

Wunschzettel an EUROPA bzw. die Autoren

1) **Mrs. Selby** (Melly17@web.de) schrieb am 21.10.2001 um 15:25:03: Es wird ja im allgemeinen viel rumgemotzt mit Europa, daß sie mit allem nur Geld machen wollen, sich zu wenig Gedanken machen usw. Sicher kann man es nicht jedem recht machen, aber mich würde mal interessieren, was Ihr Euch konkret für die Fortführung der Serie so wünschen würdet - von Europa und auch von den Autoren. Hier meine brennendsten Wünsche: 1. an die Autoren: Jelena soll a) irgendeinen steilen Hang runterrollen oder b) ganz schnell laufen lernen und losrennen - möglichst weit von den drei ??? weg. 2. an Europa: Längst überfällig wäre wirklich mal eine Folge mit Versprechern und verlachten Szenen, die sich schon viele Fans gewünscht haben. Schade, die 100. wäre eine gute Gelegenheit gewesen. Ich hoffe, daß es irgendwann noch dazu kommt!

2) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 21.10.2001 um 15:33:33: Also, erstmal kommt mein größter Wunsch an die Autoren: bitte eine Folge, in der ein ASTLOCH vorkommt *bettel*

3) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 21.10.2001 um 15:34:07: Dringlichster Wunsch eines der ewig-monierenden 10: Schmeißt eure Schere weg! Das war ja schon peinlich, wie sehr an "Toteninsel" verstümmelt wurde - von der aber immer noch ein gutes Hörspiel gemacht wurde. Aber SO heftig bitte nicht noch mal!

4) **kaltberg** © (dl2mdm@gmx.de) schrieb am 21.10.2001 um 16:05:29: Also, ich würde gerne mal wieder eine klassische Rätselfolge im Stile "seltsamer Wecker" oder "gefährliche Erbschaft" sehen! Schöne Knobelarbeit in der Zentrale; mehr Gehirnarbeit und weniger "krasse" Action! Das wäre nett! Darüber hinaus finde ich die Idee mit den Versprechern auf einer eigenen MC sehr gut! Aber ich denke, dass dieses Machwerk nicht sehr häufig gekauft werden würde! Man könnte aber auch etwas längere Bänder benutzen, dann müsste weniger geschnitten werden und wenn doch am Ende noch ein wenig Zeit zur Verfügung steht, wäre hier der ideale Platz für die lustigsten Versprecher und Missgeschicke!

5) **kaltberg @ Gräfin** (dl2mdm@gmx.de) schrieb am 21.10.2001 um 16:06:17: Warum gerade ein Astloch? Das interessiert mich jetzt aber schon!!

6) **Dschowy** (tuum.reeder@gmx.net) schrieb am 21.10.2001 um 16:46:41: Mit dem Astloch ist wohl der geheime Zugang zur Zentrale gemeint, oder? Der wurde ja vor allem in den alten Büchern oft erwähnt und diese geheime Zentrale mit ihren Zugängen war einer der Dinge, die ich früher so faszinierend fand.

7) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 21.10.2001 um 16:56:16: Das Astloch sollte schon eine Schlüsselrolle in einem Fall haben, so wie von dem "erfolgreichen Kriminalschriftsteller" Richard Burling in Larry Brent 7 (Das Totenhaus der lady Florence (übrigens das beste an dieser Folge, die man ansonsten vergessen kann)). Die Idee hat mich schon vor über 15 Jahren fasziniert. Ein solcher Fall wäre tatsächlich etwas ganz besonderes. Ich zitiere Richard Burling: "In jedem normalen Krimi verschwinden Menschen. Langweilig. Unspannend. Bei mir verschwindet ein Astloch." Die Idee ist tatsächlich einfach nur genial. Ein Astloch, dem in dem Fall eine wichtige Rolle zu-

kommt, und das dann verschwindet.... *schwärm*

8) **wega** © (wega@rocky-beach-mail.de) schrieb am 21.10.2001 um 17:29:42: ihr werdet mir jetzt zwar den kopf abreissen wollen, aber mein erster und einziger wunsch ist: europa soll so weitermachen wie sie es gerade tun. ich fand toteninsel, auch wenn es extrem zerschnipselt war, immer noch von den in letzter zeit erschienenen folgen die beste. sowohl das buch als auch die hsp-version. das soll aber nicht heissen, dass die andern folgen grottenschlecht waren, nein, sie waren nur halt nicht ganz so gut wie toteninsel. warum also nicht weiter so?? wir können doch froh sein, dass die elendigen sportfolgen endlich das zeitliche gesegnet haben! in diesem sinne...

9) **kaltberg @ Gräfin** (dl2mdm@gmx.de) schrieb am 21.10.2001 um 17:50:51: Das habe ich mir fast gedacht!! Diese Szene bei Larry Brent 7 hat mich als Kind auch immer sehr fasziniert, wenn nicht sogar verwirrt!! Im übrigen finde ich diese Folge aber gar nicht so schlecht!!

10) **Larson** schrieb am 21.10.2001 um 21:33:24: Bitte mal wieder eine Folge in der ein Geheimnis aus Alter Zeit gelöst wird (Aztekenschwert). Aber nicht nur so nebenbei wie bei der Folge mit den Buddelschiffen. Außerdem wäre es schön, wenn das angeblich (flammende Spur) kleine Nest Rocky-Beach nicht immer größer würde durch ständig neu auftauchende Ortsteile. DANKE

11) **Don Dellasandro** schrieb am 21.10.2001 um 22:58:07: Ich würde mich über mehr Bekannte aus alten Folgen freuen, was ja schon ansatzweise der Fall ist. Vor allem sollte Allie Jamison mal auftauchen und Jelena zeigen was ne echte Zicke ist. Das wär echt eine Genugtuung Außerdem kann ich mich nur kaltberg anschließen, dass mal es mal wieder Zeit für ein Rätsel der alten Schule wird und die Folgen etwas länger ausfallen dürften.

