

Die Arroganz von Europa / Reaktionen auf das Körting-Fax

1) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 07.05.2001 um 22:29:53: Diese Sache wurde bisher im Forum "Die Titelmelodie schlecht oder gut?!" diskutiert. Dieses Fax macht mich aber derart wütend (ich vermute, andere geht es ebenso), daß es ein eigenes Forum verdient hat

http://www.hoernews.de/images/Koerting_Fax.jpg

Für alle weiteren Kommentare der genannten "10 Leute" ist jetzt dieses Forum da.

2) **Der Antichrist** schrieb am 07.05.2001 um 22:34:42: Gut, dann empfehle ich auch hier noch mal www.vokatus.de, um die netten worte frau körtings einer breiten öffentlichkeit und dem mutterhaus bmg bekannt zu machen. Ich denke, dass wenigstens da einige leute sitzen, die wissen, wie man mit seinen kunden umzugehen hat...

3) **MrBarron** © schrieb am 07.05.2001 um 22:43:44: Tja, hab mich ja schon dazu ausgelassen. Ich find es aber bezeichnend, daß die Frau sich sofort anscheinend persönlich angegriffen fühlt und sich zur Lichtgestalt der Hörspielindustrie aufstellt. Mal ehrlich: Detlef hat diese Aktion doch wohl kaum gemacht, um Fr. Körting zu ärgern, sondern weil diese Musik einfach SCHEISSE IST!!! A. hat diese überhaupt nichts, nicht mal ansatzweise mit den Themen der Serie zu tun und B. klingt sie so seelenlos und hingehudelt wie manch eine Folge der Serie aus der Post-Francis Ära. Und wenn es nur immer die selben 10 sind, die monieren und 1.000.000 (hahahahahahaha) das Zeug gut finden (ist gut finden = die Meinung all derer, die sich nicht zu diesem Thema äußern, oder hat Fr. Körting etwa ein brisantes Schreiben mit dem Titel: "Wir finden den Roboter und die andere Mucke supergeil!" unterschrieben von 1.000.000 treu Ergebener?), dann wird es EUROPA wohl auch kaum weh tun, wenn diese 10 ewig-nörgelnden Leute abspringen und mit der Konkurrenz glücklich werden. Was glaube ich wirklich mal Not tut, ist ein Wechsel; diese Frau hat -mit Verlaub- ihre besten Tage schon lang hinter sich; immer wieder gibt es derbe "Aussetzer" bei der Sprachregie, Sprecherauswahl na ja (ich sag nur Preisausschreiben *würg*) usw. usw. Daß EUROPA wieder mal zu der Form aufläuft, die sie mal innehatten, kann man nach DIESER Darstellung wohl endgültig abhaken. Schade eigentlich - aber was soll's? Soll sie doch weiterhin in anderen Sphären schweben - DAS wird sich irgendwann rächen. Mit Sicherheit!

4) **Böser Wolf** schrieb am 07.05.2001 um 22:44:59: Man fragt sich wirklich, für wen ??? und alle anderen BMG-Produktionen überhaupt noch produziert werden. Ein Hoch auf WortArt und Edel. Ich hab die Schnauze voll von BMG, bei denen der Fan der böse Bube ist.

5) **Stefan** (XFMulder@gmx.de) schrieb am 07.05.2001 um 22:53:29: Ich habe mir mal dieses Fax durchgelesen. Ein bezahlender Fan schreibt den Produzenten von seinem Hobby ein Fax und bekommt als Antwort eine arrogante Antwort wie diese im Lehrbuch steht nicht hätte besser stehen können. Ich bin mir nicht ganz sicher, ob die Frau Körting überhaupt weiß wem Sie den Erfolg der Serie zu verdanken hat? UNS, genau. Wenn die alten Fans nicht wären, dann würde es diese Folge wahrscheinlich schon gar

nicht mehr geben. Aber naja, hätte der Hund nicht ***, dann hätte er einen Hasen gehabt.
EUROPA hat den Zug halt verpaßt. Wie Detlef Kurtz es schon anspricht, edel und Lübbe machen eine Menge Geld mit den Hörspielen...zu Recht, denn die letzten Folgen der Serien PW & JS waren vom Sound vor allem durch die Sprecher echte Knaller. Und das wird BMG mächtig ärgern. Mittlerweile freue ich mich mehr auf die neuen JS Folgen im August als auf die Folge 100 von unseren drei Detektiven. Woran das wohl liegen mag? Klugscheisser können sich Ihren Kommentar jetzt sparen. Allerdings kann ich mir auch nicht vorstellen, das ein Unternehmen Aufgrund von Unterschriften Listen die Strategie, in diesem Fall die Melodie ändert. Das einzige was da vielleicht hilft, ist die Produkte nicht im Geschäft zu kaufen, sondern diese vielleicht privat über Börsen oder eBay zukaufen. Gleichzeitig schreibt man eine lustige Mail an BMG worin man mitteilt, das man deren Produkte nicht mehr im Geschäft kauft, sondern diese sich nur noch auf den privaten Markt besorgt, da man zwar Sammler der Folgen ist, einem die Qualität nicht das Geld wert ist. Da verdient BMG dann überhaupt nichts dran, daß wird die dann nicht so freuen. Wenn es einer macht, dann mag das nicht viel bringen, aber wenn es viele machen, dann kommt da bei einigen Folgen und Serien eines Produzenten schon eine kleine Summe zusammen, die dem Unternehmen durch die Lappen geht.

6) **Asmodi** (r.kosiol@t-online.de) schrieb am 07.05.2001 um 22:56:10: Ich wandle diesbezüglich völlig und 100%ig in Charles' Spuren. Frau Körting-Beurmann lässt also wieder mal ihre Maske fallen. Heikedine unmasked. Naja, ihr Märchentanten-Image war sie eh schon länger los.

7) **2nd Chance** schrieb am 07.05.2001 um 23:01:58: Man weiß mittlerweile, daß die "drei ???" doch die Millionengrenze durchschritten haben - aber das gilt für alle verkauften ???-Tonträger seit Bestehen der Serie!! Ich möchte wetten, daß weit über die Hälfte dieser Tonträger, noch mit alter oder mit den sog. Zwischen-Musiken über die Theke gingen!! Aber wie Frau Körting, um Himmels Willen, darauf kommt, daß "1.000.000 UND MEHR" diese neue Musik so superdupawunderbarundmegageil finden, wie sie es darzustellen versucht, kann man bei der Auflage von knapp (mal etwas drüber, mal ein paar hundert Tonträger drunter) 20.000 Einheiten ja prima ablesen *lol* Man möge mir verzeihen, aber hier von REALITÄTSVERLUST zu sprechen, halte ich für durchaus legitim!

8) **Sven H.** © (grusel@hoerspass.de) schrieb am 07.05.2001 um 23:27:03: @ 7: Sorry, aber da muß ich Dir widersprechen: Soweit ich in unabhängigen Studien gelesen habe, wurden in den letzten Jahren allein von der ???-Serie pro Jahr 2 Mio. Tonträger verkauft ...

9) **Aldebaran** schrieb am 07.05.2001 um 23:34:37: Frau Körting, ich glaube, da ist eine Entschuldigung fällig... (Begründung siehe Titelmusik-Forum)

10) **MrBarron** © schrieb am 07.05.2001 um 23:41:44: Aldi; wieso eine Entschuldigung von Frau Körting??? Wir, die Fans, sind doch die Bösen, weil wir immer nur meckern, und meckern und meckern. So wird's die Dame wohl sehen.

11) **2nd** schrieb am 07.05.2001 um 23:46:42: Sven, das haut nicht ganz hin! Das würde ja bedeuten, daß man HEUTZUTAGE mehr Einheiten verkaufen und eine größere Auflage produzieren würde, als in den "Goldenen Achtzigern". Lt. H. G. Francis und Studi-

en, die dies auch belegen, hat die Auflagenhöhe aber von 100 - 200 000 Einheiten in den 80ern, auf JETZT 20 - 30 000 Einheiten abgenommen. Also irgendwie vertragen sich die Zahlen nicht.

12) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 08.05.2001 um 01:00:43: Frau Körtings Verhalten ist in der Tat eine Frechheit, aber vor allem unglaublich unprofessionell! Statt "no comment" bekommen wir mittlerweile sogar ein Quasi-"FUCK YOU" aus Quickborn zu hören. Das sind definitiv KEINE angemessenen Umgangsformen für ein so großes Unternehmen. Wenn ich an die äußerst sympathische und persönliche (!) Kommunikation mit einem der PW-Produzenten denke, sieht Frau Körting dagegen ganz schön blaß aus. Ich war richtig wütend und werde als Konsequenz aufhören, die neuen "Fünf Freunde"-Folgen (Folge 41 diesen Monat) zu sammeln. Was "Die drei ???" und "TKKG" angeht, werde ich mal sehen, wann mir die Lust auch daran vergeht... Eine Entschuldigung bei den Fans halte ich für DRINGEND geboten. Gruß, Holger.

13) **jemand** schrieb am 08.05.2001 um 01:09:19: Vielleicht meinen die 20 - 30000 pro Folge... Eine neue Folge könnte durchaus in so einer Größenordnung produziert werden, aber der gesamte Verkauf liegt dann vielleicht bei bis zu 2 Mio. pro Jahr, wie Sven das behauptet. Aber wie auch immer, ich finde es unverschämt von Frau Körting sich so über die Wünsche der Fans hinwegzusetzen. Eine Entschuldigung ist da wohl das mindeste!

