

Schlechteste Musikuntermalung

1) **Nigel** (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 18.06.2001 um 17:59:27: Hi Leute, Wo wir schon die Lieblingsmusik und die Titelmelodie diskutiert haben, wollte ich mal auf das Thema unpassende Musikuntermalung zu sprechen kommen. Im Hörspiel ist die Musik sehr wichtig. Als Trennung einzelner Abschnitte, zur Spannungssteigerung und und ... Vielleicht geht es nur mir so, aber ab und zu finde ich die Musik echt unpassend. Beispiel die Gurgelmusik im schwarzen Monster, oder in der neuen Folge "Insektenstachel" die historische Musik bei Insektenangriffen. Wo findet ihr die Musik störend oder unpassend? Haut in die Tasten.

2) **Don Dellasandro** schrieb am 18.06.2001 um 21:48:37: Unpassend finde ich alle Techno-Musikuntermalungen (hab jetzt grad leider kein genaues Beispiel im Kopf). Auch mit dem Gedudel im heimlichen Hehler konnte ich mich noch nie so recht anfreunden. Bei der Gurgelmusik im schwarzen Monster pflichte ich meinem Vorredner bei.

3) **Ghost** (antonia@walden-online.de) schrieb am 18.06.2001 um 23:10:55: Das Thema passt ja heute echt gut. Gerade vorhin habe ich mir nämlich den "Höllischen Werwolf" angehört und mich gefragt, wer denn um Himmels Willen diese Musik zusammen gestellt hat?! Nichts passt und ich musste unweigerlich an "Hanni und Nanni" denken!! Für mich ganz fraglos die schlimmste Musik überhaupt!!!

4) **Jupiter Jones** © (Jupe@rocky-beach-mail.de) schrieb am 19.06.2001 um 03:51:07: Also von den CB-Musiken gefällt mir "Justus Jonas' Jump" am wenigsten. Hört sich irgendwie zu plump an. Sie passt zwar auch zu der eher kindlichen Folge "schwarze Katze" und dem Zirkusambiente, aber auf der Folge 29 hätte man dieses "Werk", das im Gegensatz zu den meisten anderen Lieder eigentlich nur 8 Sekunden lang ist, und sich dann ständig wiederholt, nun wirklich nicht auf volle 40 Sekunden ausdehnen müssen.

5) **Stalker** (stalkers@gmx.de) schrieb am 19.06.2001 um 04:17:03: Hey, was hast Du gegen die Hanni und Nanni-Musik? Die ist doch irgendwie echt kultig... wenn sie nicht gerade echt grässlich ist. Na ja, bei den ??? könnte ich jedesmal bei Techno schreiend aus dem Fenster springen.

6) **DrTerreano** (DrTerreano@hsp-musik.de) schrieb am 19.06.2001 um 12:36:36: Justus Jonas Jump gehört auch für mich zu den überflüssigsten CB-Stücken. Im Original heißt es übrigens "Pete, der Cowboy". Das Thema, dass sich seit den 50er Folgen durchzieht, meist wenn die drei ??? wieder einen Fall haben, finde ich auch ganz schrecklich (hab ich recht Kollege Kleptomar?). Ich meine dieses "Dum - Dum - Dumdumdum. DumDum - Dum - DumDumDum. Klingelingelingeling.

7) **DrTerreano** (DrTerreano@hsp-musik.de) schrieb am 19.06.2001 um 12:52:17: Sorry, "Justus Jonas Jump" heißt eigentlich "Momme, der Kobold". "Pete, der Cowboy" ist die Titelmusik einiger "Rätsel um" Folgen. Ähnlicher Stil, ähnlich überflüssig, aber be-

stimmt unterhaltsam für Kinder.

8) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 19.06.2001 um 16:25:26: @DrTerreano (6): LOL - das beschreibt die gemeinte Melodie wirklich SEHR gut. Spätestens bei "Klingelingelingeling" konnte ich mich nicht mehr halten. *g* Ich kann dieses Gedudel (hat es eigentlich einen Namen?) jedenfalls auch nicht leiden. Gruß, Holger.

