

# Doppelrollen

1) **marc** ([marc@kinderfresser.de](mailto:marc@kinderfresser.de)) schrieb am 22.03.2001 um 13:40:19: Mir ist aufgefallen, dass in der Folge "Der Höhlenmensch" offenbar Sprechermangel herrschte. Andreas v.d. Meden ist sowohl als DiStefano, als auch als LKW-Fahrer zu hören, F.J. Steffens spricht den Sheriff und den Tankwart und Edgar "Glockner" Bessen brilliert als Zigeunerjohn und Bürgermeister. Gibt es solche Überschneidungen auch in anderen Folgen? Wenn es schon mal so einen Forumspunkt gab.... usw. dann antwortet einfach nicht.

2) **Sokrates** © ([cooly666@web.de](mailto:cooly666@web.de)) schrieb am 22.03.2001 um 13:56:17: Andreas v.d. Meden hat ja zwei "Stammrollen", nämlich Morton und Skinny Norris. Zu Überschneidungen kommt es aber nur in "Gespensterschloß". F.J. Steffens spricht im "Aztekenschwert" sogar drei Figuren, u.a. Peter Vater. Als einziges ? hat Oliver Rohrbeck der Story wegen eine Zweitidentität. Alle (Mehrfach-)Rollen finden sich unter dem Button "Hörspiel" ---> "Sprecherseite". Ob es dieses oder ein ähnliches Forum schon mal gab, weiß ich aber auch nicht.

3) **Sokrates** © ([cooly666@web.de](mailto:cooly666@web.de)) schrieb am 22.03.2001 um 13:58:31: Ups - richtig ist: ... Als einziges? hat Oliver Rohrbeck der Story wegen in "der Riskante Ritt" eine Zweitidentität. ...

4) **Kapaun** ([der\\_gnirk@gmx.de](mailto:der_gnirk@gmx.de)) schrieb am 22.03.2001 um 21:15:59: Sokrates (2) schrieb: "F.J. Steffens spricht im 'Aztekenschwert' sogar drei Figuren, u.a. Peters Vater." --- Glaub ich nicht. Steffens spricht den Sheriff und einen der drei Banditen, die in der niedergebrannten Scheune nach dem Zündschlüssel suchen (übrigens mit amüsanter verstellter Stimme). Am Ende gibt es dann die Szene, in der die drei Detektive auf eine Gruppe von Leuten treffen, unter anderem auf den Sheriff und auf Peters Vater. Ich glaube, Peter sagt auch etwas wie "da kommt mein Vater" oder so ähnlich. Aufgrund dieser Bemerkung könnte man meinen, dass die nun antwortende Person Peters Vater ist. Da diese Person aber exakt die gleiche Stimme wie der Sheriff hat und der Sheriff bekanntermaßen in der Szene anwesend ist, lege ich mich jetzt mal fest und behaupte: DER HIER SPRICHT IST NICHT PETERS VATER, SONDERN DER SHERIFF! - Konsequenz: F.J. Steffens spricht nur zwei und nicht drei Rollen in dieser Folge.

5) **Sokrates** © ([siehe@2.de](mailto:siehe@2.de)) schrieb am 22.03.2001 um 21:33:32: He Kapaun, Sieh nach (wo steht ja in Eintrag #2) und hör\_s dir noch mal an. Sagte der Sheriff "Hey Peter", antwortete dieser wohl kaum "Hallo Dad" (Zitate sinngemäß), oder? Ich erinnere mich dunkel, daß es eine derartige Diskussion schon mal gab (frag jetzt bloß nicht, wann und / oder wo, das weiß ich nämlich nicht mehr). Und der Sheriff dürfte wohl kaum Peters Vater sein, denn diese ist bekanntlich Tricktechniker beim Film. Um die Verwirrung komplett zu machen sei noch erwähnt, daß die strittige Szene im Buch fehlt!

6) **Soki der 2te** schrieb am 22.03.2001 um 21:40:11: Wenn Du's genau wissen willst: <http://www.rocky-beach.com/hoerspiel/sprecher/sprecherS.html> Nix für ungut, aber manchmal weiß ich schon, was / wovon ich rede.