14) **Mr.Burroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 08.05.2001 um 07:53:24: Traurig, traurig. Auch wenn die Titelmelodie für mich nur eine Nebensächlichkei ist, was sich Frau Körting da geleistet hat, hat mich doch tief getroffen. Sie hält die ??? scheinbar für ihre eigene Serie und sich selbst für unfehlbar. Tja, da sieht man was der Kunde, der Frau Körting bezahlt, zählt. Tauscht sie aus... um ihr selbst noch ein bißchen Ansehen zu retten. Traurig *kopfschüttel*

15) **Sophen** schrieb am 08.05.2001 um 08:35:25: Könnte mir mal jemand die Sauklaue übersetzen? Irgendwie habe ich Probleme, das Geschreibe zu lesen.

16) **Moondark** schrieb am 08.05.2001 um 08:47:59: Obwohl ich auch nicht alles lesen kann, was die "gute Märchentante" geschrieben hat, finde ich es eine Frechheit einen so unprofessionellen Brief zurückzuschicken. Hätte ich das in meinem Beruf gemacht, würde ich aber umgehend zum Chef gerufen. So eine Arroganz!! *igitt* Im Moment überlege ich mir, ob ich aufhöre, die ??? zu sammeln

17) **Sven H. ©** (grusel@hoerspass.de) schrieb am 08.05.2001 um 09:29:38: Die Millionenverkaufszahlen (es waren 1998 ca. 1,7 Mio., aber da muß ich noch mal nachsehen) beziehen sich auf alle ???-Folgen in jenem Jahr! Ich such' mal die Webadresse der Studie raus ...

18) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 08.05.2001 um 09:37:02: Ich glaube, der Erfolg hat die gute Heikedine ein wenig verblendet. Ich bin zwar wie sie gegen eine neue Titelmusik, aber soe eine Antwort ist eine Frechheit. Unprofessionell und vor allem PR-Mäßig ein nicht wieder gut zu machendes Ärgernis. Auch wenn wir alten Fans nicht die Kernzielgruppe sind, so sollte sie uns doch ernst nehmen und sachlich dazu Stellung beziehen. Wir scheinen es hier mit einer arroganten Zicke zu tun zu haben ,die sich nicht mehr für die Interessen der Fans kümmert. Sie sollte sich mal eines zu Ge-

müte führen. Staralüren können sich Madonna und Michel Jackson erlauben. Denn wenn sie letztendlich vor den Kopf stoßen, sind sie IHRE Fans. Wir aber sind Fans einer Serie, die Frau Körting zufällig produziert. Dem entsprechend ist sie von ihren Vorgesetzten eigentlich austauschbar, wenn sie nicht die Rechte an der Vertonung hält. Frau Körting: Sie haben großartige Arbeit geleistet. Ohne Frage. ABER: Stoßen sie den Fans nicht zu sehr vor den Kopf, denn wir sind es, die Ihnen die Wurst auf den Tisch bringen.

19) **ChrisMarkos** (noreality@gmx.de) schrieb am 08.05.2001 um 09:41:38: Wieso? Hattet ihr irgendwas anderes erwartet? Das ist genau das Bild, das ich mir nach der Carsten Bohn Diskussion und dem damit verbundenen Spiegel(?) Artikel gemacht habe. Goldene Wasserhähne und ein Brett vorm Kopf.

20) **Marco** (marwan@gmx.de) schrieb am 08.05.2001 um 10:26:38: Frau Körting hat es tatsächlich geschafft, mit einem halbherzigen, an Arroganz nicht zu überbietenden Fax für einen mehr als nachvollziehbaren Sturm der Entrüstung zu sorgen. Nach ihrer meiner Ansicht nach völlig mißlungenen "Gastauftritten" in einigen der neuen Folgen (auch als Blacky in einer der 80er, wenn ich nicht irre) hat sie sich damit schlagartig ins Abseits befördert. Allerdings: Wenn ich folgende Meldung auf der offiziellen Europa-Homepage lese: "Den Nostalgikern und Kassettenliebhabern wird es wohl egal sein... aber wir freuen uns, endlich bekanntgeben zu können, dass im Oktober auch die ersten 62 Folgen der Drei ??? auf CD erscheinen werden", lese ich zwischen den Zeilen eine bitterböse Ironie und bezweifle, daß sie mit ihrer Überheblichkeit und der gewissen Portion Frechheit gegenüber den langjährigen Fans alleine steht. Lange Rede, kurzer Sinn: Ich werde die neuen Hörspiele sicherlich weiterhin kaufen, da sich an meiner Sympathie der Serie gegenüber nichts geändert hat, stelle jedoch hiermit einen Antrag, um als 11. im Bund in den Club der zehn Nostalgiker und Fans, die es wagen, ihre eigene Meinung zu äußern, aufgenommen zu werden.

21) **Pummel** © (Pummel_01@yahoo.de) schrieb am 08.05.2001 um 11:16:50: für Sopphen und Moondark, und alles die auch Schwierigkeiten mit der Schrift haben:

Schade, daß Sie so unzufrieden sind - es sind immer die gleichen 10 Leute, die monieren!

Wenn Ihnen das besser gefällt, sind Sie nicht auf meinem Level! SCHÖN FÜR SIE! 1000000 und mehr sind begeistert! Wir auch! Tut mir leid für Sie. H.Körting

So eine Antwort ist eine Frechheit. Personen, die Ihre Texte mit Ausrufezeichen schmücken und mit dicken Filzstiften schreiben, waren mir zudem schon immer suspekt. Aber Titelmelodie hin oder her, "nur" eine neue Titelmelodie bringt auch keinen neuen Schwung in die Serie, ich möchte hier nur auf den Eintrag 47 vom WesenausderUrzeit im Forum "Die Titelmelodie schlecht oder gut?!" verweisen.

22) **UZSQOR** (uzsqor@uni-bonn.de) schrieb am 08.05.2001 um 12:35:39: Seien wir doch mal ein wenig realistischer. Das FAX von Detlef kann ja nicht wirklich überzeugen, weder inhaltlich oder orthographisch. Wenn ich etwas von einem Unternehmen will, beispielsweise eine Produktveränderung oder Verbesserung, ohne einen rechtlichen Anspruch darauf zu haben, dann setze ich mein Schreiben etwas höflicher auf. Es bringt doch nichts, der Körting unternehmerisches Missmanagement vorzuwerfen und sie unterschwellig damit zu beleidigen. Dem FAX hätten konstruktive Kritik, vernünftige Argumente und Lösungsvorschläge gutgetan, aber sicherlich keine oberflächlichen Vorwür-

fe. Das Antwortfax von der Körting kann ich nachvollziehen, aber in den Zeiten von mp3 würde ich meine Zielgruppe allerdings freundlicher behandeln...wie man in den Wald ruft...

23) **Mic** (mic@hoerspielstation.de) schrieb am 08.05.2001 um 12:44:52: Na ja, UZSQOR... sicherlich war das Fax von Detlef auch harter Tobak, aber alleine an der Orthographie sollte man sowas nicht festmachen (wenn´s vielleicht auch mit reinspielt). An der Höflichkeit gab es meiner Meinung nach allerdings nichts auszusetzen. Detlef hat sich an Frau Körting so gewandt, wie sie sich uns über die Jahre hinweg immer präsentiert hat: locker, flockig und direkt. So interpretiere ich es wenn er schreibt "Wir wollen UNSERE Märchentante wiederhaben". Den Spruch hat er sich ja nicht ausgedacht. Darüber kann man ja noch geteilter Ansicht sein, aber das Antwortfax ist wirklich ´ne Frechheit. Das mindeste was man erwarten MUSS ist ein ebenso höflich aufgesetztes Schreiben. Aber nicht so ein Geschmiere ohne Anrede und jeglichen Anstand. Spätestens dann hat ein Argument wie "mangelnde Orthographie" jedes Gewicht verloren, finde ich. Grüße, Michael

24) **Lapathia** © (bogucki@stones.com) schrieb am 08.05.2001 um 12:48:55: Zu #7, #8 #17. Angenommen es gab tatsächlich im Jahr '98 ganze 1.7 Mill. verkaufte ??? Tonträger pro Jahr, heisst das noch lange nicht, dass es so viel Fans sind. In diesem Jahr kamen 5 MCs raus, dann sind das aus 1.7 Mill. gerade mal ein Fünftel, da sich ein Fan alle fünf MCs kauft, also sind es dann gerade Mal 340Ts. Fans, aber sicherlich keine 1000000, so wie Frau Körting es behauptet. Dann muss man noch die CDs abziehen, da sich manche neben MCs auch die CDs kaufen. Also kommen wir vielleicht gerade mal auf 250 Ts Fans. Von wegen 1Million..... Zu #5. Ich habe alle Bücher nach der BJHW Ära nur auf der Börse und ebay gekauft. Reiner Boykott gegen Kosmos! Ich werde denen nicht Geld in die Tasche stecken und die Verkaufszahlen erhöhen. *stolz*

25) **Mattes** © schrieb am 08.05.2001 um 16:36:01: Eigentlich ist tatsächlich mit diesem Fax der Punkt erreicht, an dem man sich überlegen sollte, die Hsp. nur noch als MP3 kostenlos aus dem Netz zu saugen. Und wenn diese Quelle auch versiegen sollte, das Sammeln einstellt. Zur Komplettierung, man nennt das wohl Sammelleidenschaft, werde ich DDF weiterhin kaufen. Allerdings auch nicht mehr die alten Folgen auf CD im Oktober, DAS Geld schmeiß ich der Körting nicht auch noch in den Rachen...da mach ich mir die CDs lieber selbst. Traurig, traurig, das alles. Wir sollten Fr. Körting dieses Forum irgendwann einmal als Mail zukommen lassen, vielleicht merkt sie dann, was Sache ist.

