Aufhören???

1) **Mrs Winterbottom** © schrieb am 19.07.2003 um 10:39:06: Ich habe im Sprecher-Forum mehrmals gehört, dass die Serie ihren Zenit überschritten hat und dass Folge 100 der richtige Zeitpunkt zum Aufhören gewesen wäre. Was meint ihr dazu? Sollten die drei ??? eingestellt werden? Ich denke NEIN, denn früher oder später würde die Serie in Vergessenheit geraten. Also, ich bin gespannt!

2) **Simon** schrieb am 19.07.2003 um 12:13:15: Ich muss ganz ehrlich sagen, dass die ??? so langsam in eine mir sehr unangenehme Richtung gehen. Ich finde die Hörspiele verlieren in zunehmendem Mass an wiederhörbarkeit. Die Geschichten sind ja ganz nett aber so Material wie früher, dass du dir immer wieder hast anhören können.... ich glaub die Zeiten sind vorbei. Ich glaube nicht das es notwendig oder "sinnvoll" wäre die Serie einzustellen (immerhin ist das ja auch eine Firma und Kapital die da dahinter stecken Die Serie wird ja nicht exklusiv für die Rocky Beach.com Fans gemacht) aber ich überleg mir solangsam mit dem Sammeln aufzuhören.... . Allerdings sind 5 E alle drei Monate ja auch nicht viel Geld. Man sollte das alles eh nicht so ernst nehmen!

3) **Tigger** © schrieb am 19.07.2003 um 12:25:56: Jedes Buch kaufe ich mir auch schon längst nicht mehr, sondern schaue sie mir erst im Handel an, manchmal warte ich auch erst die Hörspiele ab - Aber Aufhören.: Niemals! Wenn's nicht so teuer wäre, würde ich mir auch noch alle Bücher kaufen, nur um immer zu wissen, was so passiert und immer dabei zu sein! Wenn es keine neuen Drei Fragezeichen Geschichten mehr gäbe, würde wieder ein Stück Kindheit in einem kaputt gehen!

4) **Mike Hall** © schrieb am 19.07.2003 um 12:28:38: Ich bin auf jeden Fall mal gegen das Aufhören, denn wie Mrs. winterbottom schon meinte, die Serie gerät dann schneller in Vergessenheit. UNd das möchte glaube ich keiner (auch nach dem Schock der letzten Folge) Ich denke, solange es Tkkg noch gibts, sollte es DDF auf jeden Fall mal geben, sonst haben wir den ewigen Konkurrenz-Kampf endgültig verloren und werden immer als "mickriges etwas" mit nur 110 Folgen statt 264 verpönt.

5) **Vedder** schrieb am 19.07.2003 um 16:03:20: Im Prinzip bin ich auch dagegen, daß diese Serie beendet wird, jedoch muß ich Simon recht geben, daß die Qualität in den letzten Jahren etwas gelitten hat. Vielleicht wäre es, seitens von Europa, eine Überlegung wert, nicht jedes Jahr auf Gedeih und Verderb im Schnitt 4 HSP herauszubringen, sondern ganz besonders auf die Qualität der Buchvorlagen zu achten(vielleicht von ganz anderen Autoren),um dann evtl. nur 2 HSP oder so herauszubringen, aber dann mit größerem Erfolg. Zu Mike Hall: Ich denke die Konkurrenz zu TKKG brauchen DDF nicht zu scheuen, denn ich finde die schlechteste Folge von DDF immer noch besser als TKKG!

6) **Mrs Winterbottom** © schrieb am 19.07.2003 um 16:18:12: Ergänzung: Ich beziehe mich dabei sowohl auf die Bücher als auch auf die Hörspiele. Neue Autoren werden nicht zu realisieren sein denke ich, und neue Sprecher... Ich denke, das braucht keine Erklärung, siehe Sprecher-thread.

7) **Heavenly** © schrieb am 19.07.2003 um 18:07:09: Ich bin entschieden dagegen das die Serie eingestellt wird. Was soll ich denn dann hören??? Ne

das geht nicht allerdings schließe ich mich der Meinung der anderen an, die Qualität hat in der Tat ein wenig gelitten, aber ist das nicht evtl in den Griff zu bekommen??? Ich hoffe das jedenfalls!

