

Vielversprechende Anfänge...

1) **Sebastian** (sebastian.jansen@yahoo.com) schrieb am 01.05.2001 um 14:54:05: Hallo ihr Lieben, heute eröffne ich mal eine weitere Folge von der/die/das beste irgendwas, mich würde interessieren, welche Hörspielfolge eurer Meinung nach am spannendsten, interessantesten, gruseligsten oder einfach gesagt am vielversprechendsten anfängt (so etwa die ersten 5 Minuten). Ich schlage da Grüner Geist vor, dieses Zikadenzirpen, die ängstlich-zittrigen Stimmen von Bob und Peter (geniale Sprecherleistung) und der (ja der!) Schrei markieren für mich die HSP-Folge mit dem besten Intro. Also, was meint Ihr?

2) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 01.05.2001 um 15:02:23: Für mich ist es eindeutig "Lachender Schatten". Die Atmosphäre, dieser Schrei, die rätselhafte Figur.... Das trifft eigentlich auf alle Kriterien zu, die Du genannt hast (vielversprechend, gruselig (soweit das ein drei ??? Folge überhaupt sei kann), spannend, interessant). Nennen könnte man hier aber auch "Verschwundener Schatz" - such wenn der Anfang weder gruselig noch irgendwie atmosphärisch stark ist.

3) **Tom Beker** © schrieb am 01.05.2001 um 17:30:58: Vielversprechender Anfang? Superpapagei natürlich, da sagt der Erzähler doch sogar selbst "Alles hatte so vielversprechend begonnen, ein einsames Haus, ein Hilferuf, ein nicht sehr vertrauenserweckend aussehender Mann mit Pistole ..."

4) **Sebastian** (sebastian.jansen@yahoo.com) schrieb am 01.05.2001 um 17:32:33: Stimmt, ihre Durchlaucht hat Recht; lachender Schatten ist auch sehr gelungen. Ein interessanter Anfang ist auch im Höhlenmensch zu finden; ähnlich wie bei verschwundener Schatz ist das Intro weder gruselig noch sonst irgendwas; der altersschwache Prof mit seiner Assistentin wecken einfach Interesse für die Geschichte; die sich aus dieser Begegnung ergibt.

5) **Willi** (webmaster@ddf-online.de) schrieb am 01.05.2001 um 18:52:38: Im Bann des Voodoo. Die Szene in der Sauna. Danach: Stimmen aus dem Nichts...

6) **Billy Towne** schrieb am 01.05.2001 um 20:34:17: Witziger weise sind viele Anfänge gar nicht besonders spektakulär. In den Klassiker gibt es manchmal Andeutungen auf kommende Sachen, aber die Spannung entsteht dann erst mit zunehmenden Verwicklungen. Da fällt mir ein, "Seltsamer Wecker" beginnt doch auch mit einem Schrei, was sich dann allerdings recht schnell aufklärt. BJHW wollte hingegen immer gerne mit einer Action-Szene starten (Justus wilde Träume, Action im Fußballstadion, Streit bei den Jonas etc). Eigentlich mag ich jene Folgen, die ruhig anfangen, das ist dann gewissermaßen die Ruhe vor dem Sturm...

7) **Felicitas** schrieb am 01.05.2001 um 21:45:59: Also, ich fand den Anfang von "Das schwarze Monster" ganz gut gemacht. Ich kannte das Buch noch nicht, als ich mir das Hörspiel angehört habe. Es fängt ziemlich spannend an und endet anders als erwartet. Eure Feli

8) **Pummel** © (Pummel_01@yahoo.de) schrieb am 02.05.2001 um 10:35:01: eindeutig "Teufelsberg", war mein erstes Buch, und der Anfang war so spannend, daß ich mir

selbst 20 Jahre später noch immer ??? Bücher / Tapes kaufe.