26) **Skywise** (hellenbrand@t-online.de) schrieb am 08.05.2001 um 18:15:35: Noch einmal meine alte Leier, damit es mal klar ist: Wenn ihr die CDs nicht kauft, dann werden keine weiteren Folgen der drei ??? produziert, wenn ihr die Bücher nicht kauft, dann wird die Buchserie eingestellt. Irgendwann ist nämlich vielleicht auch mal der Punkt erreicht, an dem sich zu viele Leute darauf verlassen, daß "die anderen" so blöd sind und sich die Neuigkeiten der Verlage zulegen und dann ist eben Sense. Ich möchte damit keinesfalls das Verhalten von Frau Körting gutheißen, sondern lediglich noch einmal klarmachen, daß man sich die Konsequenzen eines solchen Handelns noch einmal überdenken sollte. Doch zurück zum Thema: Das Fax von Frau Körting halte ich für eine äußerst unüberlegte Aktion. Es hätte ihr klar sein sollen, daß das Internet heutzutage sehr schnell dafür sorgen kann, daß derartige Briefe den Besuchern

der Internet-Seiten zugänglich gemacht werden können. Auf der anderen Seite muß ich gestehen, daß mir der Brief mitunter auch ein wenig sauer aufgestoßen wäre, wenn ich an ihrer Stelle gewesen wäre. Einige Formulierungen Detlefs klingen ebenfalls zum Teil überheblich und so, als klammere er sich an ein Bild aus alten Zeiten, das vielleicht niemals der Wirklichkeit entsprochen habe. Ich möchte keinem von beidem hier irgendwelche Sachen unterstellen, bitte, mich nicht falsch zu verstehen; ich glaube allerdings, daß dieser Schriftwechsel vielleicht ein bißchen falsch bewertet wird, und zwar von beiden Seiten. Gruß Skywise

27) **Billy Towne** (kari_kolumna@yahoo.de) schrieb am 08.05.2001 um 18:24:32: Eine Frau in einer solchen Position sollte mit Kritik besser umgehen können, egal wie konstruktiv oder destruktiv diese auch sein mag. Frau Körtings Art, das Fax zu beantworten spricht ja wohl für sich: sie fühlt sich persönlich angegriffen und das zu recht, da sie höchst wahrscheinlich sowieso der erste und letzte Mensch ist, der dieser akustischen Belästigung (auch Titelmelodie genannt) etwas abgewinnen kann. SCHADE FÜR SIE FRAU KÖRTING!

28) **Das EUROPA-Team und Heikedine Körting** (europa@bertelsmann.de) schrieb am 08.05.2001 um 18:28:09: Lieber Detlef, liebe Drei ??? und EUROPA-Fans! Mit Schrecken haben Heikedine Körting und wir (aus der EUROPA-"Zentrale" in Quickborn) verfolgt, was sich im Laufe des heutigen Tages als Reaktion auf Dein Fax an Heikedine Körting und ihre Antwort darauf, abgespielt hat. Die ganze Geschichte ist sowohl Ihr, als auch uns, äußerst unangenehm, und sie hat uns direkt noch einmal per Mail eine Stellungnahme und Entschuldigung zukommen lassen: Liebe Drei ???-Fans, oje, ich bekomme gerade mit, was meine Faxantwort an Detlef Kurtz für Diskussionen in Internetforen auslöst. Ich bin entsetzt und es tut mir wirklich und aufrichtig leid, und wenn ich mir das, was ich am Sonntag geschrieben habe, heute noch einmal angucke, merke ich selbst, dass das nicht besonders freundlich war und ich möchte mich dafür bei Detlef und allen, die sich davon angegriffen gefühlt haben, ernsthaft und aufrichtig entschuldigen. Ich fürchte, das Fax hat mich im falschen Moment erwischt. Wir hatten das ganze Wochenende Aufnahmen für die Folge 100 und von morgens bis abends Stress. Als dann auch noch das Fax im Gerät lag, habe ich es wohl nicht mehr geschafft, die passenden Worte zu finden. Ich hoffe, dass ich Euch jetzt wieder ein bisschen versöhnlich gestimmt habe. Für die Zukunft verspreche ich, dass ich Faxe, die mich erreichen, nicht wieder "mit einem heißen Stift" beantworten werde, sondern erst wieder, wenn ich wirklich Zeit dazu habe, mich nicht mehr ärgern muss oder gestresst bin, und sie dann auch freundlicher beantworte! Mit lieben Grüßen Eure Heikedine Körting Und hier, ergänzend, noch eine kleine inhaltliche Stellungnahme aus dem Hause EUROPA: Was z. B. Deine Anregung in Richtung Surround-Sound angeht, sieht unsere Meinung folgendermaßen aus: Wir stehen voll und ganz hinter allen "Nostalgikern" und hinter der typischen EUROPA und Heikedine Körting Produktionsart. Das ist unser Markenzeichen bei den schon seit Jahren erfolgreichen Serien. Was natürlich nicht ausschließt, dass wir in Zukunft bei neuen Themen über digitale Produktionsmöglichkeiten nachdenken werden. Bezüglich der Drei ??? Titelmelodie verstehen wir schon seit langem Eure Kritik und auch Euer Unwohlsein. Das ist ja wirklich nichts neues und in unserem Hause hier jedem bekannt. Dennoch vergesst bitte nicht, dass die heutigen Kinder in den letzten Jahren mit der neuen Melodie aufgewachsen sind und eben diese abends zum Einschlafen hören. Jetzt könnte man sich streiten, welche Fans flexibler sind bei der Akzeptanz einer geänderten Melodie. Wir haben uns dafür entschieden, dass wir Euch, den erwach-

senen Fans, mehr Flexibilität zutrauen und wollen eben die Kleinen nicht vor den Kopf stoßen. Bitte versteht diese Entscheidung. Mit ganz vielen freundlichen Grüßen und in der Hoffnung, daß wir den Sturm damit etwas legen können! Das EUROPA-Team

29) **Aldebaran** schrieb am 08.05.2001 um 18:37:25: Hmm - also ich finde, diese Entschuldigung war auf jeden Fall nötig. Ich kann verstehen, dass es passieren kann, dass man mal gestresst ist und unangemessen reagiert. Sicherlich sollte man sich ein solches Fax etwas genauer überlegen als ein unbedachtes Wort an einen Freund oder Kollegen, aber ich denke, damit sollte die Sache dann trotzdem erledigt sein.

30) **Armand Marechal** (dreifragezeichen@gmx.net) schrieb am 08.05.2001 um 18:46:18: Wenn Ihr mich fragt, ich nehme die Entschuldigung an und bin froh, dass die Antwort aus dem Hause Europa so schnell kam und es den Beteiligten wirklich Leid tut. Man sollte sich allerdings, und das wurde auch schon angekündigt, mehr Zeit mit der Beantwortung der Kritik von Fans lassen, damit es in Zukunft nicht mehr zu solchen Missverständnissen BEIDERSEITZ kommt.

31) **Mattes** © schrieb am 08.05.2001 um 19:00:10: Wenn die Entschuldigung kein Fake ist - angenommen.

32) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 08.05.2001 um 20:14:39: @28: Gut, Entschuldigung angenommen! Diese zweite Stellungnahme mit der ausführlichen (und nachvollziehbaren) Beschreibung des Status Quo (Stichwort: "Titelmelodie und Flexibilität der Fans") hat es auf den Punkt gebracht und die Art und Weise der offiziellen Entschuldigung mich wieder versöhnlich gestimmt. Gruß, Holger.

33) **Tommy Van Houten** © schrieb am 08.05.2001 um 20:25:17: Das ist doch überall das selbe, der Konsument ist zum kaufen da und mehr nicht. Der Zuschauer beim Fußball, der Kunde im Supermarkt. Das könnte man unendlich fortführen. Da es 99% schlucken kommen die Leute damit durch. Die 100000, die die Melodie gut finden sollen, ham sich auch nicht geäußert, also wird's einfach als richtig verbucht. Die, die etwas zum Thema sagen sind lästige Quertreiber. Dienstleistungsland Deutschland!

34) **Detlef** © (webmaster@hoernews.de) schrieb am 08.05.2001 um 20:35:18: @33 - jo kommt mir auch so vor! Oder gibt es tatsächlich viele Fanschreiben, die die Melodie loben???? Naja wie auch immer..zum Kaufen sind wir halt gut genug, für Verbesserung nicht! :confused: ** Nichts desto trotz ist die Entschuldigung wenigstens ein Zeichen dafür, dass wir doch nicht soooooo unbedeutend sind...

35) **Smice** schrieb am 08.05.2001 um 20:58:41: Nun waren also Strategen am Werk, die wissen, wie sie mit sowas umzugehen haben. Wundert mich, wie schnell die Reaktion kam, anscheinend wissen alle außer Frau Körting, wie ernst man das Medium Internet zu nehmen hat. Sie war also das ganze Wochenende verärgert und gestresst. Muss das eine Atmosphäre gewesen sein. Was das nun für Folge 100 bedeutet...