8) **Die Zirbelnuss** © schrieb am 19.07.2003 um 18:40:32: @MikeHall: Auf Gedeih und Verderb weiter machen, bloß damit TKKG nicht "gewinnt" wäre sicherlich die falsche Methode.

9) **Farraday** © schrieb am 19.07.2003 um 19:08:40: Bei den Hörspielen hat mir nach der 100 nur der Meisterdieb gut gefallen, mit Abstrichen Nebelberg und Tore. Der Rest gar nicht. Bei den Büchern dagegen haben mir Doppelte Täuschung, Meisterdieb, Höhle des Grauens, Schatz der Mönche (größter Kontrast zum grausigen Hörspiel) und vor allem Tore gefallen, mit Abstrichen auch E-Mail und Nebelberg. Sprich, bei den Büchern gibt es (bei Marx und Nevis) durchaus genug Qualität, S. hatte einen schwachen Start, Minningers Bücher gefallen mir nicht und seine Drehbücher auch nicht. Rohrbeck, so enorm sympathisch er mir ist, gefällt mir auch nicht mehr. Aber aufgrund der immer noch guten Quote bei den Büchern würde ich eine Einstellung bedauern. Ohne es beweisen zu können, unter Francis wären die Hörspiele wesentlich besser, da bin ich sicher.

10) **Farraday** © schrieb am 19.07.2003 um 19:11:25: Nachtrag: Ein echter Verlust war der frühe Ausstieg von Frau Fischer. Sie hat nur zwei Bücher geschrieben und wenn man diese mit den einzigen beiden von Sonnleitner vergleicht (der ohne ihren Ausstieg kaum als fünfter Autor engagiert worden wäre) ist da doch ein extremer Qualitätsunterschied zu erkennen. Daher kann ich die hier gefallene Aussage nicht teilen, dass bei den Autoren keine Bewegung möglich ist, es gab sie ja schon und sowas kann es wieder geben.

11) **Dr. Radulescu** © (oldschool@cagematch.de) schrieb am 19.07.2003 um 19:12:59: @Vedder: Warum sollte BMG Ariola-Miller (Europa) plötzlich nur noch zwei Hörspiele pro Jahr veröffentlichen? Wirtschaftlich würde dies wirklich absolut keinen Sinn machen, denn momentan schwimmt man noch immer auf der Welle des Erfolgs - Folge 100 und Master of Chess sei Dank. Man müsste dann ja schon die Verkaufszahlen fast verdoppeln, um bei halbierter Anzahl von Neuerscheinungen keine Einbußen hinnehmen zu müssen. Wie das funktionieren soll, kann ich mir beim besten Willen nicht vorstellen. Mit den neueren Folgen konnte man ja gerade erst wieder jüngere Leute an die Serie binden. Hinsichtlich der Qualität der Hörspiele sind deine Überlegungen sicherlich nicht verkehrt, aber leider wohl nur Wunschdenken. BMG ist nun mal ein Wirtschaftsunternehmen und daher wird dies wohl der wichtigste Faktor sein. Aufpassen wird man dagegen müssen, dass man den jetzigen Hype nicht zu sehr strapaziert, was bei etwa vier Folgen pro Jahr sicherlich nicht der Fall ist. Zudem glaube ich sagen zu können, das Corinna einen recht guten Blick dafür hat - es machte jedenfalls den Eindruck. Zum Thema Serienende: Das wird früher oder später leider kommen müssen, denn sobald einer der drei Hauptsprecher aufhört, machen auch die anderen Schluss. Das sagen sie schon eine ganze Weile und haben dies auch bei einem Interview bei MoC in Salzgitter, welches ich mit ihnen geführt habe, wieder gesagt. O-Ton Andreas: "Spätestens wenn uns die Zähne rausfallen ist Schluss. Also, es ist fünf vor Zwölf.". Der Satz war natürlich nicht so ganz ernst und Jens musste auch lachen und entgegnete nur "Oh Gott!". Was ich damit nicht sagen möchte ist, dass in den nächsten drei Jahren Schluss sein muss, aber es KANN sehr schnell vorbei sein. Man darf nicht vergessen, dass die Hör-

spielserie extrem von Oliver, Jens und Andreas abhängig ist. Was bei einer Einstellung der Hörspielserie mit der Buchserie passieren würde, dürfte ebenfalls äusserst spannend werden...