9) **DrShaitan** © (seifertdolves@aol.com) schrieb am 19.06.2001 um 17:23:25: Nigel: Dieses schreckliche Geplärre bei den Insektenangriffen finde ich auch unpassend und vor allem viiiiiel zu laut! Ich bekomme dann gar nicht mehr das gesprochene Wort mit...

10) **Don Dellasandro** (nan-madol@web.de) schrieb am 05.07.2001 um 21:05:45: Die Musik im Volk der Winde finde teilweise nicht so spannend...

11) **MrBarron** © schrieb am 05.07.2001 um 21:15:40: Techno-UTS-UTS-UTS-UTS hin oder her: Die Folge, bei der ich schon von der "Handlung" her das kalte Kotzen kriege, hat eine "würdige" musikalische Mißhandlung bekommen: Der gestohlene Preis!!! Allein bei der fiesen "Quiz-Show"-Titelmelodie (die ja auch in einigen alten TKKG-Folgen Verwendung fand) könnte ich jedes mal in die Boxen treten, schießen, mit dem Messer oder der Axt reinhacken, die Kettensäge, ähm, *grübel* oder was eben sonst noch in solchen Momenten macht. Langer Rede kurzer Sinn: Die unpassendste aller Musiken ist für mich immer noch in der Folge "Du-weißt-schon-welche" zu finden.

12) **stopfi** (christoph.walter@muenchen.de) schrieb am 06.07.2001 um 11:30:27: Uff! Habe gerade die Folge "Das schwarze Monster" fertiggehört und kann den Vorrednern, die diese fürchterbar und schreckensame Blubbermusik diskreditiert haben, nur aus vollstem Herzen beipflichten! Was ist denn daß? Debakel hoch zehn. Wenn ich solche Sounds will, gehe ich selber an mein Waschbecken ins Bad! Nach dem Hören dieser Entgleisung wär ich eh fast an den angesprochenen Ort gegangen um meinen Kopf gleich ganz unter Wasser zu halten...

13) **Kayashi** (sven@tracid.de) schrieb am 01.08.2001 um 01:17:53: Ich hab jetzt leider auch kein konkretes Beispiel, aber bei vielen der neuen HSPs stellen sich mir die Nackenhaare auf. Gerade dieses Tseudotechno-Gewummer ist total fehl am Platze und teilweise zu laut und aggressiv abgemischt (gerade Nachts, kurz nach Einschlafen. Plötzlich donnert so ein Sound viel zu laut aus den Surroundboxen über mir, dann steh ich immer halb im Bett)

14) **ich wieder** schrieb am 01.08.2001 um 02:26:32: hey, die Hanni und Nanni-Musiken in den Folgen 8-12 sind ja wohl die allergeilsten, die je in einem Hörspiel verwendet wurden

15) **Rei** (Das.Rabenfraeulein@gmx.de) schrieb am 01.08.2001 um 10:38:28: Hmm also so spontan fällt mir auch die Musik vom HSP Insektenstachel ein. Nicht nur dermaßen Laut sondern die macht mich ganz aggressiv. Man hört wie bereits gesagt kaum die Sprecher, aber das ist ja nicht weiter schlimm es wird eh fast nur geplärrt....

16) **Jendy** schrieb am 02.08.2001 um 15:46:03: Diese schreckliche Disco-Musik in

"Späte Rache". Das war so bäh!

17) **Jendy** schrieb am 16.08.2001 um 15:32:19: Mir ist gerade gestern Abend aufgefallen, daß die Hintergrundmusik in DER HÖLLISCHE WERWOLF auch ziemlich unpassend ist. Klang so wie ein Dörfleinjahrmarkt.