36) **Fly** © (wolfs Gesicht@bluewin.ch) schrieb am 09.05.2001 um 00:35:55: Will hier auch mal was sagen, selbst wenn Frau Körting an dem Wochenende gestresst und launisch war, so ne Antwort (mit Stift auf dem Original) schickt man doch nicht zurück? Ok, das kann jetzt ja auch meine typische Schweizerische Pingeligkeit sein, aber solch eine Antwort find ich ne Frechheit. Außerdem in ner Schrift die kaum zu lesen ist, *murmel* mensch hat die ne Klaue. Naja, sie hat sich ja entschuldigt, und damit muss man nun

leben. Oder? Und noch was, ich gehör ja eigentlich auch zu der Generation die mit der neuen Musik aufgewachsen ist, und finde sie trotzdem scheisse.

37) **Pummel** © (Pummel_01@yahoo.de) schrieb am 09.05.2001 um 07:54:55: Mit so einer Antwort (#28) kann man (ich) viel besser leben. Danke. Aber was lese ich da noch? Stress bei den Aufnahmen zur Folge 100 ? Hmmm, entweder hat nichts geklappt und die Folge wird ein gestückeltes Etwas (was ich nicht glaube) oder aber es haben sich alle mal so richtig ins Zeug gelegt und das Beste aus Sprechern und Technik rausgeholt. Ich freu mich schon auf Folge 100, und hoffe daß sich der Stress gelohnt hat, sowohl für uns Hörer als auch für Europa (alles "Logo" oder was?!))

38) **Cotta** (cotta72@hotmail.com) schrieb am 09.05.2001 um 11:29:37: Auch wenn ich jetzt den Zorn sämtlicher Diskutierenden in diesem Forum auf mich ziehe: Ich kann Körtings "Antwort" schon ein wenig nachvollziehen. Sie bekommt bestimmt mindestens wöchentlich, wenn nicht täglich Faxe, Briefe, Mails bezüglich der drei ???, und bestimmt kommen sich die meisten Absender wahnsinnig schlau vor und machen Verbesserungsvorschläge, als hätten sie die Weisheit mit Löffeln gefressen. Daß hinter den Kulissen allerdings wahrscheinlich vieles komplizierter und verzwickter abläuft, als sich der gemeine Fan vorstellen kann, darauf kommen die wenigsten. Ich kann also verstehen, wenn Körting nach jahrelangem Genörgel wegen der neuen Titelmelodie irgendwann der Kragen platzt und sie einfach eine patzige Antwort - sozusagen stellvertretend für alle Nervereien der Vergangenheit - schreibt. Daß das beim Absender dann sauer aufstößt, ist auch klar, und selbstverständlich hätte sie das Fax besser nicht abschicken sollen - aber sie hat es nun mal getan, und angesichts der Hartnäckigkeit und Besserwisserei vieler drei ???-Fans (wird in den Foren oft genug unter Beweis gestellt) kann ich das ein bißchen verstehen. Ich hege nicht geringste Sympathie für Heikedine Körting, aber trotzdem kann ich mich in ihre Lage versetzen, und vielleicht hätte ich ähnlich reagiert. Was meint ihr?

39) **Mr.Burroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 09.05.2001 um 11:44:32: Bei allem Respekt, Cotta. Wenn ein Kunde zu mir kommt, und sagt, an dem Produkt passe ihm dies und das nicht, dann ist das keine Besserwisserei, sondern einfach sein Anspruchdenken. Da er dafür Geld ausgibt, kann er auch den Anspruch stellen, daß das Produkt seiner Vorstellung so nahe kommt wie möglich. Frau Körting und EUROPA sollten lieber froh sein, daß die Kunden ihnen sagen, was ihnen nicht passt, und nicht einfach etwas anderes kaufen. Der Kunde hat von einem Unternehmen respektvoll und zuvorkommend behandelt zu werden, egal wie gestreßt und genervt man ist. Nichtsdestotrotz nehme ich die Entschuldigung an.

40) **marc** (marc@kinderfresser.de) schrieb am 09.05.2001 um 12:56:10: Sorry, aber der Vergleich hinkt. Wenn ich zu meinem Bäcker gehe und dem sage, dass alles was der in den letzten drei Jahren gebacken hat scheiße war, dann wird der mich ja wohl auch eher rauswerfen, als sich demütigst zu entschuldigen. Frau Körting ist eben nicht NUR eine kleine Angestellte bei EUROPA, sondern sitzt da ganz oben. Ihre genaue Funktion ist mir nicht ganz klar, aber es reicht doch zu wissen, dass sie mit dem Chef verheiratet ist. Ich kann mir folgenden Dialog ("Tut mir leid Liebling, ich schmeiße dich raus, weil du ein böses Fax an einen kleinen Besserwisser geschickt hast, aber lass uns trotzdem Freunde bleiben...") echt nicht vorstellen. Und ich denke wirklich, dass Frau Körting viel mehr zu sagen hat, als ihr vielleicht denkt. Für mich ist die Sache mit der offiziellen Entschuldigung erledigt, zumal ich Vorrednern beipflichten muß, daß Detlefs Fax auch zu-

mindest peinlich war und ich mich dadurch nicht repräsentiert gefühlt habe. Schade ist es lediglich um die Musik, aber da habe ich mir keine Illusionen gemacht...

42) **Mr.Burroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 09.05.2001 um 14:17:09: Marc, der Bäcker mag mich rausschmeißen, aber damit wird er sich nur selber schaden, weil weder ich noch einer meiner Freunde zukünftig auch nur ein Kaugummi dort kaufen würde. Ein Anbieter, und das ist EUROPA nunmal, hat die Ware abzuliefern, die die Leute mögen und auf Kritik sachlich einzugehen ohne deshalb ihr ganzes Konzept über Bord zu werfen. Wenn ich meinem Bäcker sage, mir würde das Brot besser mit Kümmel drauschmecken, muß er das deshalb ja nicht machen, aber mich dafür rauszuschmeißen, wäre typisch Service-Wüste Deutschland. Und wer bei EUROPA was zu sagen hat, interessiert mich als Kunden, der schon ein Schweinegeld dahin geschafft hat, nicht die Bohne. Ich will ernst genommen und respektvoll behandelt werden, erst recht von Leuten, die höhere Positionen einnehmen. Das gilt übrigens genauso für die Bäcker, Metzger und den ALDI wo ich hinlatsche. Das die es nicht jedem recht machen können, isrt doch klar, aber der Ton muß stimmen. Auf der anderen Seite muß man eben dann auhc solche Entschuldigungen akzeptieren. Was Du nicht willst, das man Dir tut, das füg auch keinem andrem zu. Einfach, oder?

43) **Cotta** (cotta72@hotmail.com) schrieb am 09.05.2001 um 14:29:33: Sorry, Mr Burroughs, aber ich kann Dir da leider auch nicht ganz zustimmen. Wenn es hier um eine Dienstleistung gehen würde, gäbe ich Dir recht. Ich gehe zum Friseur, sage, was ich haben will, zahle Geld dafür, und wenn das Ergebnis dann nicht mit meinen Wünschen übereinstimmt, werde ich sauer. Wenn ich jedoch eine Ware kaufe, die der Würstchenverkäufer, der Buchhändler oder Europa anbietet, dann ist das halt mehr oder weniger ein Glücksspiel. Würstchen schmeckt nicht? Pech gehabt. Schlußfolgerung: das nächste Würstchen woanders kaufen. Wer also die Titelmelodie der drei ??? so unerträglich findet, daß er die ganze Kasette nicht mehr hören kann, der muß dann eben aufhören, sie zu kaufen, ganz einfach. Körting & Co. bieten doch bloß ein Produkt an, wer es kauft, der wird schon wissen, was er tut. Und wir WISSEN ja, daß wir die Musik nicht mögen.

44) **Keyser Soze** (shootthedevilintheback@yahoo.de) schrieb am 09.05.2001 um 14:29:44: Regt euch doch ab! Wenn ich richtig gelesen habe, sind insgesamt 32 Unterschriften bei Frau Körting eingegangen. 32 (!) bei ein paar Hunderttausend Hörspielkäufern. Man kann sich eigentlich nur bei ihr bedanken das sie sich persönlich zurückgemeldet hat. Würdet denn ihr wegen 32 Unterschriften irgendwas unternehmen? Die 32 Hörspiele die nun vielleicht weniger verkauft werden, wird EUROPA sicher verschmerzen können. Ich für meinen Teil kann sagen das das Fax an Frau Körting meiner Meinung nach ziemlich überflüssig war, ein netter kleiner Versuch, aber in keinster Weise konstruktiv. Also Leuts, bitte regt euch nicht so auf wegen der paar Takte Musik am Anfang. Und ich bin mir auch sicher das, sollten genügend Klassiker verkauft werden, sicher auch über Fortsetzungen nachgedacht werden wird. Um ein Zeichen zu setzen bleibt wohl nur den Meckerern übrig, keine Hörspiele mehr zu kaufen. Aber wie gesagt: 32 hin oder her...