12) **Imzadi47** © schrieb am 19.07.2003 um 19:44:23: Also bevor morgen Schluss ist nehme ich lieber noch 50 Folgen in der derzeitigen Qualität... Klar gibts da einiges zu verbessern, und man sollte wirklich nicht warten bis die Sprecher 80 sind, aber ich denke das kann ruhig noch einige Jahre so weiter gehen, vielleicht normalisiert sich ja alles wieder wenn erst mal dieser Hype abgeklungen ist. Verbesserungsbedarf sehe ich eher bei den Autoren als bei den Sprechern - aber das Thema hatten wir schon.

13) **Mr. Claudius** (klshempel@aol.com) schrieb am 19.07.2003 um 20:54:13: Also wenn die Autoren(mit Ausnahme von Marx) so weitermachen wie bisher, dann sehe ich schwarz. Die letzte Folge die mir richtig gut gefallen hat, war der Nebelberg. "Gift per e-mail" hat mir als Buch, nicht jedoch als Kassette zugesagt. "Der Mann ohne Kopf" ist richtig schlecht. Die Mönchsfolge ist da schon besser. Die sieben Tore sind mittelmäßig, die Sonnleitner-Folgen peinliche Machwerke(vor allem "Panik im Park") und "Die Höhle des Grauens" hätte sich Nevis getrost sparen können. Ich setze große Hoffnungen auf das nächste marx-Buch. Hoffentlich hat ihm seine schöpferische Pause etwas eingebracht (als ohnehin schon bester Autor der Gegenwart).

14) **Mrs Winterbottom** © schrieb am 19.07.2003 um 21:03:23: @Farraday: Ich meinte mit dem "nicht zu realisieren" ja auch nicht einen neuen Autor, sondern ein komplett neues Autoren-Team. Vedder hat ja vorher geschrieben: "(vielleicht von anderen Autoren)". Und dass das nicht nur nicht ginge, sondern wegen der meiner Meinung nach konstant guten Leistung von Marx und den teilweise auch ziemlich guten Folgen von Nevis auch schade wäre, ist klar.

15) **Mike Hall** © schrieb am 19.07.2003 um 23:14:15: @Farraday: Dass muss nicht unbedingt sein, dass die Skripte besser waren bei Francis, denn man denke an den seltsamen Wecker, bzw. die schwarze Katze, oder auch den Phantomsee. Insgesamt könnte ich das gar nicht sagen, wenn ich es benoten müsste, wer besser war. Zu den Sprechern: Dass die drei immer diverse Andeutungen machen entgeht natürlich keinem, allerdings hab ich sowas von den TKKG Sprechern noch nie gehört. Sind die jünger? Die HSP gibts doch auch schon seit 1981 und so viel jünger werden die doch auch nicht sein. Ach ja: das Argument, TKKG dürfe uns nicht überholen, war auch nicht ganz ernst gemeint. Was ich aber nicht verstehe: % Freunde hatten doch auch Sprecherwechsel, wieso wurde die Serie da nicht eingestellt? Wohl weil die HSP vielleicht nicht so populär ist...?! Naja, wer weiß'

16) **eason** © (eason@gmx.de) schrieb am 20.07.2003 um 00:36:12: Nein, bitte nicht aufhören! Ich höre die neuen Folgen teilweise sehr gern. Und ich höre auch die alten Folgen teilweise sehr gern. Hüben wie drüben gibt's für mich Lichtblicke, und es ist doch so ein schönes Ritual am Erscheinungstag zum Hansaring zu fahren, den Saturn zu stürmen und die neue Kassette zu kaufen; dann in der Bahn nach Hause schon mal die Plastikfolie abmachen, das Inlay angucken und die Vorfreude genießen. Gut, manchmal wird man enttäuscht. Manchmal ist auch die Vorfreude nicht soo groß (MoK). Aber alles in allem finde ich es wunderbar. Irgendwann wird der Schlusspunkt kommen müssen, aber meinetwegen kann das ruhig noch etwas dauern.