9) **Mr.Burroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 02.05.2001 um 11:00:18: "Die rätselhaften Bilder" fangen doch auch ziemlich interessant an, mit dem unheimlichen Kletterer am Haus. Vielversprechend auch der Anfang der "bedrohten Ranch" mit dem ersten Wutausbruch von Mr Barron. "Wag ja nicht dieses Auto anzufassen, sonst zieh ich Dir mit der Reitpeitsche eins über."- Und mir gefällt auch "Das Narbengesicht" - der Regen, der Sturm, ein seltsamer Blinder - geniale, unheimliche Atmosphäre...

10) **Armand Marechal** (dreifragezeichen@gmx.net) schrieb am 02.05.2001 um 12:40:36: Vielversprechende Anfänge - uiuiui - mir fällt dabei auch sofort der grüne Geist ein. Grillengezirpe, eine Eule, ein Schrei, dann "Peter, jemand hat geschrien !" Anschließend die unheimliche Atmo im abbruchreifem Haus, Taschenlampen leuchten, Geisterlegenden werden ausgetauscht, das "flirrende" Geräusch als der grüne Geist erscheint... - super, wirklich super !!!

11) **Nuts McEumelly** (eumel@zedat.fu-berlin.de) schrieb am 02.05.2001 um 17:01:16: ...vom gruseligsten her, Sebastian, läßt sich der grüne Geist wohl kaum bei seinem Anfang überbieten. Den wirklich vielversprechendsten Anfang (ich nehme Deine 5 Minuten mal genau) hat aber die Zauberspiegel-Folge: erst harmlos in Onkel Titus' Laster, dann ein Einbrecher mit Handschuhen (Peter: "Ich muß es wissen. Er hat mir nämlich eine geklebt."), dann die Geschichte von Kiabos Geist, der 'hartnäckige' Spanier (warum eigentlich wird das als seltsam beschrieben?) Senor Santorra und auf dem Nachhauseweg Justs 'wir müssen uns rüsten, um bei gegebener Zeit zur Stelle zu sein' (genauen Wortlaut nicht im Kopf). Ganz groß! Vielversprechend auch der unheimliche Drache und das erste Telefonat - Alf Hitchcock: "bei Lichte gesehen kann ein Fall, in dem ein Drache auftaucht, ..." - sowie die Besuche bei den seltsamen Nachbarn und (ich glaube, da bin ich noch im Rahmen der fünf Minuten) die angesägte Treppe (Justus: "Mein Mund ist volle Sand"). (; So long freaks.

12) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 03.05.2001 um 17:34:55: Als spannend und vielversprechend würde ich auch den Beginn von "Gefährliche Fässer" bezeichnen. Eigentlich müßte ich dann auch "Schatz im Bergsee" im selben Atemzug nennen, tue es aber nicht, da mir das etwas zu sehr kopiert ist und durch die Sprecherleistungen das ganz für mich einen etwas lustigen Charakter hat (bes. Bobs Dauerstöhnen)

13) **Frank Mooney** schrieb am 03.05.2001 um 17:53:02: an der "Grüne Geist" kommt man wohl nicht umhin. Nennen möchte ich hier noch "Teufelsberg", "Narbengesicht" und "Geisterschiff".

14) **Bob** (claudi4u@gmx.net) schrieb am 04.05.2001 um 21:51:27: Ich kann hier nur von den Büchern sprechen, weil ich die Kassetten nicht höre. Aber da finde ich "späte Rache" sehr vielversprechend. Aber die Handlung hat mich durch den Anfang nur noch mehr enttäuscht. Ein schreckliches Buch!

15) **marc** schrieb am 07.05.2001 um 15:26:58: Mich nervt in letzter Zeit ziemlich, dass die Folgen scheinbar nur noch mit dem Off-Erzähler beginnen dürfen. Diese Unsitte wüßte ich nur zu gern beseitigt. Warum kann man nicht wieder direkt mit der Dialoghandlung beginnen. Das hat nichts mit "früher war alles besser" Gemecker zu tun, es nervt halt einfach.