45) **Pag** schrieb am 09.05.2001 um 14:31:48: Also so einfach finde ich das mit den Semmeln und dem Bäcker nicht, den wenn 10-20 Leute kommen und sagen es schmeckt nicht dann denkt der Bäcker schon darüber nach und rausschmeißen tut er mich bestimmt nicht @ 40. Zweitens hat sie sich nicht persönlich entschuldigt und das

wäre ganz einfach gewesen. Ein kurzes Fax und ende. Meiner Meinung nach war das mehr für uns anderen damit die Diskussion aufhört. Ich persönlich finde dieses geschmierte Fax von Frau Koerting auch eine Unverschämtheit und vor allen sehr unprofessionell. Sie müßte Provi genug sein um nicht so zu antworten wie sie es tat. Denn : erstens machen sie die Serie vorrangig Für Kinder und wenn da mal eines schreibt. Sagt man ihm dann es solle erst erwachsen werden? Zweitens: antwortet (wenn man es schon nicht kann) ,die Pressestelle oder Helfer ,die Rausgeworfen werden wenn sie sowas verzapfen. Das ist meine Meinung!!! Als einziges kann ich es nachvollziehen das die heutigen Kinder mit dieser Musik aufgewachsen sind. Aber da kann man doch einen Kompromiss finden . Ich denke auch das kein Kind je eine Folge wegen der Musik gekauft hat. Liebe Grüße Pag

46) **Prof Yarborough** schrieb am 09.05.2001 um 14:34:05: @40: Sicher hatte das Fax ein paar orthographische Fehlerchen und war in einem lockeren Tonfall geschrieben, aber nichtsdestotrotz war es 1. höflich, 2. sachlich und 3. inhaltlich nachvollziehbar. Die Stelle, die Frau Körting auf die Palme gebracht haben wird, war gewiß der Nachsatz "die die in den 80er Jahren auch gute Hörspiele produziert hat." und vielleicht auch die Nennung der Konkurrenz. Aber zumindest letzteres ergibt sich automatisch, wenn man sich nicht "nur" mit den Drei Fragezeichen befaßt (auch Detlef und ich sind ???-Fans), sondern allgemein mit Hörspielen. Ersteres hätte ich vielleicht (vielleicht auch nicht) etwas indirekter formuliert, aber was soll's? Die Sache ist wie gesagt mit der Entschuldigung für mich persönlich erledigt. Gruß, Yarborough.

47) **K.S. nochmal** schrieb am 09.05.2001 um 14:34:09: Ach ja: und weil die knappe Schreibweise von Frau Körting beanstandet wurde: Lest euch mal das Fax durch. Rechtschreibfehler ohne Ende. Und Frau Körting beschwert sich nicht drüber, obwohl die Rechtschreibfehler keinesfalls zur Ernsthaftigkeit des Fax´ beitragen.

48) **Prof Yarborough** schrieb am 09.05.2001 um 14:38:12: @Keyser Soze: Nein, stimmt nicht. Es wurden keine Zahlen (von wegen "32") in Detlefs Fax genannt.

49) **Frank Mooney** schrieb am 09.05.2001 um 15:09:48: Was die Rechtschreibfehler angeht, das sollte nicht überbewertet werden. Sicher, wenn es ein Bewerbungsschreiben wäre, würde ich es auch gleich in den Papierkorb werfen. Hier hätte man wohl etwas mehr Zeit mit verbringen müssen. Insgesamt finde ich es aber traurig, wenn ich jetzt das Argument lesen muß, daß war doch klar, daß das alles nichts bringt. Ich hatte schon den Eindruck, daß mehr als nur 32 mit der Titelmelodie unzufrieden sind. Als KUNDE hat man das Recht, sich zu beschweren. Und zwar auch in deutlicher Form. Natürlich ist die Höflichkeit zu wahren, aber das hat Detlef ja auch eingehalten. Ein Unternehmen wie BMG oder Tonstudio Europa kann es sich nicht leisten, gänzlich auf das Feedback der Kunden zu verzichten. Mit der Entschuldigung bin ich aber wieder einigermaßen milde gestimmt und hoffe auf gute neue Hörspiele...

50) **Chang** schrieb am 09.05.2001 um 15:11:21: Dazu kann ich nur sagen: Viel Lärm um nichts!

51) **ChrisMarkos** (noreality@gmx.de) schrieb am 09.05.2001 um 15:59:23: Mit Kritik muss man umgehen können! Das gehört eindeutig zu Geschäft. Wäre die Antwort, die hier im Forum kam, zuerst gekommen, hätte auch sicher niemand Probleme damit gehabt. TROTZDEM: Ich mag die Musik auch nicht UND: Wenn EUROPA eine vernünfti-

ge Website hätte und nicht nur diese grauselige und sagenhaft schlecht betreuten dreifragezeichen.de, tkkg.de etc. könnten sie ja mal einen Poll veranstalten und sehen, wie viele welche Musik mögen oder nicht. my2c.

52) **Sven H.** © (grusel@hoerspass.de) schrieb am 09.05.2001 um 16:13:19: Habe gerade den "Abdruck" von Frau Körtings "Entschuldigung und Stellungnahme" auf der hoernews.de gelesen. Detlef, ein wenig konstruktive Kritik tut not: Solch eine Entschuldigung sollte man unkommentiert abdrucken und nicht mitten im Text mit roten Anmerkungen verfremden.

53) **Detlef** © schrieb am 09.05.2001 um 17:02:56: @52 - Sven das macht jedes Magazin so, wenn Ungereimtheiten bei Stellungnahmen auftauchen, werden diese durch Anmerkungen der Redaktionen aufgezeigt. ** Da ebenfalls jedesmal "Anmerkung der Redaktion" von uns angegeben wurde, kann man das nicht als Verfremdung sehen...

54) **ProfessorMoriarty** (andreasbleess@web.de) schrieb am 09.05.2001 um 17:19:53: Ein privater Bekannter von mir, der als Theaterschauspieler gearbeitet hat, konnte bei irgendeiner Gelegenheit die Bekanntschaft unseres Heikedinchens machen. Seine Meinung über diese Frau hat sich in all den Jahren seither nicht geändert und ist immer radikal negativ geblieben. Er sprach von extremer Arroganz und einem übersteigerten Geltungsbedürfnis. Scheint mir auch so zu sein. Im übrigen möchte ich Heikedine nicht nur für ihren Umgang mit zahlenden Fans gratulieren (ohne die sie heute vielleicht schon irgendwo in Quickborn woanders arbeiten würde...), sondern auch für ihre mangelhafte Ausdrucksweise und ihre brillante Unkenntnis im Verfassen sog. Geschäftsbriefe als Antwortfax. Liebe Heikedine, wenn man so wenig in Deutsch auf dem Kasten hat, sollte man sich seine Antworten von einem hauptberuflichen Schreiber entwerfen lassen. Was hinterlässt denn das für einen Eindruck auf den Kunden, der dich eh nicht interessiert....Vielleicht haben wir ja alle Glück und es kümmert sich irgendwann einmal ein andere um das Label Europa, dann nimmt die Qualität der Kassetten (denn nicht nur die Musik ist schlecht) vielleicht wieder zu...

55) **ProfessorMoriarty** schrieb am 09.05.2001 um 17:30:49: @28 Schön, da kommt eine Entschuldigung rein, wie ich sie mir besser auch nicht zusammenschreibseln könnte: Oh, je, hat jemand meine lieblichen Worte wohl mißverstanden, daß tut mir aber leid. Ich möchte doch so gerne haben, daß ihr weiter meine teuren CD´s kauft und mir damit weiterhin das Label Europa unterstützt. Falls ich mich mal nicht so freundlich ausgedrückt haben sollte, ist mir das unwahrscheinlich peinlich und ich kann nichts dafür, da wir eine schwere Session hatte am Wochenende...für Folge 100 (sowas wird am Wochenende gemacht....?) Jawohl Frau Körting, ihre Entschuldigung kam an und ich glaube sie nicht!) I

56) **Sven H.** © (grusel@hoerspass.de) schrieb am 09.05.2001 um 19:04:38: Detlef, nicht alles, was "jedes Magazin" macht, ist richtig ... Ich finde, man sollte eine Stellungnahme so abdrucken, wie sie einem zugeschickt wurde, als Ganzes eben. Die Anmerkungen sind berechtigt, keine Frage, aber die können doch auch unter dem abgedruckten Text stehen. So aber zerreißen sie den Text. Wenn zwei Zerstrittene sich zusammensetzen und sich der eine bei dem anderen entschuldigt, wäre es unhöflich, ihn dabei direkt zu unterbrechen. Erst einmal ausreden lassen - unscharfe Details klären kann man danach ...

57) **UZSQOR** (uzsqor@uni-bonn.de) schrieb am 09.05.2001 um 19:55:43: Um noch einmal den Vergleich mit dem Bäcker aufzugreifen: Ich würde doch meinem Bäcker auch nicht sagen: "Hey, Bäcker, mach mir doch mal Kümmel auf die Brötchen, sonst kaufen ich und meine Freunde diese nur noch drüben bei der Konkurrenz. Und ihre Brötchen waren vor 15 Jahren viel besser!" (und einige habe ich mir damals aufgehoben, ausstopfen lassen und ins Regal gestellt.) Thema Orthographie: Der Ton macht die Musik...bei einem Beschwerdeschreiben sollte man sich seine Formulierungen dreimal überlegen, sonst könnte der Empfänger auf den Gedanken kommen, da hat sich jemand seinen Frust von der Seele geschrieben und wollte sich verbal nur "auskotzen". Die Antwort war ja auch entsprechend (unüberlegt) Mit der Entschuldigung der Körting resp. EUROPA hat die Diskussion um die Musik/Effekte wenigstens eine vernünftige Ausgangsbasis gefunden, auf die sich aufbauen lässt. Im Übrigen, was meine Person betrifft, ich verfolgen die ganzen Forendiskussionen seit knapp zwei Jahren als stillschweigender Beobachter mit olympischen Gleichmut, schüttel bissweilen mit dem Kopf und konzentrier mich lieber auf die ???, aber dieses Forum hat bei mir das Fass zum Überlaufen gebracht: Diese ewigen Nörgeleien der Nostalgiker, manchmal zurecht, aber auch des öfteren überzogen. Ich höre mir die 29er alte Abmischung genauso gern an wie die "neue" 29er..., doch sollten wir etwas objektiver und sachlicher sein: wir leben nicht mehr im Jahr 1985! Manche Klassiker (m.E.) sind genauso daneben wie manche neueren. Über SprecherInnenleistungen und Musik lässt sich vortrefflich streiten, aber nur auf einer vernünftigen Basis....In diesem Sinne...