Dass die TKKG-Sprecher nichts davon sagen, dass sie dann und dann unter den und den Bedinungen aufhören würden liegt vielleicht auch daran, dass sie nicht ganz so oft gefragt werden. TKKG steht ja nicht halb so stark im Mittelpunkt des allgemeinen Interesses wie DDF.

17) **DextroEnergen** © schrieb am 20.07.2003 um 02:51:32: Also, meiner Meinung nach muss man vorerst einmal klar differenzieren zwischen Buchserie und Hörspielserie. Man kann nicht beide in einen Topf schütten! Die Buchserie war und ist und bleibt die Mutterserie, die Hörspiele sind dramaturgische Verarbeitungen der Bücher! Man muss also schon einmal klarstellen, was mit "Aufhören" gemeint sein soll. Dass ein Hörspiel (bzw. eine Verfilmung) in den meisten Fällen dem Buch als Original nicht das Wasser reichen kann, weil es sich dabei letztendlich immer um eine subjektive Vorstellung des Regisseurs handelt, bedarf ja wohl keiner gesonderten Darlegung. Insofern würde ein Ende der Hörspielserie mich persönlich völlig kalt lassen, da ich sie sowieso nicht höre. Ich will mir von den Stimmen der drei ??? meine eigenen Vorstellungen machen! Und in meinen Vorstellungen entsprechen sie nun halt einmal dem Urkern der Serie, nämlich: SIE SIND AMERIKANER -> ergo: SIE SPRECHEN AMERIKANISCH (auch wenn die Bücher deutschsprachig geschrieben sind) -> ergo: Ich kann mit der geschraubt hochdeutschen Ausdrucksweise in den Hörspielen nichts anfangen! Doch zurück zur Thematik: Ein Einstellen der Mutterserie, also der Buchserie, würde ich allergings sehr bedauern, denn das würde wahrlich einen Verlust bedeuten, einen Verlust von Kameraden, von drei treuen Weggefährten, von drei guten, alten Freunden - wenngleich auch nur fiktiven -, mit denen man unzählige schöne, spannende und zugleich unvergessliche Stunden verbracht hat.

18) **JavaJim** © schrieb am 20.07.2003 um 09:33:22: @Mike Bei den 5 Freunden war das anders. Da habe ich Oliver Rohrbeck im Chat mal nach gefragt. Europa wollte die 5 Freunde mit neuen Sprechern "bereichern" (Beachte dazu auch die Werbeaufdrucke auf den Kassetten "Mit neuen Sprechern", analog zu Raider heisst jetzt Twix *g*). Rohrbeck hätte da gerne weitergemacht.

19) **Mike Hall** © (Nervous.Lion@gmx.at) schrieb am 20.07.2003 um 11:04:10: @Jim: Aber Rohrbeck weitersprechen zu lassen wäre doch eine viel größere Bereicherung gewesen, nicht? Europa kann schon komisch sein.

20) **Mrs Winterbottom** © schrieb am 20.07.2003 um 11:46:38: Na ja, glaubt ihr denn, wenn mit den Hsps Schluss ist hören die auch mit der Buchserie (die ICH persönlich lieber mag) auf?

21) **Dr. Radulescu** © (oldschool@cagematch.de) schrieb am 20.07.2003 um 11:56:11: @Dextro: Ich kann deine Vorliebe für die Buchserie ja verstehen, doch glaube ich nicht, dass die Buchserie ohne die Hörspiele mit dem gleichen Umfang fortgeführt würde. Die meisten Leser kommen über die Hörspiele zu den Büchern. Allein die Verkaufszahlen sprechen da für sich: über 26 Millionen verkaufte Hörspiele gegenüber ungefähr 12 (?) Millionen verkaufte Bücher... Mit Einstellung der Hörspieleserie hätte dies wohl garantiert Auswirkungen auf die Buchserie, da bin ich mir ziemlich sicher. Zumal man auch sehen muss, dass die meisten Marketingaktionen von Europa ausgehen...
Deine klare Differenzierung in allen Ehre, aber ich halte sie für etwas blauäugig. Auch wenn du die Hörspiele nicht magst, auch wenn die Buchserie die Mutterserie ist: Die Buchserie steht und fällt mit den MCs von Europa.