12) **Nick** schrieb am 23.10.2001 um 22:38:45: Also ich würde mich sehr freuen, wenn Europa weiterhin und verstärkt bekannte Synchronsprecher einsetzen würde wie zB. Regina Lamnitz, Volker Brandt, Joachim Kerzel usw.

13) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 23.10.2001 um 22:44:09: Wunsch zwar nicht an die Autoren sondern an Silvia Christoph: Bitte DEUTLICH WENIGER NEONGRÜN!!!

14) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 24.10.2001 um 07:06:48: Zu meinem ersten beitrage: "Schmeißt eure Schere weg!". Hier meinte ich nicht André Minninger als "Schere"! Nicht, daß das irgendwer meint. Minninger sollte aber nicht nur schreiben und "effektieren", sondern auch mal wieder sprechen (und zwar nicht nur ein Sätzchen).

15) **Hank Detweiler** (mfluderb@gmx.de) schrieb am 26.10.2001 um 17:17:04: Marx, Minninger, Fischer und Ben Nevis sollen auch mal eine Sprechrolle bekommen. Ansonsten würden mehrere ausdrucksstarke Sprecher (Fiedler, Paetsch, Kerzel, Pfitzmann, Überreiter, Meinhard, von Klipstein, Hessling, G.Kramer, Thormann, J. Wolff...) der Hörspielserie auch mal wieder gut tun. Talente fördern ist ja gut, aber man will auch mal einen Java-Jim oder Mr. Whitmer ("bei Reitz und Söhne hat's gebrannt!") hören...Längere Hörspiel-Fassungen würden ebenfalls nicht schaden (gekürzt wurde auch damals, aber warum nicht mal wieder über 70 Minuten, dann muss man das Tape

nicht so schnell umdrehen...).

16) **Stresspullover** (Stresspullover@wondernet.de) schrieb am 26.10.2001 um 23:08:51: HiHiHi ich weiss jetzt kommt ne ganz dumme Idee, aber als ich gestern den Hitchcock Klassiker "das Fester zum Hof" gesehen habe, spuckte mir die ganze Zeit diese dumme Idee im Kopf herum, das man die geschichte ja auf die ??? addaptieren könnte. Da unseren lieben Autoren ja sonst auch nichts neues einfällt. Könnte man sich ja mal just for fun an diesem Stoff vergreifen. Ich weiss dumme Idee, schwamm drüber,

17) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 26.10.2001 um 23:26:00: hallo hank! Also, mit ein paar der von dir aufgeführten Sprecher dürfte es recht schwierig werden: "Herr Überreiter" alias Gottfried Kramer und Joachim Wolff weilen schon leider länger nicht mehr unter den Lebenden und auch Hesseling ist meiner Meinung nach nicht mehr am Leben. Jürgen Thormann und Hans Paetsch waren in den neueren Folgen dabei; Paetsch in "Vampir im Internet" und Thormann erst neulich in "Rufmord" (die Rolle, die er schon im "Schweigen der Lämmer" sprach, bzw. synchronisierte: den fiesen Anstaltsleiter, der bestimmte Patienten gern ärgert; im "Schweigen der Lämmer" war es Hannibal, hier war es Dr. Clarissa Franklin). Zudem hat EUROPA in den späten 80er- und fast durchgehend in den 90er-Nummern immer wieder bekannte, ältere Sprecher mit reingebracht; sei es Jürgen "Wesley Thurgood" Thormann, Horst "Marvin Grey" Stark, Douglas "Mr. Evans" Welbat, Judy "Thora" Winter, Giesela "Ms. Melody" Trowe, Wolf "Stephen Terrill" Rathjen, Lothar "H.P.Clay" Grützner, Ute "Anne" Rohrbeck, Marianne "Letitia Radford" Kehlau, Heidi "Constance Carmel" Schaffrath, Reinhilt "Ms. Larson" Schneider oder Lutz "Dr. Shaitan" Mackensy. Und Andreas von der Meden ist immer mal wieder als Morton dabei und in der Folge 100 auch endlich mal wieder (und wie ich finde sehr gelungen!) als Skinny Norris! Von daher ist es schon ok, was EUROPA da macht.

18) **clay** (matthesh@web.de) schrieb am 28.10.2001 um 10:06:35: nix gegen jelena... aber ich habe keinen bock drauf, daß sie zum festen bestandteil der ??? wird. sonst hätte man ja die freundinnen alle nicht rausschmeißen brauchen, nur um sich jetzt neue mädels auszudenken, die mich nerven. und was das mit den neuen visitenkarten soll, ist mir auch nicht ganz klar.

19) **Nigel** © (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 28.10.2001 um 11:22:57: @Clay: Ok, wieder einmal ein Verteidigen, der nicht besonders geliebten Figur Jelena. Tja, Jelena ist eine Figur, an der sich die Fans reiben, sie nicht mögen, gar manche sogar hassen. Das sie an die Freundinnen erinnert finde ich hingegen gar nicht. Denn Kelly Lys und Elizabeth hatten die drei eigentlich nur von den eigentlichen Recherchen und Detektivspielchen abgehalten und gestört. Dies hingegen macht Jelena nicht, sondern sie macht mit, auch wenn sie in ihrer Art Just ärgert. Ganz davon abgesehen, dass in letzter zeit bis auf Dr. Franklin eigentlich eher farblose Charaktere in den ??? auftauchten finde ich es erfrischend wenn Figuren geschaffen werden, die anders als das normale Schema F sind. Unbedingt mehr davon. Ich bin dafür, das Jelena bleibt. Wenn alle Figuren farblos und glatt sind, wird die Serie langweilig daher bin ich froh, das es Jelena und Dr. Franklin gibt. Zu den Visitenkarten. clay, Ich finde das eigentlich keine so schlechte Idee, denn auch wenn die ??? nicht älter werden, so w wird die Serie doch immer wieder den modernen Anforderungen angepasst. Mal zum guten, und auch zum schlechten. Aber dein Eintrag erinnert mich an die alte und vor allem fruchtlose Diskussion: Klassiker gegen moderne. Lasst die Welt der ??? nicht doch moderen Klimper-

kram verwässern.

20) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 28.10.2001 um 12:10:47: In den neuen Büchern (bs. Von André Marx) vermisse ich häufig die Angaben, wer welchen Satz sagt. Bei längeren Dialogen war das schön häufiger sehr unübersichtlich, so daß ich die entsprechende Stelle mehrmals lesen mußte, um zu wissen, wer jetzt genau was gesagt hat. Das ist etwas, was ich auf jeden Fall für verbesserungswürdig halte!!! Noch was zu Jelena: ALLE häufig auftauchenden Charaktere sind lästig, gerade wenn das häufig in kurzer Zeit vorkommt und die Figur immer in der "Helferrolle" ist, aber das kann man bei Jelena auch nicht sagen. Also auch dribgen mein Wunsch an André Marx: BLöß nicht zu oft Jelena! Dann lieber andere Charaktere, die das ein oder andere mal auftauchen - so wird es schnell langweilig.

21) **guru01** (olly.triebel@web.de) schrieb am 11.11.2001 um 10:28:55: da bald Weihnachten ist wünsche ich mir das skinny eine Abreibung bekommt, das Europa weiter ??? auf HOHEM Niveau (denn Niveau ist keine Handcreme) produziert und das diese Seite weiter besteht ! cu

22) **Juana** © (Lady@Juana.de) schrieb am 11.11.2001 um 13:18:03: achja Weihnachten, ich wünsche mir einen drei ??? Adventskalender. Oder so ein Buch, welches in 24 Kapitel eingeteilt ist und man jeden Tag eines lesen darf. *g*

23) **Mrs. Selby** (Lachender-Schatten@web.de) schrieb am 11.11.2001 um 14:15:31: Jetzt, wo bald das neue Jahr anfängt, ist mir aufgefallen, daß die Welt dringend einen ???-Kalender 2002 brauchen würde.

24) **Sari** schrieb am 11.11.2001 um 15:06:11: @Juana und Mrs. Selby: Hervorragende Ideen! Vor allem einen ???-Kalender 2002 fände ich richtig klasse! Ansonsten wünsche ich mir, dass die Serie unverwechselbar bleibt. Punkt.

25) **Asmodi** © schrieb am 22.11.2001 um 18:03:02: Gebt Jessica Schwarz eine Sprechrolle als Gangsterbraut oder emotionales LSD-Wrack

26) **marc** schrieb am 22.11.2001 um 18:20:43: So, jetzt aber mal: jedesmal wenn jemand sagt, er will wieder gute bzw. alte Sprecher (was ja nicht gleichbedeutend sein muß, aber oft verwechselt wird), kommt jemand ganz schlaues daher und sagt Bättsch die sprechen ja dauernd mit (Beispiele 17). Aber: Während früher in der Regel alle größeren und viele kleine Rollen mit echten, guten, bekannten, wiedererkennbaren, oder wie man auch immer will Stimmen besetzt waren, gibt es diese jetzt nur noch als Alibi! Ein bis zwei gute Sprecher machen noch keine gute Folge! Ich kann mir nicht helfen, aber die meisten Stimmen der Folgen nach ca. 55 oder so klingen alle gleich, vor allem die Frauenstimmen. Natürlich freue ich mich auch über einen kleinen "Gaststarauftritt" wie von F.-J. Steffens in Folge 83 oder Hans Paetsch in 88 aber das ändert halt nichts an der Tatsache, dass von den aktuellen regelmässigen Sprechern die meisten nicht so doll sind. Fehlbesetzungen gab es damals in den 70ern und 80ern auch schon und zwar reichlich, aber bei den aktuellen Folgen scheinen die meisten Rollen Fehlbesetzt. Lange Rede kurzer Sinn: Bittebitte wieder mehr professionelle Sprecher mit wiedererkennbarem Stimmprofil. Da kann mir noch so oft einer erzählen, so welche gäbe es ja heutzutage gar nicht mehr: Es gibt sie! Sie synchronisieren Filme und Fernsehserien, sprechen die Off-Texte in Reportagen, leihn den Rollen in Öffentlich-Rechtlichen Pro-

duktionen die Stimmen und sprechen Werbespots. Also, ab das Moped!

27) **Arbogast** © (Mr.Arbogast@gmx.de) schrieb am 22.11.2001 um 18:34:30: Oh, Marc, Du sprichst mir aus der Seele! Auch ich finde, daß sich viele der Stimmchen in den neueren Hörspielen zum Verwechseln ähnlich sind. Man kann sie kaum noch wiedererkennen, so sehr ähneln sich viele! In der ersten Hälfte der Serie waren die Stimmen wirklich viel prägnanter, und man mußte nicht ständig konzentriert horchen und grübeln, wer jetzt gerade was von sich gibt... Ich finde auch, daß mehr Sprecher der alten Garde wieder zum Zuge kommen sollten oder wenigstens PRÄGNANTE neue Stimmen. Doch Vorsicht: Auch die Sprecher der alten Garde bürgen nicht für gute Qualität: Jürgen Thormann hat, meiner Meinung nach, in sämtlichen späteren Rollen die Qualität eines Dalton oder Thurgood nicht mehr erreicht - im Gegenteil, manchmal war's gar peinlich (Dellesandro). Auch als Freeman fand ich ihn nicht berauschend. Und im "Tal des Schreckens" war auch eher Reinhilt Schneiders Einsatz der Grund des Grauens als die Ereignisse, die sich dort zutrugen!

28) **Pandro Mishkin** (frausommer@gmx.de) schrieb am 22.11.2001 um 19:53:25: @Marc: Volle Zustimmung in mehr oder weniger allen Punkten auch von meiner Seite. Man höre sich einmal eine Klassikerfolge wie den Kapartenhund an und achte darauf, mit was für durchgehend interessanten Stimmen und exzellenten Sprechern die Folge besetzt ist. Auch eine eher belanglose Figur wie Parker Frisbee wird durch eine hervorragende Sprecherleistung zum Leben erweckt. Bei der Toteninsel, bei der Olin, Schwarz und manchmal Phoenix zum Verwechseln ähnlich klingen, werden potentiell interessante Rollen durch Lieblosigkeit bei der Besetzung zunichte gemacht.