58) **Nicoum** (Nicoum@T-Online.de) schrieb am 09.05.2001 um 20:04:22: Jetzt habe ich mir das Fax auch mal durchgelesen und ich kann nur eins sagen. Ein Fax in derartiger Form würde mich auch auf die Palme bringen, Rechtschreibfehler wohin man auch schaut und das schlimmste, auch noch diese lächerlichen Smillies, sowas gehört auf keinen Fall in ein solches Fax. Natürlich war die "Antwort" etwas, naja, sagen wir unpassend, allerdings glaube ich, dass man mit der Entschuldigung dieses Thema auch abhaken sollte. MFG Nicoum

59) **Prof Yarborough** schrieb am 09.05.2001 um 20:15:05: Warum fällt ihr jetzt eigentlich alle über Detlef her? Wegen der Rechtschreibfehler? Das ist doch echt lächerlich! Seid lieber froh, dass einer der "Nörgler" (im Endeffekt hat doch fast jeder an den heutigen Folgen was auszusetzen) mal die Initiative ergriffen hat, anstatt immer nur in irgendwelchen Foren, die von den Betroffenen sowieso nicht gelesen werden, anonym und ohne persönliche Konsequenzen herumzuplärren.

60) **Der Antichrist** schrieb am 09.05.2001 um 20:37:37: @38 - Ob ich ihren 'Zorn' verstehen kann ist eine Sache. Ob so eine Antwort tolerierbar ist eine andere. Heikedine Körting trat schließlich nicht als Privatperson auf, sondern als Repräsentantin des Hauses Europa. In dieser Eigenschaft *muss* man von ihr in jeder Situation Professionalität erwarten. Wenn ich in einem teuren Laden einkaufen gehe, dann darf ich auch erwarten, freundlich und professionell bedient zu werden. Selbst wenn dem Verkäufer oder der Verkäuferin mein Gesicht nicht gefällt oder ich mich wie eine arrogante Drecksau gebärde. H.K. hat sich mit dieser Antwort alles andere als professionell verhalten - unverzeihlich in ihrer Position. Der Imageschaden für Europa und BMG ist gewaltig: Normalerweise wird eine schlechte Erfahrung etwa 7-11 Mal weitergegeben, durch den Multiplikator Internet liegt diese Zahl hier aber um Welten höher. H.K. hätte das auf jeden Fall berücksichtigen müssen. Zumal sie die Antwort an einen Webmaster schickte

und durchaus abschätzen konnte, dass diese Mail in diversen Foren diskutiert würde

61) **Karl May Fan** (holterdipolter@yahoo.de) schrieb am 09.05.2001 um 20:40:40: @Prof.Y.: *unterschreib*

62) **Stefan** (XFMulder@gmx.de) schrieb am 09.05.2001 um 20:41:49: Das Schreiben von Frau Körting ist ja ganz OK. Zur Versöhnung hätte ich es besser gefunden, wenn Sie uns in diesem Zuge etwas über die Nummer 100 erzählt hätte. Statt Blumen so zu sagen. Immerhin bestätigt Sie ja, das die Folge schon in die Herstellung gegangen ist.

63) **Der Antichrist** schrieb am 09.05.2001 um 20:59:13: @62 Das Entschuldigungsschreiben zeigt nur, das Europa nun das tut, was H.K. beim verfassen ihrer Antwort hätte tun müssen - professionell zu reagieren. Man darf nicht den Fehler machen, die Entschuldigung überzubewerten - EUROPA hatte keine andere Wahl als es zu schreiben - zumindest wenn der Imageschaden in Grenzen gehalten werden soll. Leider bedeutet dieser Schrieb nicht, dass sich im Denken etwas geändert hätte. Und in dieser Hinsicht hat die Reaktion H.K. etwas offengelegt, was ich für sehr bedenklich halte. Nun, ich nehme die Entschuldigung zur Kenntnis und als Anlass, die Diskussion für mich zu beenden. Aber ein schaler Nachgeschmack bleibt, der nicht durch schnöde Worte beseitigt werden kann. Taten müssen folgen, die zeigen, dass auch bei EUROPA die Kunden ernst genommen werden.

64) **Frank Mooney** schrieb am 09.05.2001 um 21:25:46: ganz genauso ist es, Antichrist. Alles andere wäre wohl kaum denkbar gewesen. Laut Detlef soll Frau Körting ja darum gebeten haben, alles was das Thema betrifft (Fax + Diskussionen) zu löschen. Das würde sie wohl kaum tun, wenn von ihrer Seite alles rechtens gelaufen wäre. Jetzt auf Detlef herumzuhacken, ist gemein. Das sein Schreiben nicht optimal ist, wissen mittlerweile alle. Doch jetzt, wo die Karten auf dem Tisch liegen, noch altkluge Kommentare abzugeben, finde ich alles andere als angebracht. Das Fax von Fr. Körting war einfach dilettantisch (solche Gedanken hätte ihr keiner verübeln können) und die Antwort war dringend notwendig.

65) **Crest** (Crest002@AOL.com) schrieb am 09.05.2001 um 22:58:55: Ich finde diese Diskussion flacht langsam ab. Sicher, das Fax an Frau Körting war ein netter Versuch, ich hätte aber auch Schwierigkeiten damit gehabt, es ernst zu nehmen. Die Antwort von Frau Körting finde ich ziemlich unprofessionell. Man hätte evtl. ein "öffentliche" und gut überlegte Antwort daraus machen können und keine Kritzelei am Ende eines stressigen Tages zwischen Küche und Bett. Sie hat sich nun entschuldig, wenn auch nicht seeeehr überzeugend (meine Meinung). Im Übrigen kann ich mir auch nicht vorstellen, daß Europa das mitkriegt, wenn wir "treu-dooften" Fans die HSP. nicht mehr kaufen würden. Ich teile aber voll und ganz die Meinung, daß die Qualität sehr sehr nachgelassen hat (nicht nur bei den ???). Ich sammle seit 25 Jahren HSP. und vermisse die guten alten Zeiten.

66) **CHRizzz** schrieb am 11.05.2001 um 15:21:05: Tag zusammen! Folgendes möchte ich bei der Entschuldigung noch anmerken. Es ist nur eine Entschuldigung für die Art, nicht für den Inhalt. Sie hat nicht "die richtigen Worte" gefunden - das ist alles. Vergeben kann man sowas, vergessen werde ich das nicht.

67) **Keyser Soze** (shootthedevilintheback@yahoo.de) schrieb am 11.05.2001 um 16:02:13: Liebe Frau Körting, sollten Sie das hier zu lesen bekommen, danke ich Ihnen

für die erneute Stellungnahme zum Fax von 32 erbosten ???-Fans, aber auch für die nachfolgende Entschuldigung dafür das Sie sich wohl mal ein wenig im Ton vergriffen haben, was ja ohne weiteres mal vorkommen kann. Ich persönlich würde die lautstarken Reaktionen, die Ihr erstes Fax ausgelöst hat, nicht überbewerten, denn das Sie aufgrund von 32 Meinungen nicht die Titelmelodie ändern werden, ist klar. Für die mittelmäßigen neuen Storys können Sie ja auch nix, das liegt eher an den (Hörspiel-)Autoren. Ich bin nach wie vor der Meinung das die ???-Hörspiele zu den am besten produzierten auf dem Markt gehören, und wünsche Ihnen für die folgenden Produktionen alles Gute. MfG K.S.

68) **Detlef** © schrieb am 11.05.2001 um 23:58:29: Zu 64) NEIN - um das mal richtig zu stellen! BMG, Quickborn (EUROPA) hat bei mir höflich angefragt, ob man die Foren-Diskussion und die News zu dem Patzer nach der nun Erfolgten Entschuldigung löschen könnte!! *** Jedoch kann man Fehler nicht wegwischen, wie die Mehrheit von www.hoerspielforum.de meint - und ich mein das auch - deshalb bleibt der Forenbeitrag beim HSP-Forum.... *** Was meine Rechtschreibfehler angeht...wer auf jemand herabblickt, nur weil Rechtschreibfehler gemacht werden, sollt mal über seine Einstellung gegenüber Mitmenschen nachdenken!!