22) **Dr. Radulescu** © (oldschool@cagematch.de) schrieb am 20.07.2003 um 11:56:14: @Dextro: Ich kann deine Vorliebe für die Buchserie ja verstehen, doch glaube ich nicht, dass die Buchserie ohne die Hörspiele mit dem gleichen Umfang fortgeführt würde. Die meisten Leser kommen über die Hörspiele zu den Büchern. Allein die Verkaufszahlen sprechen da für sich: über 26 Millionen verkaufte Hörspiele gegenüber ungefähr 12 (?) Millionen verkaufte Bücher... Mit Einstellung der Hörspieleserie hätte dies wohl garantiert Auswirkungen auf die Buchserie, da bin ich mir ziemlich sicher. Zumal man auch sehen muss, dass die meisten Marketingaktionen von Europa ausgehen...
Deine klare Differenzierung in allen Ehre, aber ich halte sie für etwas blauäugig. Auch wenn du die Hörspiele nicht magst, auch wenn die Buchserie die Mutterserie ist: Die Buchserie steht und fällt mit den MCs von Europa.

23) **Schreckensbleiches Nervenbündel** schrieb am 20.07.2003 um 14:03:13: Ich finde, dass die Sprcher der drei ??? AUF KEINEN FALL aufhören sollen! Meiner Ansicht nach wirken sie in den neuen Folgen gar nicht unglaubwürdiger oder gestellt. Außerdem wäre es eine Schande jetzt auf zu hören, wo sich die Stimmen so gut gehalten haben. Die Sprecher sollen noch so lange wie möglichen weitermachen, sonst brauch ich Žn Psychiater!

24) **Mike Hall** © schrieb am 20.07.2003 um 14:14:05: Ich wäre mir nicht so sicher, dass die Bücher dann eingestellt werden, denn es gab Bücher, da war noch nicht einmal die Rede von den Hörspielen! Und die Bücher sind komplett unabhängig von den Büchern. Eher umgekehrt: keine Bücher, keine HSP! Eigentlich sollte eine Einstellung der Hörspiele keine Auswirkungen haben. Denn außer Minninger (so scheint es) schreibt kein Autor die Bücher um sie ach ja nur vertonen zu können. Es kann höchstens sein, dass die Bücher, wenn keine Erfolg mehr da ist (und das sollte nicht so schnell passieren, wenn es NUR noch Bücher gibt) die Serie schneller eingestellt wird. Und richtigen drei ??? Fans dürfte der Appetit an der Serie, nur weil es keine HSP mehr gibt nicht vergehen. Die drei ??? sind und bleiben ursprünglich eine Buchserie. (An die HSP-Fans: Steinigt mich ruhig)

25) **Mike Hall** © schrieb am 20.07.2003 um 14:16:21: Ich will ja um Gottes Willen auf keinen irdischen und außerirdischen Fall spammen (Gott verzeihe es mir), aber ich habe meinen Fehler nicht bemerkt: Die Bücher sind unabhängig von den Hörspielen, sollte es heißen. 1000x Vergebung bitte!

26) **Sven-der-Erste** schrieb am 20.07.2003 um 15:12:11: Mike, ich stimme Dir unbedingt zu: Die Bücher-Leser werden nicht aufhören, Bücher zu lesen, nur weil es keine Hörspiele mehr gibt. Im Gegenteil: Die Hörspiel-Hörer werden vielleicht eher zu den Büchern wechseln, wenn es kein neues "Dope" mehr gibt. Andersrum würde definitiv Schluß sein: keine Bücher, keine Hörspiele - allein wegen der Rechtslage schon.

27) **eason** © schrieb am 20.07.2003 um 20:39:32: Na ja, ich bin auch über die Hörspiele zu den Kassetten gekommen; das geht sicher auch anderen so. Diese Leute kämen also wohl ohne Hörspiele auch nicht zu den Büchern. Da aber ja oft gesagt wird, dass die Hörer und die Leser nicht die gleiche Gruppe sind (die Hörer sind z. B. etwas älter) halte ich es für sehr gewagt zu sagen, ohne Hörspiele würde auch die Buchreihe sterben. Für gänzlich unmöglich halte ich das allerdings auch nicht; dafür kenne ich mich da einfach nicht genug aus.