18) **Chang** schrieb am 16.08.2001 um 15:40:48: Die Musik, die im englischen Teesalon (gefährliche Erbschaft) gespielt wird, ist meines Wissens nach eine russ. Melodie. Passt also irgendwie nicht in einen englischen Teesalon.

19) **Prof Yarborough** schrieb am 17.08.2001 um 23:41:27: Schlechteste Musikuntermalung? Klarer Fall: Die Insektenangriffe bei Folge 97.

20) **Weezer** (filtertier@web.de) schrieb am 22.08.2001 um 18:19:10: Also, ich weiß nicht wieso, aber meine favorisierte Folge ist "Der heimliche Hehler", ich weiß nicht wieso....aber da find ich auch die Musik sooo großartig, weils eben so furchtbar 80er ist...Toll, toll! Die neue Musik ist immer und überall ein Graus...leider...

21) **annonymerCHÄFTÄSTER** schrieb am 27.08.2001 um 19:01:09: Nigel, als Carsten Bohn die Musik gemacht hat war alles ok! Bei ihm gab's keine schlechte Musikuntermalung.

22) **Redhook** (redhook@web.de) schrieb am 30.08.2001 um 09:48:05: Ich finde gut, daß es in den neuen Folgen wieder Musik aus der guten alten Masters of the Universe Serie gibt!!!!!!!!!!!! Das gibt nur manchmal Probleme, wenn man Drei ??? im Kassetten-deck hat und dabei wegen der Musik an den "Freurigen Eisvogel" erinnert wird!

23) **Der piekfeine Angler** schrieb am 22.09.2001 um 17:25:03: Also, neben der schon genannten lächerlichen Disco-Mucke in "Späte Rache" ("Der DJ drehte auf...") und der Effekt-Musik in "Insektenstachel" möchte ich mich outen - auch auf die Gefahr hin, dass ich gelyncht werde - als einer, der die Musik beim "Heimlichen Hehler" einfach unpassend empfindet.

24) **Dopey** schrieb am 27.09.2001 um 13:05:23: Fast alles bei den ???-Cassetten ist echtes Gold gegen das, was sich die Macher der "Biggi"-Cassetten bei Karussell ausgedacht haben: Die übelsten Schnulzen und Lieder (z.B. Münchner Freiheit und ähnliches) und die auch noch superunpassend dazwischengeklatscht. Die totale HSPmusikfolter! Sorry hat nur peripher mit den ??? zu tun, mußte aber unbedingt mal erwähnt werden!

25) **Kapaun** schrieb am 25.10.2001 um 23:44:28: Generell find ich die Musik in der alten Abmischung der "Bedrohten Ranch" eher unpassend eingesetzt. Die Stücke an sich sind ja eigentlich ausnahmslos gut oder sehr gut, aber hier kommen sie einfach unmotiviert und ohne klare Linie. Was zeigt, dass es auch bei der Bohn-Mucke darauf ankommt, dass die Musik vernünftig eingesetzt wird. Die Musikauswahl der Neuabmischung ist im Grunde passender, da hier zumindest konsequent düster-unheimliche Stücke ausgewählt worden sind.

26) **Das Feurige Auge** (holgerkall@freenet.de) schrieb am 28.10.2001 um 14:40:32: Ganz klare Sache, die Neuauflage vom Tanzenden Teufel ist unterirdisch.

27) **Jupiter Jones** © (Jupe@rocky-beach-mail.de) schrieb am 01.12.2001 um 01:55:07: In vielen Fällen wirkt die Musikantermalung zur Spannungssteigerung, die bei manchen Neuabmischungen unter die Szenen gelegt wurde, eher unpassend. Zum einen ist das meist gar keine Musik, sondern irgendwelche angehauchten Synthitöne, zum anderen beeinträchtigen sie auch die Handlung und den Dialog; erst recht, wenn solche Effekte zu oft oder an Stellen vorkommen, die an sich gar nicht gefährlich oder dramatisch sind. Beispielsweise in der Neuabmischung der "bedrohten Ranch": Ganz am Anfang, als eigentlich noch alles in Ordnung ist und die drei ??? ganz normal auf dem Schrottplatz über Mr.Barron und seine Ranch sprechen, setzen plötzlich irgendwelche Pseudoklänge ein, die die ganze fröhliche Schrottplatzatmosphäre zerstören. Manuel Rösler, Komponist einiger Point Whitmark-Melodien, hat sich zu diesem "Mikkey-Mousing" bei den drei ??? übrigens vor einigen Jahren auf der santana.uni-muenster.de/rockybeach geäußert. (Wer es lesen möchte, einfach in die Kommentarsuchmaschine unter Autor "Rösler" eingeben.)