69) **Nigel** (Ncc1701e4@aol.com) schrieb am 12.05.2001 um 00:13:06: Detlef hat recht. Ob er nun ein paar Rechtschreibfehler gemacht oder an einigen Stellen im Ton vergriffen hat, tut im Prinzip nichts zur Sache. Als jemand der Selbst in der PR-Branche tätig ist kann ich aber sagen, dass Frau Körting definitiv eine der wichtigsten Grundregeln der Öffentlichkeitsarbeit verletzt hat. Die Anfrage sachlich, formell und HÖFLICH beantworten. Vor allem nicht so, dass der Schreiber sich wie ein Arschloch vorkommt. Aber es nutzt Euch gar nichts, Euch darüber aufzuregen, dass Frau Körting oder Europa Euch nicht ernst nehmen. Die Antwort von Europa ist das Äußerste, was wir erwarten können. Denn unsere Meinung ist nicht gefragt, denn wir sind nicht die Kernzielgruppe der Serie. Auch wenn die alter Garde der ???-Fans mittlerweile sehr groß ist, richtet sich die Serie nach wie vor an Kinder und Jugendliche. Es interessiert Daimler auch nicht, wenn ein 65-jähriger das neue Sportcoupé zum kotzen findet. Hauptsache die 35-jährigen mögen ihn. So blöd das für uns auch leider sein mag ;-/

70) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 12.05.2001 um 03:25:39: @69: Sorry, aber die immer wieder gerne verbreitete Aussage, daß wir Twens nicht die "Kernzielgruppe" der ??? sind, stimmt leider nicht. Mittlerweile sind ca. 60 Prozent (!) der Käufer "23 Jahre und älter" - so jedenfalls Eric Leimann, der Rechteinhaber der Jugendserien bei BMG. Rechne noch die 18-22jährigen dazu und die *a n g e b l i c h e* "Kernzielgruppe" der 8-14jährigen schrumpft auf vielleicht 15 Prozent zusammen! Wir Twens sind also sehr wohl *die* Kernzielgruppe. Gruß, Holger.

71) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 29.05.2001 um 10:19:48: @70: Du irrst dich. Zielgruppe ist die Gruppe, die ein 'Unternehmen erreichen möchte und in den meisten Fällen auch erreicht. Bei den ??? ist das anders. Es ist eine Jugendserie und richtet sich deswegen an Jugendliche. Folglich sind Jugendliche die Zielgruppe. Wenn es stimmt, dass 80 Prozent der Käufer über 20 Jahre alt sind, ist die Hauptkäuferschicht nicht identisch mit der Zielgruppe. Dann muss man dem Marketing von Europa aber ein schweren Fehler einräumen, wenn sie es nicht schaffen, ein Produkt an die Zielgruppe zu bringen aber das ist ein anderes Thema. also: JUGENDLICHE SIND DIE ZIELGRUPPE, ABER NICHT DIE HAUPTKÄUFERSCHICHT.

72) **beefie** (connyxy@yahoo.com) schrieb am 29.05.2001 um 10:51:25: Ich kann nur wiederholt dazu aufrufen, dem Massen-Geschäft mit den "ersten Folgen auf CD" NICHT zu folgen, sondern sich umzuhorchen und sich die zwei mp3-CDs zu besorgen, wo alle guten Folgen drauf sind. Bei solch einer unglaublichen Frechheit als Antwort ("nicht auf meinem Level"? ich glaube, ich spinne!) wäre es doch wunderbar, solch eine Firma, die sich mit so etwas an die Öffentlichkeit wagt, im Zeitalter der Vernetzung mal schön eins "vor den Bug zu knallen" - wozu haben wir die moderne Technik? Also Leute: Brennt, was das Zeug hält, und hört Euch um, wer die mp3-CDs hat (ich z.B.) VIVA LA REVOLUCION!

73) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 29.05.2001 um 12:47:49: @Beefie: Das kannst Du nicht ernst meinen. Wenn wir alle so denken würden wie Du, würde es die Serie nicht mehr geben. Stell Dir vor, alle würden sich die Drei Fragezeichen Brennen, dann würde Europa keine Hörspiele mehr produzieren, weil sie kein Geld verdienen würden. Du musst ja die alten Hörspiele ja nicht auf CD kaufen, sondern sie weiter in einem alten Kassettenrekorder abhören. Was Du da machst ist DIEBSTAHL. Komm mir jetzt nicht mit dem Argument, dass du ja keine Person beklaut, sondern ein anonymes Unternehmen. JEDE Raubkopie schadet der Serie und damit auch uns Fans. Im Endeffekt auch DIR.

74) **Beefie** schrieb am 29.05.2001 um 16:38:37: @Nigel: Doch, genauso war's gemeint. Ich mag zwar "ewig gestrig" für manche hier sein, aber wenn es nach MIR ginge, würde genau das passieren: Pleite gehen - Serie einstellen - keinen dämlichen HSP-Ramsch für Minderbemittelte mehr an die (nach DIESEM Fax offenbar seltsamerweise immer noch so) treuen Fans verkaufen. Und: Aus die Maus. Für MICH (ja, ganz persönliche Meinung!) hat die Serie 1983 aufgehört. Und HÄTTE sie besser auch.

75) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 29.05.2001 um 17:08:32: @beefie: Ich weiß eigentlich nicht, warum Du dich dann noch auf dieser Seite herumtobst. Ich habe gerade ein paar deiner Einträge in anderen Foren gesehen und ich muss gestehen deine Ansichten sind ... sagen wir mal ... etwas verquer. Auf der einen Seite hat die Serie für dich 1983 aufgehört. Gut und schön. Aber dennoch hörst du dir die neueren Folgen an, und liest sogar die Bücher. (Ich bin erstaunt) :-0 Ich stelle mir jetzt mal die Frage, wie das sein kann. Entweder du spielst nur Teufels Advokat oder du hast wirklich so einen Hass. Wenn letzteres der Fall ist, dann solltest Du zum Psychologen gehen, denn dann kommt zerfleischt dich der Hass ja mit jeder neuen Geschichte und vor allem jedes Mal, wenn Du diese Seite ansurfst. Im Endeffekt tust du mir Leid, beefie. Du hast die fast den richtigen Namen gegeben, armes kleines Würstchen: Aber die Minisalami schreibt sich BIFI.

76) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 29.05.2001 um 17:20:15: Nigel (71): das ist die Frage.... Die Hörspiele müssen sich zwangsläufig an der Jugendbuchserie orientieren, die wiederum tatsächlich die von Dir genannte Zielgruppe hat. Europa hat ja erkannt, daß die meisten Käufer deutlich älter sind - es wäre also nicht verwunderlich, wenn sie diese Gruppe als "Hauptzielgruppe" ansähen und die HSp eher dieser Gruppe anpassen, was aber eben nur im Rahmen der Buchvorlage möglich ist....

77) **Beefie** schrieb am 29.05.2001 um 17:21:01: Hey, Nigel: lighten up! Wo habe ich eigentlich behauptet, dass ich die Bücher der neueren Folgen gelesen habe? Na, nicht so wichtig. Wichtiger ist: Ich bezeichne mich durchaus auch als "Fan", auch wenn ich

die alten Folgen für qualitativ besser halte (wo mir ja wohl auch nicht wenige zustimmen werden - man siehe nur all die Beiträge der Art "Manche der ganz neuen Folgen reichen schon fast an die alten heran...", sowie die diversen Rankings (z.B. DDF-ONLINE oder SANTANA). Ich will hier auch keinen Glaubenskrieg anzetteln, aber bei einem hast du schon recht: So ein Fax wie das von der Kotzing - äh Körting kann schon eine Art Hass hochkochen lassen. Übrigens: So ganz friede-freude-eierkuchen war dein Beitrag eben ja nun auch nicht, oder? Erstmal an die eigene Nase... naja.

78) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 29.05.2001 um 17:58:08: @76: jetzt ist die Frage, ob sich das Phänomen - ältere Käuferschicht als Zielgruppe - nicht auch bei den Büchern der Fall ist. Wovon ich fast ausgehe. @bifi: Forum folge 101 und 102. Du hast dich darüber aufgeregt, das Insektenstachel sich trotz des schlechten Titels als gutes Buch herausstellte (Was meiner Meinung übrigens nicht entspricht). An die eigene Nase fassen. Gut, war hart, ist aber meine Meinung. Kindsein und ??? hören / lesen finde ich nach wie vor klasse. Aber man darf den Fortschritt nicht vergessen, sonst würden wir doch immer noch Uga Uga schreien. Wenn Serien sich nicht weiterentwickeln, springen zu viele Leute wieder ab. Bestes Beispiel sind Quizshows oder Realityformate im Fernsehen. Jetzt haben die Leute erst einmal genug und sie wollen wieder Dokumentationen. Das gleiche ist es Fernsehserien oder auch Hörspiel beziehungsweise Buchserien. Wenn sich Harry Potter nicht weiterentwickelt, wird in 30 Jahren kein Hahn mehr danach krähen. Außer ein paar alte Fans die wie Du jetzt Zehter und Mordio schreien, wie ein kleines Kind, dessen Schnuller aus dem Mund gefallen ist. OK Friede. Haben halt unterschiedliche Ansichten. Beefie.

79) **Prof Yarborough** schrieb am 29.05.2001 um 20:33:39: @71: Leider nicht ganz richtig. Aber knapp daneben ist ja auch vorbei, DENN: wir reden hier ausschließlich von den HÖRSPIELEN! Über die anvisierte Zielgruppe der Bücher (also der eigentlichen Herkunft der Serie - letztendlich auch der der Kassetten) habe ich genauso wenig Informationen wie über dessen Altersstruktur, aber um die Bücher geht es hier ja praktischerweise auch gar nicht. Was allerdings die Hörspiele angeht, gibt selbst EUROPA zu, daß "wir" zur Zielgruppe gehören (weil es die Serie ohne uns nämlich gar nicht mehr geben würde). Plus die Tatsache, daß 50 + X % der Käuferschicht über 23 Jahre alt ist (warum gerade 23 Jahre bleibt das Geheimnis von Eric Leimann - aus dem üblichen Zielgruppenschema fällt das irgendwie etwas raus, aber egal...). @72: *DICK UNTERSCHREIB* Warum kann man die Hörspielserie nicht endlich einstellen (so nach 22 Jahren)? Die größte Fan-Verarsche war aber nicht das Körting-Fax, sondern die Ankündigung, die klassischen, aber geschnittenen alten ???-Folgen mit der schicken neuen Musik auch noch auf CD rauszubringen. Wer auf diesen Zug von EUROPA aufspringt, hat meines Erachtens einen Sockenschuß, aber jeder wie er will... Habe mittlerweile auch langsam begonnen, meine alten Folgen auf CD zu brennen, was übrigens völlig legal ist, schließlich besitze ich ja die Originale (teilweise sogar doppelt und dreifach in den verschiedenen Auflagen).