7) **Kapaun** ([der\\_gnirk@gmx.de](mailto:der_gnirk@gmx.de)) schrieb am 22.03.2001 um 22:49:12: Werter Sokrates, nichts lag mir ferner als behaupten zu wollen, dass Du komplett unbegründete Behauptungen aufstellst. Nur, gerade weil ich schon so oft über die angebliche Doppelbe-

setzung von Steffens als Peters Vater und Sheriff gelesen habe, versuche ich dies mit einer eigenen Theorie zu widerlegen. Die diesbezügliche „Diskussion„ ist mir nicht bekannt, der Verweis auf die Sprecherliste auch nicht gerade überzeugend, denn eines ist klar: Wenn in der besagten Szene Peters Vater tatsächlich auftauchen sollte, dann wird er auch von F.J. Steffens gesprochen. Ich aber behaupte: Peters Vater sagt in dieser Szene kein einziges Wort, es spricht lediglich der Sheriff (der freilich nicht mit Peters Vater identisch ist). Zugegeben: „Hey Dad!„ – „Hallo Peter!„ klingt schon ziemlich stark nach einem Vater-Sohn-Gespräch, aber es könnte ja auch sein, dass Papa seinem Sohn entweder gar nicht antwortet oder nur stumm nickt bzw. die Hand zum Gruß erhebt, wohingegen der Sheriff den Jungen explizit grüßt. Dass er dann gerade Peter begrüßt und nicht „Hallo Jungs„ sagt, liegt einfach daran, dass er direkt auf Peters Gruß reagiert, der vielleicht den Männern entgegen gelaufen kam. Denn: In der nachfolgenden Unterhaltung spricht die Steffens-Stimme (die sich in keiner Weise ändert, also nicht wie bei dem Gauner verstellt ist) mit den Jungen und wird an mindestens einer Stelle direkt als „Sheriff„ angesprochen. Hätte also der eine Satz „Hallo Peter„ unbedingt von Peters Vater stammen müssen, so hätte man im Hause Europa diesen Satz doch von JEDER ANDEREN Person sprechen lassen können – dem Sprecher von Pico, dem Mann aus der Bibliothek, Breurmann persönlich, einem Praktikanten, einem zufällig von der Straße hereingeholten Passanten – aber doch nicht ausgerechnet von dem Sprecher des Sheriffs, der nicht nur eine unverwechselbar markante Stimme hat, sondern zu allem Überflus auch noch direkt im Anschluss seine umfangreichste Passage im gesamten Hörspiel hat. Deshalb behaupte ich auf Grund des gesunden Menschenverstandes und weil eine Stimme mehr aussagt als ein „Hey Dad„: Peters Vater bleibt in dieser Szene und im ganzen Hörspiel stumm und F.J. Steffens spricht nur zwei Rollen. --- Ist es nicht schön, wenn man sich über ein völlig unwichtiges Thema ereifern kann (womit ich ausschließlich MEINE doch recht energisch geratenen Zeilen meine)?

8) **Sokrates** © ([siehe@2.de](mailto:siehe@2.de)) schrieb am 23.03.2001 um 01:35:21: Werter Kapaun, erstens ist bekanntlich Einsicht der erste Schritt zur Besserung (bezieht sich auf deinen letzten Satz, dessen Selbstironie nicht zu übersehen und SEHR löblich - weil äußerst selten - ist), zweitens entsinne ich mich jetzt wieder, daß auch damals keine befriedigende Lösung gefunden wurde, und drittens sollten daher bis zur letztlichen Klärung - wann und durch wen auch immer - sowohl die Zwei- als auch die Drei-Figuren-Theorie für denkbar gehalten werden. Akzeptabler Kompromis? Was für mich persönlich im Moment die Drei-Figuren-Theorie plausibler erscheinen läßt, ist die Frage, warum Peter "Hey Dad" und nicht "Hallo Sheriff" oder "Guten Tag, Sir" sagt (wenn es der Sheriff wäre), und zwar unabhängig davon, ob die vorhergehende Äußerung nun "Hallo Peter" oder "Hey Jungs" (oder so ähnlich) war. Um das nochmal zu betonen: Ich halte die Zwei-Figugen-Theorie nicht für gänzlich unmöglich, aber für inhaltlich weniger schlüssig. Da wie 2 uns noch ewig ohne brauchbares Ergebnis weiterbekabbeln könnten, hier nun der Versuch, dem Ganzen etwas konstruktives abzugewinnen: Hast Du bzw. hat irgentwer 'ne Idee, wen man zwecks kompetenter u. endgültiger Klärung fragen könnte ??? Mir fiele im Moment nur André Minninger ein, auch wenn der seinerzeit noch nicht "Meister der Höspiele" war.