28) **Pandro Mishkin** schrieb am 02.12.2001 um 04:17:28: Dieses Polkagedudel im Volk der Winde.

29) **Mike** (Ochsenelch@web.de) schrieb am 05.12.2001 um 13:48:46: Die neue Musik ist sehr Gewöhnungsbedürftig, vor allem die Titelmelodie... Was mich aber noch mehr stört ist sind die Lautstärkeschwankungen. Die Musik auf den neuen Folgen ist oft wesentlich lauter als der Rest, was durchaus stört!!! Bei den alten Folgen ist mir das nicht so aufgefallen. Wenn ich abends eine neuere Folge höre, schrecke ich teilweise richtig hoch, weil die Musik so tierisch laut ist! Ich höre die Tapes fast nur abends im Bett und da geht sowas echt auf den Keks!

30) **Mike** (Ochsenelch@web.de) schrieb am 05.12.2001 um 13:50:33: Ach ja...dieses Synthie-Gequietsche, welches sich in die Gespräche mischt ist auch extrem störend, da teilweise nur noch schwer zu hören ist, was gesagt wird. Das hätte man sich sparen können...

31) **Pandro Mishkin** schrieb am 05.12.2001 um 18:23:04: Die interessanteste Musikuntermalung finde ich diesen Schlager, der (wenn ich mich nicht irre) im magischen Kreis einmal im Hintergrund läuft und in dem es heisst "...und alles wird gut". Ist das ein richtiger Schlager? Weiß jemand etwas darüber? Gibt es ihn irgendwo komplett zu hören/kaufen/runterzuladen?

32) **Richy** schrieb am 10.12.2001 um 14:00:06: Überhaupt werden die neuen Folgen künstlich mit Musik verlängert. Bitte weniger Musik und mehr Gruselatmosphäre a´la Gespensterschloss. Das waren noch Zeiten...

33) **Buccaneer** (Elvis080135@gmx.net) schrieb am 12.12.2001 um 00:30:45: Ich mag keine "Zwischenmusik". Habe meine Folgen auf MD gezogen und die Musik zum grössten Teil rausgeschnitten. Sorry, aber mir geht´s um die Fälle - wenn ich Musik hören will nehm´ ich nicht die 3 ??? !

34) **Mike** (Ochsenelch@web.de) schrieb am 12.12.2001 um 10:00:31: Wenn es wenigstens richtige Musik wäre... ich finde bei den alten Folgen hat man sich echt mehr Mühe gegeben...ich mach selber Mucke und das was auf den neuen Folgen teilweise da-

zwischengemixt wurde ist echt unter aller Kanone. Die alten Folgen hatten Melodien etc., bei den neuen ist es meistens nur eine Soundfläche, die stimmungsmäßig oft nicht zur Handlung paßt! Schade eigentlich...

35) **parkerfrisbee** (schofieldkid74@aol.com) schrieb am 21.12.2001 um 01:33:12: habe mir extra vor ein paar tagen noch die alten folgen mit der alten musik für teures (aber lohnenswertes) geld ersteigert...und mich dabei erst mal mit meiner absoluten libblingsfolge, dem HEIMLICHEN HEHLER, zugedröhnt...natürlich vor allem, weil er die beste musik aller ???-cassetten hat...gibt es bei den neuen folgen überhaupt mal eine, die auch nur annähernd an die Atmosphäre der alten folgen rankommt??