80) **Beefie** schrieb am 30.05.2001 um 10:55:13: @Nigel: Das war Sokrates, nicht ich. Außerdem war das nicht "hart", sondern einfach daneben.

81) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 30.05.2001 um 11:56:58: @beefie: Nein, es war nicht daneben. Es hart formuliert, damit es Leuten wie Dir klar wird, was ich meine. Manchmal muss man halt mit dem Betonzäunpfahl winken, damit einige Fehlsichtige Menschen ein verschwommenes Bild sehen können. Aber bei Blinden wirkt es

nicht. Ich hoffe nur nicht, dass Du zu den Blinden und verblendeten gehörst. Angriff ist meist die bessere Taktik als mit Hetztiraden auf jemand anderen loszugehen.

82) **Titus** © (Titus.Jonas@rocky-beach.com) schrieb am 30.05.2001 um 12:25:36: Prof. Yarborough, ich glaube kaum, dass Europa "uns" wirklich zur Zielgruppe zählt. Und wenn sie es sagen, dient das doch nur marketing-technisch dazu zu zeigen "Leute guckt, sogar Erwachsene hören unsere hochwertigen Produkte". Und das 50% der Käuferschicht über 23 ist, sagt nun herzlich wenig aus. Entscheidend ist ja, wer das Hörspiel wirklich hört. Bei dieser "Analyse" (weißt Du genaueres?) wird aber anscheinend Kaufen gleich Hören gesetzt. Für mich der totale Schwachsinn.

83) **Thomas** schrieb am 30.05.2001 um 12:48:30: Ich muss ehrlich sagen, dass ich mit der Titelmelodie kein Problem habe, aber die Art der Antwort ist kurz und knapp gesagt beschissen. So dumm zu sein, sowas auch noch selbst zu unterschreiben und noch nicht mal eine Sekretärin vorzuschicken, spricht Bände...

84) **Prof Yarborough** schrieb am 30.05.2001 um 13:13:08: @Titus (82): Ich finde auch, daß die Diskussionen "Kaufen gleich Hören?" und "Zielgruppe oder Käuferschicht?" irgendwie zu nichts führen, was mir spätestens beim Schreiben meines letzten Postings auch selbst aufgefallen ist... Und was Informationen angeht, die online verfügbar sind, ist vor allem der folgende Artikel ganz interessant: <http://mitglied.tripod.de/~Molochos2/waz2.htm> (ich hoffe, der Link funktioniert). Es gibt auch noch einen anderen Artikel, aber den konnte ich bislang im Internet noch nicht (wieder) ausfindig machen - vielleicht stoße ich ja zufällig auf ihn... Gruß, Yarborough.

85) **Titus** © (Titus.Jonas@rocky-beach.com) schrieb am 30.05.2001 um 16:24:07: Prof Y. heißen Dank für den Link, wir sollten das Thema schließen, dass es keine verlässlichen Zahlen über die drei ??? Hörer gibt. Die im Internet werden wohl größtenteils erwachsen sein, aber dass das nur ein Bruchteil ist - und die meisten Kiddies sind halt nicht im Netz - sollte dann doch klar sein. Wenn wir Einfluß auf die Geschichten haben wollen, sollten wir Kosmos anbieten, die gesamte Auflage eines Buches aufzukaufen. :)

86) **Susanna** schrieb am 30.05.2001 um 22:16:58: Ich lese gerade zum ersten Mal dieses Forum und bin, gelinde gesagt, entsetzt! Es ist ja mittlerweile bekannt, daß Europa und nicht zuletzt Frau Körting uns als Fans sehr gering schätzen (ist ja klar, wir sind schon unbequem), aber das schlägt dann doch dem Faß die Krone ins Gesäß. Eins ist mir aber beim lesen der sog. Entschuldigung und der nachfolgenden Einträge in dieses Forum aufgefallen und das ist, daß offensichtlich kaum jemand wirklich den Inhalt mit Argusaugen gelesen hat. Glaubt Ihr denn wirklich, daß ausgerechnet an diesem Wochenende (?) Aufnahmen o.ä. für die Folge 100 anstanden? Oder ist es vielmehr so, daß Frau Körting sich den größtmöglichen Erfolg, in diesem Falle also ein kollektives "OH, DARAN wurde gearbeitet *freu*!" von der Erwähnung dieser, von uns wohl allen mit Spannung erwarteten Folge verspricht? Und bin ich die Einzige, die die Antwort von Europa bzgl. der Einführung von digitalen Aufnahmetechniken so liest, daß dafür a) kein Geld da ist und b) eh kein Grund zur Veranlassung besteht, weil wir Fans ja so dämlich sind und sowieso alles kaufen, wo ??? draufsteht? Ganz ehrlich, ich werde diese Unverschämtheit seitens Frau Körting mit Sicherheit nicht vergeben und vergessen weil die Presseabteilung der Firma Europa uns hier mit ein paar Streicheleinheiten bauch-

pinselt! Meines Erachtens kam diese Stellungnahme nur zustande, weil bei einigen Verantwortlichen Europas Panik ausbrach, als ihnen klarwurde, daß dieser "Schneeball" sich langsam aber sicher zu einer Lawine entwickelt. Ich für meinen Teil habe beschlossen, die Machwerke der Firma Europa über kurz oder lang von meiner Wunschliste zu streichen. Und das nach mittlerweile fast 20 Jahren treuer Kundschaft.

87) **obladi** (dannystreet@yahoo.de) schrieb am 31.05.2001 um 12:14:35: Professionalität hin oder her, daß Frau Körting sich von so nem Fax derart in Rage bringen läßt, finde ich bemerkenswert. Ich meine, die Frau hat über die Jahre Millionen von Hörspielen verkauft, Millionen damit verdient und Millionen größere und kleinere Kunden erreicht. Wäre ich in dieser Position, wäre ich, glaube ich, ziemlich entspannt. Und Kritik an meiner Arbeit, berechtigt oder unberechtigt, würde ich wohl interessiert zu Kenntnis, aber schon längst nicht mehr persönlich nehmen. Scheint bei Frau Körting zumindest in diesem Fall anders zu sein. Sollte die Dame im Inneren vielleicht doch noch nicht so eingebildet oder blasiert sein, daß es das Unternehmen lahmlegt? Oder sind die Millionen am bröckeln und entspringt auch hier Wut aus Angst? Ich jedenfalls finde es spannend, daß Frau Körting so reagiert hat, wo doch vielerorts nur ganz professionell nach US-Norm oder DIN-Standard gelächelt wird.

88) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 31.05.2001 um 12:38:35: Dass die Aufnahmen für Folge 100 an jenem Wochenende gemacht wurden, halte ich schon für ziemlich wahrscheinlich, Oliver Rohrbeck hat diesen Zeitraum ja auch vage im Chat angegeben. Da die 100. Folge ein Dreiteiler wird, kann ich mir auch durchaus vorstellen, dass das ziemlich anstrengende Tage gewesen sein müssen. Dennoch rechtfertigt das nicht solch eine Antwort, zumal das Fax ja erst am Montag abgeschickt wurde, Heikedine Körting also mindestens eine Nacht zum Verschnaufen hatte.

89) **Stopfi** (christoph.walter@muenchen.de) schrieb am 01.06.2001 um 15:04:20: Hmmm. Bin nicht so oft hier und habe mir jetzt mal eine filigrane halbe Stunde Zeit genommen, wirklich alle Beiträge zu dem Thema Körting-Fax zu lesen. Ich finde es, jegliches Für und Wider beiseite lassend, immerhin beruhigend, daß das Medium Internet eine solch gewaltige Wirkung auf eine verkaufsorientierte Firma hat und durchaus Druck ausgeübt werden kann. Das Frau K. und auch die Jungs von Europa überhaupt eine Entschuldigung posten zeigt doch, daß ihnen die Meinungen der Fans nicht völlig egal sind (aus welchen materialistischen Beweggründen auch immer): Es ist doch ganz klar, daß Europa als Unternehmen am Markt nur auf Verkaufszahlen und Image schaut und deshalb schlechte Publicity vermeiden will. Wer könnte ihnen deswegen einen Vorwurf machen. Wenn ich in dieser Branche arbeiten würde, wär es mir auch wichtig, daß die Einnahmen stimmen, so daß ich mir mein täglich Brot und mein täglich Cabrio leisten kann. Als braver Geldverdiener in der Chefetage sollte man es - da gebe ich jetzt auch Vielen hier recht - allerdings gelernt haben, sich nur soweit aus dem Fenster zu lehnen, daß man nicht rausfällt ;-) Egal, wie sauer und mißgestimmt man jedoch wegen der ganzen Fax-Affaire eingestellt ist, stellt die vorliegende Geschichte einen Sieg für das Internet und seine aufgeschlossenen User dar. So, und bevor Ihr mich jetzt als völligen Forums-Quacksalber abstempelt, hör ich auch schon wieder auf, zu salben :) Wollte einfach nur zum Ausdruck bringen, das dieses Forum echt genial ist. Sun, Fun & Speed an alle da draußen. -Stopfi