29) **marc** schrieb am 27.11.2001 um 11:58:21: Danke für den Zuspruch, ich fühle mich direkt in meiner Meinung bestätigt!! Aber noch ein kleiner Nachschlag: Ich finde, dass man hier wieder mal die viel zitierten Point Whitmark als Beispiel heranziehen darf. Zwar gibt es auch hier immer nur ein bis zwei bekannte Stimmen als Appetizer, aber viele der weniger bekannten Sprecher sind richtig gut und vor allem Wiedererkennbar! Nachdem man von der unseligen Taktik abgewichen ist, alle Leute, die grad im Studio rumhängen, sprechen zu lassen, ist eindeutig ein hohes Niveau am Start. Es scheint also doch bezahlbar zu sein, echte Schauspieler vor's Mikro zu zerren.

30) **Mark** schrieb am 27.11.2001 um 14:40:05: Echte Schauspieler kosten halt mehr als irgendwelche "No Names". So lange sich die ???-Hörspiele auch mit "billigen" Sprechern super verkaufen wird Europa auch wie bisher nur ab und zu mal exzellente Sprecher ans Mikro holen. Für die JS 2000 Hörspiele beispielsweise werden bestimmt doppelt so hohe Kosten für die Gagen der Sprecher fällig als bei Europa mit den ???, obwohl von den ??? bestimmt 5mal so viele Kassen und CD's verkauft werden!!

31) **Marc** schrieb am 27.11.2001 um 16:12:22: Es geht mir ja nicht darum, Manfred Krug oder Heinz Hoenig zu hören, sondern einfach nur Leute, die sprechen können und eine Stimme haben, die man wieder erkennen kann. Wie die dann heißen und ob die berühmt sind, ist mir egal.

32) **Durchblicker** (kay.sobottka@durchblicker-kiel.de) schrieb am 29.11.2001 um 15:11:52: Astrein Marc!!!! Vorallem das mit den "ganz schlauen" (wovon ich hier leider schon einige erlebt habe - nerviges Theoriegequatsche)....))) Söööhr gut und fetten Applaus von mir!

33) **Mattes** © schrieb am 01.12.2001 um 14:58:23: Wunschzettel: Bitte die Titel künftig ordentlich ausgeben ;-). Im Inlay des "Hexen-Handy", was als Buch eigentlich "Hexenhandy" hieß, steht immer noch "Im Tal des Schreckens" obwohl es eigentlich nur "Tal des Schreckens" heißt. Und die Vorschau auf "Doppelte Täuschung" hat mich wirklich doppelt getäuscht: "DIE doppelte Täuschung". Kleinkariert - aber eben auffällig. Wieso packen die das nicht, das alles 1 A zu machen? ;-)

34) **Pandro Mishkin** (frausommer@gmx.de) schrieb am 03.12.2001 um 19:53:27: Ich würde mir wünschen, dass bei den Hörspielaufnahmen irgendjemand dabei ist, der sich einigermaßen mit den phonetischen Regeln der englischen Sprache auskennt. Das geht los bei der konsequent falschen Aussprache von Wilshire ("Wilscheier" statt "Uilscher") Boulevard (in dem im Englischen das "e" mitgesprochen wird) und Pasadena (spricht man "Pessediena" aus), findet einen unrühmlichen Höhepunkt bei Ian Carrew und Michael Cross und nimmt mit Professor Phoenix bestimmt noch kein Ende. Wobei es offensichtlich nicht nur die englische Phonetik ist, mit der die Macher sich schwer tun, man denke mal an die Aussprache der doch eigentlich eher bekannteren spanischen Namen Garcia und Gomez im Zauberspiegel. Da muss ich mich Mattes anschließen: Wieso packen die das nicht, das alles 1 A zu machen? Allerdings möchte ich eine Ausnahme lobend hervorheben: der Dr. Samuel Radulescu aus der flammenden Spur nennt sich rumänisch-korrekt "Radelescu".

35) **marc** schrieb am 04.12.2001 um 12:13:38: Sorry, Pandro, nicht Radulescu nennt sich so, sondern Mihai Eftimin spricht den Namen so aus. Ich hatte das immer für einen Fehler gehalten, es scheint aber, dass "Übersprecher" Volker Brandt noch mehr drauf hat, als man so denkt! Dankeschön für diese Info!

36) **Alex** (12345_AlexS@web.de) schrieb am 08.12.2001 um 20:08:04: Wie wäre es mal mit Claus Theo Gärtner als Sprecher?

37) **Sideshow-Bob** schrieb am 09.12.2001 um 17:10:38: Ich fänds klasse wenn mal wieder Wolfgang Völz mitwirken würde, oder Rufus Beck, Manfred Lehmann.

38) **Sari** schrieb am 15.12.2001 um 00:49:18: @Pandro Mishkin: Du sprichst mir aus der Seele! So schwer kann das schließlich nicht sein! Nervig finde ich es vor allem, wenn Namen unterschiedlich ausgesprochen werden. Wenn schon falsch, dann doch bitte wenigstens einheitlich... (Wobei übrigens die Aussprache von "Phoenix" nicht grundsätzlich falsch ist. Eine entfernte Bekannte von mir wohnt in Phoenix und spricht es tatsächlich mit ö aus, sagt auch, das sei normal.)

39) **Alex** (AleG0106@web.de) schrieb am 16.12.2001 um 21:44:31: Harald Juhnke wäre doch mal toll gewesen, z.B. als egozentrischer Auftraggeber. Aber das ist ja jetzt wohl nicht mehr möglich.....

40) **Nigel** © (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 18.12.2001 um 17:59:47: Hallo Leute, mich würde einmal interessieren, was ihr gerne einmal von Europa erfahren möchtet. Jetzt mal nicht nur Erscheinungstermine oder welche Sprecher sprechen beim nächsten Hörspiel mit. Sondern Reportagen: Was passiert mit alten Serien, Wie wird eine Neue Serie produziert, wie entsteht ein Hörspiel ... Lasst mal eure Ideen sprühen, ich würde mich freuen.