9) **Kapaun** ([der\\_gnirk@gmx.de](mailto:der_gnirk@gmx.de)) schrieb am 23.03.2001 um 21:35:44: Nun gut, Sokrates, mit diesem Kompromiss kann ich leben! (ein feierlicher Moment) --- Eigentlich müsste doch noch irgendwo ein Skript der Folge existieren (ich meine zumindest, dass seinerzeit anhand eines solchen Hörspiel-Manuskripts die leidige "Masakript"-Diskussion geklärt werden konnte). Aber: Auch wenn dort Peters Vater steht, dann kann es trotzdem möglich sein, dass man sich spontan bei der Produktion gedacht hat: "Ach, lächerlich, warum soll nicht einfach der Sheriff diesen Satz sprechen, dann brauchen wir kei-

nen Extrasprecher." --- Bitte beachte auch die Reihenfolge: Tatsächlich sagt zuerst Peter "Hey Dad", und erst dann kommt die Antwort "Hallo Peter". Es könnte also wirklich sein, dass Peters Vater bereits mit einem männlich-markanten Zunicken oder Hand heben seinen Sohnmann begrüßte, während der Sheriff sich zu einem Kommentar hinreißen ließ. Oder aber, der Sheriff träumt insgeheim von einer Adaption Peter Shaws und reagiert deshalb schon mal vorsorglich auf die "Dad"-Ansprache. Oder aber, in Rocky Beach herrscht Arbeitskräftemangel und Peters Vater hat für eine kurze Übergangszeit den Posten des Sheriffs übernommen, was dann bedeuten würde, dass sich die Aussage "Da kommen der Sheriff und mein Vater" auf EINE EINZIGE PERSON beziehen würde. Das ergäbe auch insofern Sinn (naja, nicht wirklich), weil Peter ja nur eine Person begrüßt. Sollten tatsächlich zwei Personen auftauchen, dann müsste Peter dem Gebot der Höflichkeit folgend doch eigentlich beide begrüßen: "Hey Dad, hallo Sheriff" oder ähnlich. --- Mal im Ernst: Du hast ja Recht, klären werden wir das Ganze wohl wirklich nicht können. Ich bin ja im Grunde auch immer davon ausgegangen, dass es Peters Vater ist, der da spricht. Aber mit der Zwei-Personen-Theorie (also die gestern von mir formulierte, nicht der Schwachsinn, den ich gerade schreibe) lässt sich das Ganze meines Erachtens recht gut auflösen. Nun ja...

10) **Sir Morton** ([uschi@aol.com](mailto:uschi@aol.com)) schrieb am 25.03.2001 um 17:58:56: Ihr habt als Doppelrolle vielleicht noch Java-Jim alias Professor Shy, obwohl der ja eigentlich nur eine Person ist. Trotzdem hab ich beim ersten Hören erst mal gedacht, ob die nicht vielleicht zu wenig Sprecher gehabt haben.

11) **Gräfin Zahl** © ([graefinzahl@yahoo.com](mailto:graefinzahl@yahoo.com)) schrieb am 26.03.2001 um 14:37:32: Kommt in "Tanzender Teufel" nicht auch Blacky vor? Dann hätte Heikedine Körting eigentlich auch eine Doppelrolle - obwohl ihr "rarab"-Krächzen sicher nicht jedes mal neu aufgenommen wird....

12) **Sokrates** © ([cooly666@web.de](mailto:cooly666@web.de)) schrieb am 28.03.2001 um 18:05:24: @Kapaun(#9): Die Adoptions-Variante ist höchst bemerkenswert! @SirMorton(#10): Dann muß auch das "Doppel" Stephen Terril /Jonathan Rex genannt werden.

[rocky-beach.com](http://rocky-beach.com) by Jörg und Detlev