36) **Mike** (Ochsenelch@web.de) schrieb am 21.12.2001 um 09:09:42: Ich glaube nicht...die alten Stücke waren einfach dynamischer und besser an die jeweilige Situation angepasst, heute passen sie nicht und sind obendrein langweilig! Kommt mir vor wie ein Vergleich zwischen "Straßen vob San Francisco" und "Cobra 11" oder so...

37) **Jim** (javajim@gmx.net) schrieb am 21.12.2001 um 10:07:49: @Parker, ich finde durchaus, es gibt auch in der neuen Ära Folgen, die dank gelungener Musikuntermalung auch atmosphärisch an die Klassiker heranreichen. Ich würde als äußerst gelungene Folgen nennen: Labyrinth der Götter, Der rote Rächer und vor allem Tal des Schreckens. Versuchs mal...

38) **parkerfrisbee** (schofieldkid74@aol.com) schrieb am 21.12.2001 um 11:19:30: @jim du hast recht, tal des schreckens finde ich eine der besten neuen folgen, auch die spur des raben oder das geisterschiff haben eine gewisse atmosphäre...auch wenn das natürlich wieder jeweils nur den eigenen geschmack widerspiegelt! aber bei den neuen folgen hat man natürlich schon bei der titelmusik den ersten würgreiz...auch bei den alten waren einige geschichten arg abstrus, aber die atmosphäre (vor allem denk der musik) hat dann noch viel gerettet!

39) **Jim** (javajim@gmx.net) schrieb am 21.12.2001 um 11:38:55: Stimmt, Parker, es gibt auch einige ganz fürchterliche Folgen in der neuen Ära, musiktechnisch gesehen. Aber prinzipiell finde ich, wenn man akzeptiert hat, dass es die alte Musik eben nicht mehr gibt, entdeckt man auch unter den neuen Stücken sehr schöne. Übrigens, um diesem Forum gerecht zu werden, halte ich die Musik im Heimlichen Hehler für die schlechteste und grauenhafteste der gesamten Serie. So viel zum Thema Subjektivität...

40) **Mike** (Ochsenelch@web.de) schrieb am 21.12.2001 um 13:15:51: Lustig finde ich beim "Tanzenden Teufel" die Drums, die einsetzen sobald das Vieh über die Hügel heizt!

41) **Wesley Thurgood** schrieb am 29.12.2001 um 20:26:58: Die Untermalung von Folge 101 ist grottenschlecht.

42) **Justine** schrieb am 04.01.2002 um 16:14:04: in "und die bedrohte ranch" beginnt die zweite seite mit eindeutiger tkkg-musik. das finde ich unpassend hoch 10.

43) **Lillebror** © (lillebror@hoerspiele.de) schrieb am 04.01.2002 um 16:55:34: Heissa

hopsa, Justine, ich finde das nicht unpassend, eher gewöhnungsbedürftig. Bei "der magische Kreis (27)" zum Beispiel, als die drei das Feuer in dem Verlagshaus bemerken kommt auch die TKKG-Musik und hier ist sie definitiv passend hoch 10 ... (: CU "Lillebror"

44) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 04.01.2002 um 17:01:25: Die Musik ist sehr beliebt, wenn es irgendwo brennt. Z.B. auch als die drei ??? "ein kleines Feuerchen" in Thurgoods Schuppen machen (Silbermine). Das war die Zeit, zu der diese Musik eben häufig benutzt wurde. Ich sehe das nicht unbedingt als "TKKG-Musik, nur weil sie für diese Serie besonders häufig genutzt wurde. Hört man z.B. "Rätsel um den unterirdischen gang" wird man Drei ???-Musik feststellen, sogar die Titelmusik ist identisch. Stört mich aber nicht weiter. Und unpassend ist es ebenfalls nicht. Und schon gar nicht hoch 10.