41) **MrBarron** © (rsc@rga-net.de) schrieb am 19.12.2001 um 10:37:22: Hi Nigel; "Wie

wird eine Neue Serie produziert?" -> Gar nicht?! EUROPA gehört da zu den eher "konservativen" Firmen, die lieber auf altes zurückgreifen und neu abmischen. Alles andere wäre mal eine positive Überraschung.

42) **Bad Uncle** schrieb am 19.12.2001 um 18:23:33: Mein größter Wunsch wäre das die drei Fragezeichen verfilmt werden, das ist aber wohl ziemlich unwahrscheinlich!

43) **Jupiter Jones** © (Jupe@rocky-beach-mail.de) schrieb am 20.12.2001 um 22:18:55: "Was passiert mit alten Serien" ist schon nicht schlecht. Überhaupt wäre es mal interessant zu wissen, was alles so im Archiv aufbewahrt wird, oder eben auch nicht. Z.B. konnte EUROPA mir vor einiger Zeit keine Informationen zu älteren Auflagen oder Erscheinungsweisen der Kassetten geben, mit der Begründung, es sei einfach zu lange her. Warum wird so etwas nicht aufgehoben? Werden auch alle Kassetten in ihren verschiedenen Auflagen archiviert, oder behält man nur die Masterbänder. Ein paar aktuelle Fotos vom Archiv, oder auch dem Studio oder den Produktionsanlagen wären auch sehr interessant.

44) **Mr.Hugenay** (0815max123@tiscalimail.de) schrieb am 21.12.2001 um 02:01:49: Dieses hat bestimmt schon irgend jemand angemerkt, aber ich schreibe es trotzdem. Es wäre echt gut finde ich jedenfalls- wenn mal wirklich alte Bekannte wieder auftauchen würden. Wie die Psychologin in Rufmord oder Skinny. Bitte Mehr davon! Vielleicht sogar mal ein ganzer Fall oder/und weiter zurückliegendes.

45) **sensor75** (sensor75@gmx.de) schrieb am 21.12.2001 um 07:04:07: @Jupiter Jones (43) : Ich war am Freitag (14.12.01) bei der Verleihung des Ehrenpreises für Ebehard Alexander-Burgh gewesen. (Genaueres von mir zu lesen unter: www.hoerspiele.de mit Fotos!) Dort standen zwei Verkaufsaufsteller von Hui Buh im Raum. Auf diesen Aufstellern waren alte (uralte) Plattencover draufgesteckt. Diese waren zur Veranstaltung leer gewesen, wurden aber mit den Platten von damals zum Feierabend wieder aufgefüllt. Die Platten sind unbenutzt und sehen/sahen aus, als wären sie gerade gepresst worden. Kein Knick im Cover und kein Fleck, also absolut neu und unbenutzt. Das sah schon komisch aus, wenn man auf dem Plattencover lesen kann: "Auch in mono abspielbar". Es gibt also wirklich ein Archiv, in dem die alten Sachen lagern. Jetzt brauchen wir nur noch jemanden, der einen Schlüssel für das Archiv bei eBay versteigert))

46) **Wesley Thurgood** schrieb am 22.12.2001 um 17:31:22: Es ist immer schön, von alten Bekannten zu hören. In einiger Folgen der neuen Ära wird dieser Umstand ja zum Glück berücksichtigt. Ich wünsche mir eigentlich noch mehr davon. Damals bei "Späte Rache" dachte ich schon "Cool, endlich". Leider wurde man dort ja enttäuscht. Wer gut noch mal auftauchen könnte wäre z.B. Allie Jamison.

47) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 23.12.2001 um 00:54:13: Mein Wunschzettel an EUROPA beinhaltet eigentlich nur zwei "Kleinigkeiten": 1. Nehmt Musik und kein Klanggewaber wie in 101. Und 2.: Schmeißt doch endlich diese blöden, völlig deplaziert wirkenden "Space-Effekte" über Bord und nehmt echte Geräuscheffekte. Oder kurz gesagt: Macht auf dem Level weiter, auf dem ihr bis zu Folge 100 wart und laßt die 101 eine schlechte Ausnahme gewesen sein.

48) **Nigel** © (ncc1701e4@aol.com) schrieb am 23.12.2001 um 01:53:40: hi Barron, Du

wirst es nicht glauben, aber WEuropa macht durchaus neue Serien. Diese waren bisher aber nicht so gut für uns alten Hörspielfreaks geeignet. Bob, der Baumeister ist so ein Beispiel. Ok, keine so neue Serie wie beispielsweise PW, da es eine Vorlage als TV-Serie auf Super RTL gibt, aber vielleicht kommt ja auch etwas Neues für uns. Zum Thema wie eine neue Serie entsteht, kann ich dir demnächst mehr sagen. Bis dahin Dir Barron und allen anderen eine frohe Weihnacht!!!

49) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 23.12.2001 um 11:47:07: @nigel: zunächst mal ein "danke&dir auch" bezüglich weihnachten. zum thema "neue serien": vielleicht sollte ich das einschränken. ok, europa macht neue serien, das stimmt; "gänsehaut" war beispielsweise dabei, oder aber auch der von dir erwähnte "baumeister-bobbele". was ich meinte -und das vergaß ich in der tat zu definieren-, waren/sind hörspielserien für ein erwachsenes oder erwachseneres publikum. es muß ja nicht gleich larry brent sein (obwohl ich da kaum dran glaube, daß im hause europa überhaupt interesse an einer weiterführung besteht), aber irgendwas, wo halt nicht o-ton einer tv-serie genommen wird und ein erzähler drübergezimmert wird. nein, ich meine richtige serien; mit sprechern, die ins studio kommen, mit musik, die vielleicht dazu komponiert wird - kurz gesagt: nicht die "heiße nadel", bei der am besten nur bestehendes mit möglichst wenig mühe unters volk geschmissen wird. das problem ist halt nur, daß europa (wie sie ja selbst in einer presseerklärung bezgl. der "rückkehr der klassiker" sagten) sich im grunde nur noch auf kinderserien konzentrieren will, da man den guten ruf in dieser richtung pflegen will. und bei aller liebe für die "rückkehr der klassiker", die ja hauptsächlich aus erwachsenen-hörspielen besteht: das, was momentan da abläuft, ist schlichtweg eine unverschämtheit. bei vielen der neueren larry- und macabros-folgen kann man teilweise vor unpassendem techno-gewummer die sprecher oder den erzähler gar nicht mehr verstehen. es wird sich keine mühe gegeben, die teile anständig auf den markt zu bringen; nur eben "schnell-schnell" - anstatt anständig zu filtern oder dezent zu übertünchen werden hier die übelsten schätze aus europas tekkkno-ecke genommen und nach dem altbewährten motto "pump up the volume" drübergezogen. zu beginn der wiederveröffentlichungen war es ja durchaus noch ok - aber was da bei den letzten folgen ablief, ist echt eine frechheit. mal schauen, ob das wieder besser wird. wie dem auch sei: ich gehe davon aus, daß europa weiterhin kräftig auf "die schnelle mark" setzt, anstatt mal wieder was ordentliches zu produzieren. wozu auch?

50) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 23.12.2001 um 13:53:51: Ich kann mich Mr. Barron nur anschließen. In den letzten Folgen wurde eine sehr ansprechende Musik verwendet, was mich sehr erfreut hat. Leider haben sich meine Hoffnungen, daß dies anhält, nicht bestätigt. Hexenhandy war in diesem Punkt ein Schlag ins Gesicht für jeden Fan. Die Musik und die Effekte waren absolut unangemessen und lächerlich. Offenbar ist André Minnnger der Meinung, die Geschichte selbst brauche nicht spannend zu sein, das kann man alles durch Musik etc. erreichen. Auch ich würde mir natürlich mal etwas neues von Eiropa wünschen. Ich vermeide auch, die RdK-Folgen zu kaufen, weil die Musik größtenteils unerträglich ist. Da gebe ich lieber mehr für das alte Original aus. Die Verwendung von Techno- und übertrieben effekthascherischer Musik in neuaufgelegten Hörspielen bedeutet nicht nur eine Vergewaltigung der Geschichten und alten Folgen sondern auch des Ohr des Hörers. Was Die drei ??? betrifft, kaufe ich die Hörspielfolgen fast nur noch, weil ich sie sammle, nicht weil sie mir gefallen (das ist bei den Bücher anders, muß ich hier deutlich sagen). Aber natürlich ist

es eine Illusion zu glauben, Europa würde das interessieren, solange die Folgen gekauft werden. Sollte das aber so weiter gehen, werde ich wohl doch erwägen mich auch das Sammeln der Bücher zu beschränken. Denn soweit geht meine Sammlerleidenschaft nun auch nicht, daß ich Hörspiele unbedingt haben muß, auch wenn sie schlecht sind (aufgrund qualitativer Mängeln in der Story werde ich auch PW nicht mehr kaufen) Europa sollte sich ein Beispiel an Sinclair 2000 nehmen. Da wird nämlich deutlich, daß man auch aus überwiegend mittelmäßigen Geschichten erstklassige Hörspiele machen kann. Europa konnte das auch mal, aber das ist lange, lange her.

51) **Tut nicht zur Sache** (gibt@s.nicht) schrieb am 24.12.2001 um 09:43:51: Also Leute, hier muß ich noch schnell was loswerden, ohne Zorn und ohne Hass. EUROPA ist nicht mehr das, was es einmal war, höre ich euch alle sagen. Woran liegt das? Na ganz einfach, die Mitarbeiter bei EUROPA sind alle in eurem/unserem Alter, sie sind mit den Folgen aufgewachsen und haben keine Ahnung von der Materie des Herstellungs- Entstehungsprozeß. Sie sitzen in der Firma und labern von alten Zeiten, wie schön war doch die Kindheit mit den alten Folgen. Die Ehrfurcht der Mitarbeiter mag ja toll sein, aber voran kommt man damit bei EUROPA nicht. Es gehören "alte Hasen" dazu, und nicht 23-28 jährige "Bettnässer-Theoretiker". Die alten Hasen waren es nämlich, die in Pioniermanier etwas geschaffen haben, das auch noch nach 30 Jahren Anerkennung findet. Ich glaube nicht, das in 30 Jahren noch irgendjemand das Hexenhandy hören wird. Das Studio von EUROPA ist nicht mehr in der Lage, eine anständige Folge von den ??? zu produzieren. Stellt euch jetzt noch zusätzlich vor, was passiert wäre, wenn die 3 Sprecher (wie bei den 5 Freunden) nicht mehr zur Stammesmannschaft gehören würden. Dann wäre das Thema 3 Fragezeichen schon mit Folge 75 erledigt gewesen. Frohe Weihnachten.

52) **Alex (Freiburg)** (12345_AlexS@web.de) schrieb am 24.12.2001 um 11:01:34: Die Nr. 51 trifft den Nagel auf den Kopf. Das Problem ist halt, daß man sich bei Europa in gewissen Abständen mit den alten Hasen streitet und in Folge dessen trennt.