45) **Mr. Murphy** © (12345_AlexS@web.de) schrieb am 26.01.2002 um 12:41:09: Aber, aber: Stets gut gewählt als Musikuntermalung ist die alte Titelmusik von TKKG: Der Hörer bekommt nämlich stets Angst daß Dräger und Co. plötzlich los singen

46) **betlit** (shittel2@gmx.net) schrieb am 02.03.2002 um 23:53:31: die musikwahl in 'der phantomsee' (2) (titelmusik, etc.) finde ich irgendwie zu unpassend und eher für einen auftritt eines clowns an einem kindergeburtstag konzipiert.

47) **Farraday** © (zauberberg0@gmx.de) schrieb am 03.03.2002 um 00:35:14: Also die Titelmelodie (alte Version) beim Phantomsee finde ich auch schwach, aber die Musik wenn Java Jim auftaucht, finde ich klasse. Sie ist ja auch auf der "echten" Originalmusik.

48) **betlit** (shittel2@gmx.net) schrieb am 03.03.2002 um 00:54:57: ähem.. was? jetzt bin ich ein wenig verwirrt... farraday: soll dein letzter post auszudrücken das europa verschiedene versionen der hörspiele vertreibt??? oder gab es mal neuauflagen?

49) **Farraday** © (zauberberg0@gmx.de) schrieb am 03.03.2002 um 14:39:58: Ja, es gibt zwei Versionen (nach zu lesen hier unter Sammlerfälle, da sind alle Kassetten-Editionen sogar mit Farben aufgeführt): Kurz gesagt (ist hier sicher irgendwo ausführlich zu lesen), es gibt die Klassiker (bis Folge 38) mit der Musik von Carsten Bohn (Bert Brac) und die neuen Versionen, mit etwas das Musik sein soll aber nur entfernt daran erinnert. Grund ist ein Rechtsstreit zwischen Europa und Bohn. Aus deinem Post ist zu schließen, dass du die alte Musik hast und die ist, auch wenn man sie nicht mögen sollte, Zucker gegen die neue Version. Wenn du dir mal eine neue Folge kaufst, wirst du wissen was ich meine.

50) **utha** schrieb am 03.03.2002 um 15:08:31: die musikuntermalung in der weinende sarg finde ich total schlecht!

51) **Hank_D** (mfluderb@gmx.de) schrieb am 09.03.2002 um 00:05:31: Schlechte Folge aber geniale Musik: Automafia. Erbärmlich ist die viel zu laute und schlechte Anfangsmücke in der späten Rache.

52) **MrBarron** © schrieb am 09.03.2002 um 10:14:35: @Farraday & betlit: Zunächst

einmal: stimmt - an die Musik von Bohn kommt nichts ran. Das war wenigstens noch Musik, und verdammt gute noch dazu. Allerdings muß ich auch sagen, daß einige wenige Folgen mir in der Neuauflage besser gefallen, als in der alten, weil sie eben doch etwas mehr Atmosphäre bekommen haben und hier nicht nur diese furchtbare "Neu-Mucke" von Minningers Terror-Temple-CDs verwendet wurden. Spontan fallen mir "Der Ameisenmensch" und "Das Aztekenschwert" ein, die beide in der Neuauflage wesentlich düsterer und bedrohlicher wirken. Trotzdem: Als Bohn-Fan hüte ich die alten Versionen natürlich wie meinen Augapfel.

53) **Sebastian** schrieb am 09.03.2002 um 10:49:51: ich schließe mich dem weitgehenden Konsens an, daß die alte Mucke besser war, im Windschatten von MrBarron möchte ich noch die bedrohte Ranch erwähnen, eine der wenigen Folgen, die mit der neuen Musik (noch) besser sind als mit der alten.