53) **MrBarron** © schrieb am 24.12.2001 um 11:01:47: hi anonym. zunächst einmal: ja, europa ist in der tat nicht mehr das, was es einmal war. einige deiner punkte stimmen so jedoch nicht ganz. "die Mitarbeiter bei EUROPA sind alle in eurem/unserem Alter." es gibt zumindest bei einem großtteil der europa-hörspiele eine dame, die nicht in meinem alter ist, und die zudem als regisseurin einen nicht zu vernachlässigenden einfluß auf das gesamtergebnis einer folge hat: heikedine körting. sie war damals wie heute diejenige, die die regie bei den hörspielen führte - und das nicht nur bei den "drei ???". da ihr im grunde die letztendliche verantwortung für das ergebnis einer hörspielumsetzung zufällt, ist der punkt mit dem "nachwuchs" schon mal nicht so ganz gültig. || "...haben keine Ahnung von der Materie des Herstellungs- Entstehungsprozeß." soweit würde ich nicht gehen. der "groll" gegen die aktuelle art, hörspiele unters volk zu werfen, bezieht sich hier fast ausschließlich auf die mißratene folge "hexenhandy". hier frönte man der momentan leider auch in anderen europa-serien vorherrschenden "übertön"-krankheit. körting und auch minninger wissen sehr wohl, um was es in der serie geht. "nur" die umsetzungsart scheint in ungeahnte tiefen zu stürzen, wenn man sich eben das "handy" und weitere aktuelle europa-produkte anschaut, bzw. -hört. daß zudem die geschichten, bzw. die vorlagen momentan ebenfalls den "tkkg-kurs" (trash as trash can) einschlagen, ist nun mal nicht auf europas mist gewachsen, auch wenn andré minninger teilweise diese "tollen" folgen schreibt. letztendlich kommt es vom ver-

lag, kosmos, die laut andré marx wohl hin und wieder ganz gern diese "trendy coolen" themen "diktieren" - wie es momentan scheint auch ein wenig häufiger (hexen-handy, gift per email, satans(?!)-dj, etc.). es ist momentan also ein nicht gerade berauschendes wechselfpiel zwischen europa und kosmos: scheiß-themen, die mit dem ursprünglichen grundgerüst der serie nichts zu tun haben, werden vielleicht gut, vielleicht aber auch scheiße umgesetzt. nur in der gesamtheit gesehen, ist die zukunft der serie ziemlich düster - mit einem neon-grünen schimmer am horizont. katharina fischer ist weg, silvia christoph ist eifrig bemüht, den von aiga glänzend geschaffenen "erwachsenen-stil" der cover (abstrakt, teilweise minimalistisch, nicht reißerisch-plump und kaum personifizierung) zu grunde zu richten und billig-comics hinzuquasen (sorry für das harte wort, aber was besseres fällt mir zu solchen dingen wie "gift per email" einfach nicht ein). und nachdem europa nun in den 80er-/90er-Folgen eigentlich wieder zu guter hörspielqualität zurückkehrte (sprecher, musik, effekte), hat man mit der aktuellen folge 101 bestätigt, daß es auch anders geht - nämlich schlecht, teilweise gar amateurhaft. vielleicht sieht man ja auch einfach nur schwarz und es ist momentan eine "kurze krise" - doch es gibt eben auch punkte, die dagegen sprechen. es bleibt also nur weiterhin die hoffnung, daß man sich a. bei kosmos vielleicht wieder auf das besinnt, was die serie bis vor kurzem ausmachte (mystery'n crime und nicht trendy crime-action) und man b. bei europa schleunigst wieder zu dem level der 80er-/90er-Folgen zurückkehrt und nicht in richtung "rdk: larry brent / macabros" oder "hexen-handy" weitermacht.

54) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 24.12.2001 um 11:01:50: Gu-ter "Tut nichts zur Sache", André Minninger ist schon seit Anfang der 80er Jahre dabei. da war Europa durchaus noch in der Lage, gute Hörspiel zu produzieren. Auch Heikedine Körting liegt altersmäßig ein paar Jährchen über dem von Dir genannten Rahmen. Ich glaube mit dieser Erklärung machst Du es Dir sehr einfach, denn ich sehe auch einen Widerspruch von dem Reden "wie toll alles früher war" und den jetzigen Hörspielen, also z.B. der Verwendung der in Eintrag 50 genannten Musik. Das Problem scheint für mich vielmehr darin zu liegen, daß die Damen und Herren bei Europa sich auf den Lorbeeren vergangener Zeiten ausruhen, wenn man das schon auf die Mitarbeiter selbst zurückführen will. Aber selbstverständlich sind eine Reihe anderer Faktoren verantwortlich. Der Rechtsstreit mit Carsten Bohn und die Möglichkeit, die alte Musik nicht mehr zu verwenden ist es aber sicherlich nicht, denn es ist ja durchaus deutlich geworden, daß es auch Nicht-Bohn Musik gibt, die den Hörer überzeugen kann. Auch die Sprecher-Leistung ist etwas, was in letzter Zeit doch etwas anhängt. Das betrifft auch bekannte Sprecher. Statt Qualität lieber auf Bekantheit zu Setzen (Beispiel: Amanda Lear, Fettes Brot oder Echt) halte ich für den falschen Weg. Extra damit diese Sprecher mitwirken können, Folgen zu schreiben, in die sie passen erstrebt (es ist sicher kein Zufall, daß es sich hier nur um Minninger-Folgen handelt). Aber Du hast sicher recht, wenn Du sagst, daß ohne "alte Hasen" (an dieser Stelle grüß an alle Hasentempler _V_) nichts läuft. Abschreckendes Beispiel hierfür sind die Meteor-Hörspiele. Man sieht also: Es geht immer noch schlimmer. Und was Hörspiele allgemein betrifft, so bin ich froh, daß die zeit der TV-Rip-Offs weitgehend vorbei ist, denn diese Hörspiele sind und waren immer die schlimmsten - und haben eigentlich die Bezeichnung "Hörspiel" kaum verdient.