54) **Simon Rauch** schrieb am 10.03.2002 um 02:42:57: Die DEFINITIV beste Musikuntermalung der neuen Folgen hat die Folge Meuterei auf hoher See (die Folge ist sowieso Klasse). Hört euch mal den (musikalischen) Übergang von Sturm zu zuhiger See an! Da ist sogar Stille eine Bojen-Glocke im Takt vom Beat.----- Wie hiess eigentlich die Band, welche die Musik auf den ersten Tapes spielte. Klingt so ein bisschen nach Progressive-Jazz. Würde mir gern einmal 'ne CD von denen schnappen.

55) **MrBarron** © schrieb am 10.03.2002 um 09:34:36: Hi Simon, die Musik zu den ersten Folgen (in der "alten Version") stammt von Carsten Bohn; Infos zu ihm findest du unter der <http://www.hsp-musik.de> oder direkt auf der <http://www.bignote.de> bzw. seine Bio-/Discographie unter <http://www.bignote.de/personal.html> .Leider gibt es diese -nicht nur meiner Meinung nach- geniale Musik nicht normal auf CD zu kaufen, da EUROPA seit über einem Jahrzehnt mit Bohn einen Rechtsstreit austrägt. Wenn du also diese Musik haben möchtest, so solltest du versuchen , die "alte" Drei ???-Folge 29 auf eBay etc. zu bekommen - die "neue" 29 hingegen kann man getrost vierteilen|zerschreddern|knicken|zerkratzen und der gleichen mehr, denn das, was dort zu hören ist, ist das, was der Art, wie die BMG-Anwälte Bohns Musik sehen/hören, entspricht: eine "banale Aneinanderreihung von Tönen". Ach ja: Die "alte" Grusel-Nr.15 ("Horror-Pop-Sounds") enthält ebenfalls die Musik - auch ein Tip.

56) **Jens** schrieb am 12.03.2002 um 00:19:29: Ja, ja, die "guten alten Zeiten"... ..bei den "neuen" Folgen fehlt mir irgendwie viel zu oft die "gute Laune-alles wird gut Musik"... oder hat man das als Kind alles mit "anderen Ohren" gehört, bzw. empfunden?

57) **martin** (martin0910@web.de) schrieb am 12.03.2002 um 13:17:48: Ich wundere mich warum wohl bei EUROPA noch niemand an Christian Bruhn für die neue Musik gedacht hat. Wenn ich an seinen geilen Kompositionen aus den 80er denke (Timm Thaler, Patrik Pacard, Silas, Sindbad, Cpt Future) wird mir ganz warm ums Herz. Das wär doch mal ne Alternative???

58) **MrBarron** © schrieb am 12.03.2002 um 16:58:08: @Jens: "oder hat man das als Kind alles mit "anderen Ohren" gehört, bzw. empfunden?" Ich denke nicht, nur hat man sich bei EUROPA halt dahingehend entwickelt, daß man von anständig komponierten, melodiösen Stücken weggegangen ist hin zu "Atmosphären"-Musik; oder. Wenige Ausnahmen bei den drei ??? bestätigen jedoch, daß sie auch (noch) anders können. Posi-

tiv aufgefallen sind dabei vor allem "Das Tal des Schreckens", "Doppelte Täuschung", "Labyrinth der Götter", "Das Geisterschiff" und auch die mittlerweile schon etwas be- tagtere Folge "Meuterei auf hoher See". Und man sollte auch "Stimmen aus dem Nichts" nicht unerwähnt lassen, wo man teilweise schon meint, wirklich Filmmusik zu hören - das Teil ist einfach genial. Aber es sind sehr wenige Folgen in dieser Richtung - leider.

59) **Alfredo Filipe Garcia** schrieb am 14.03.2002 um 14:27:00: Sehr unangenehm ist mir die Musik bei der Neuabmischung des "Riffs der Haie" aufgefallen. Ein nervender stakattoartiger beat, der immer wieder kommt und die Meeresstimmung, die ich eigentlich bei den "Hochsee"-Folgen besonders liebe, aufs unangenehmste stört.