55) **Sebastian** schrieb am 31.12.2001 um 12:29:16: meine Wünsche an Europa sehen mal ganz anders aus: Ich wünsche mir eine Soundtrack-Cd, auf der alle Soundschnipsel der neueren Folgen enthalten sind (z.B. dieses kurze aber unglaublich elegante

Akustikgitarren-Duett aus Fußballgangster, so circa nach 15 Minuten Seite A), außerdem wünsche ich mir, daß man alle Cover als 60x80 Poster in riesig kaufen kann, natürlich mit schwarzem Hintergrund und ohne störende Beschriftung(mich nerven Titel oder Künstlerbezeichnung- wer Ahnung von Kunst hat weiß, daß das Bild ein Monet oder ein Rasch ist, das braucht man nicht dick draufzuschreiben)nichts als das reine pure Cover (ich denke da an bedrohte Ranch- diese Cover in riesig auf schwarzem Hintergrund-göttlich)

56) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 21.01.2002 um 22:03:19: Mal wieder ein Wunsch an Kosmos. Detektiv-Handbücher etc. gab es ja jetzt schon genügend. Interessant wäre mal ein Buch, daß sich direkt auf die drei ??? bezieht. Also vielleicht einen Lageplan von Rocky Beach enthält, eine Skizze vom Schrottplatz. Eine Liste über Justus geniale Erfindungen, ein Verzeichnis der kniffligsten Fälle, der gefährlichsten Ganove etc. Eben ein Detektiv-Handbuch mit echtem bezug auf die drei ??? . Ja, ich weiß, daß wird es wohl nie geben, weil die alten Folgen "abgehakt" sind und weil dann Vorgeben entstehen, woran sie die Autoren womöglich halten müßten (gerade was Orte betrifft). Was ich persönlich gar nicht mal schlecht finden würde....

57) **marc** schrieb am 23.01.2002 um 12:38:44: Ich fände es eigentlich ganz knorke, wenn die drei Kollegen mal wieder öfters Unterstützung von einem mehr oder weniger jugendlichen Aushilfsdetektiv bekommen würden. Außer Jelena und Anne Baxter (Folge 61) bzw. Alexandra (Folge 66/67) ist da ja schon lange nichts mehr los. In den ersten 20 Folgen hatten die drei schließlich fast immer einen vierten Mann dabei.

58) **Pat** schrieb am 23.01.2002 um 12:40:56: Mir fällt zu diesem Thema nichts ein und deshalb die Frage an Marc: Wo treibt's du dich rum?

59) **Molasium** (molasium@web.de) schrieb am 25.01.2002 um 18:25:48: Also ich kenne zwar nicht alle Folgen (und die neusten schon gar nicht) aber mein Wunsch wäre das gezwungene und übertriebene Gelächter am Ende jeder Folge (Hörspiel) abzuschaffen. Das gab es nicht immer, und wenn es mal bei älteren Folgen vorkommt, dann klingt es echter und nicht so aufgesetzt! Wenn bekannte Stars wie Bastian P. auftreten ist das auch nicht nach meinem Geschmack, da ich mir dann immer diese Personen vorstellen würde.

60) **Jensen** schrieb am 26.01.2002 um 10:54:28: Nein!! Halt!! Stop!! Der Abschlußlacher muß bleiben! Gehört genauso zur Serie wie die vorgelesene Visitenkarte und das "Bond... James Bond!" bei 007!

61) **Mr. Murphy** © (12345_AlexS@web.de) schrieb am 26.01.2002 um 12:26:23: @Gräfin: Interessant wäre in diesem Zusammenhang ein Verzeichnis mit allen Personen die bereits aufgetaucht sind. Mit Hinweis in welcher/welchen Folgen sie vorkamen und kurzer Personenbeschreibung. Titel: z. B. Personenverzeichnis. Ich weiß, das gibts schon hier auf der rbc.

62) **Der Techer** schrieb am 06.02.2002 um 13:38:13: Ich kann Mr. Barron nur Recht geben. Die neumodischen Themen, wei Hexenhandys, Internetvampire, Musikpiraten, Comic-Diebe ... lassen alleine durch ihren Namen schon den ganzen Groove der alten Folgen und gut gelungenen Neuen schwinden.

63) **Mog** (mog@v23-clan.de) schrieb am 19.02.2002 um 21:17:50: @Bad Uncle: "Die

drei ???" wurden schon verflimt, falls man das so nennen kann. Meine kleine Schwester schaute eines schönen Sonntag morgens "Tigerentenclub" (ich glaub dass es das war) und plötzlich zeigten die "die drei ???", ich war überrascht und schaute es an.....doch was kam dann.....aaaaaaaaaaaaah drei kleine Jungen mit schon fast pieptonartigen Stimmen, im Alter von vielleicht 10-12 Jahren, die mit ihren BMX Rädern in der Gegend rumfahren.....danach war ich ziemlich deprimiert, "die drei ???" als Witzfiguren, zu 0% zu empfehlen, auch nicht für die allergrößten Fans!!!

64) **Gucky** (melanie@img.de) schrieb am 23.02.2002 um 21:42:41: Mog: Beim Tigerentenclub? Mmmh...die zeigen normaler Weise nur empfehlenswerte Filme, Songs, Dinge, usw. Aber gut, muß ja auch nicht immer sein.

65) **fathu9** (fathu9@talknet.de) schrieb am 24.02.2002 um 01:02:02: ich habe keinen speziellen drei??? -wunsch, aber ich fände es gut wenn mehr von den alten serien wieder auf den markt käme! ich stehe auch auf so sachen wie hui buh, hexe schrumpeldei oder trixie belden!!

66) **utha** schrieb am 24.02.2002 um 10:36:03: ich europa für eine neue titelmelodie sehr dankbar sein! ansonsten macht weiter 67) **utha** schrieb am 24.02.2002 um 10:36:43: ups tippfehler!

68) **Bone** schrieb am 17.03.2002 um 16:11:42: Macht mal was mit Pferden! Die ??? und das versteckte Pferd oder so!

69) **Morton's Schwester** schrieb am 21.03.2002 um 13:16:26: Wie so viele wünsche ich mir unbedingt eine Folge mit Outtakes; wäre toll, wenn auch ältere Sachen drauf wären. Was auch nicht schlecht wäre - wenn auch zugegebenermaßen ziemlich kitschig - wäre ein MC-Koffer mit ???-Logo, von Benjam Blümchen und Bibi Blocksberg gibts sowas schließlich auch, und ein ???-Aufkleber wäre nicht schlecht (so fürs Auto), aber sowas würde wohl nicht direkt von Europa hergestellt werden.

70) **justs cousin** schrieb am 22.03.2002 um 14:49:33: ich fänd' Mathias Habich ganz wunderbar für einen part bei den drei ??? geeignet. der mann zaubert mit seiner stimme! absolut hörenswert!!