28) **Dr. Radulescu** © (oldschool@cagematch.de) schrieb am 20.07.2003 um 21:03:29: @Eason: Komisch, auch ich bin über die Hörspiele zu den Kassetten gekommen. ;-) Doch zum eigentlichen Thema: Ich wollte nicht sagen, dass die Buchserie komplett verschwinden würde, aber eine Reduzierung des Umfangs müsste es wohl geben. Denn allein die ganze Werbewirkung der Hörspiele wäre ja mit einem Schlag dahin - Kosmos selbst tut ja nicht sonderlich viel in Sachen Marketing. Ich schätze daher mal, dass die Verkaufszahlen früher oder später dramatisch sinken würden. Trotzdem dürfte dies wohl noch immer reichen, um einige Folgen pro Jahr auf den Markt zu bringen. Ist und bleibt alles sehr spekulativ, denn ich kenne mich nicht sonderlich mit der Wirtschaftlichkeit von Buchreihen aus bzw. weiss ich nicht, wie hoch die Auflagen in etwa sein müssen, um überhaupt noch lukrativ zu sein... ;-)

29) **eason** © (eason@gmx.de) schrieb am 20.07.2003 um 21:10:49: @Dr. Radulescu: Ups... über die Hsp zu den Büchern sollte das natürlich heißen - hat sich aber wohl aus dem Kontext noch erklärt, gell?

30) **Farraday** © schrieb am 20.07.2003 um 23:33:17: @Mike: Ich bleibe dabei, dass Francis' Drehbücher klar besser waren. Bleiben wir bei deinen Beispielen und ich nehme den Wecker mal heraus, weil ich das Buch kenne und weiß was du meinst: Hätte Francis nicht nur ca. 44 Minuten, sondern die heute übliche Stunde (oder gar mehr) gehabt, wären die Änderungen, vor allem das abgekürzte Ende mit dem fehlenden Bezug zu den Zahlen, nicht gekommen. Darüberhinaus finde ich, es fehlt bei den meisten Folgen (deren Bücher ich las, Katze und Phantomsee) noch nicht, trotz der Kürze, ausgesprochen wenig, z.B. bei der Geisterinsel. Bei 10 Minuten mehr pro Hörspiel (und damit immer noch weniger Laufzeit als die heutigen haben) hätte, trotz teils längerer Bücher, sicher praktisch nichts gefehlt.

31) **Mike Hall** © schrieb am 21.07.2003 um 00:17:53: Die beste Umsetzung unter den Klassikern ist wohl der gestohlene Preis. Da fehlt nichts. (in diesem Fall auch Francis) Hast wohl Recht. Er hatte das Potenzial. Die Länge hätte nur größer sein müssen. Aber trotz MInninger bin ich gegen das Aufhören der HSP (um nicht ganz off topic zu werden)

32) **DextroEnergen** © schrieb am 21.07.2003 um 00:34:23: @ Dr. Radulescu: Mike Hall (24/25) und Sven-der-Erste (26) geben eigentlich die Antwort für den Grund meiner Differenzierung: Die Buchserie allein kann sich durchaus halten, auch ohne eine Hörspielserie - umgekehrt aber nicht. Natürlich bleibt abzuwarten, ob der Erfolg der Buchserie nach eingestellter HSP-Serie den Bach runter geht oder nicht.

33) **Dr. Radulescu** © (oldschool@cagematch.de) schrieb am 21.07.2003 um 01:27:44: Das ist natürlich absolut richtig - theoretisch... Es gibt ja auch Hörspielserien, die sich ohne Buchvorlagen am Leben halten. Die neuen Fünf-Freunde-Folgen gibt es nicht als Bücher (oder irre ich mich da??); Enid Blytons Geschichten sind schon lange verbraucht. Oder von Point Whitmark gab es zunächst auch keine Bücher im Handel, wenn ich mich recht entsinne. Damit will ich nicht sagen, dass diese Serien qualitativ hochwertig sind (FF) oder wirtschaflich erfolgreich waren - dies hat/hatte auch andere Gründe, wie schwacher Vertrieb, schlechtes Marketing - aber möglich ist dies durchaus. Wünsche tue ich mir eine solche (extrem unwahrscheinliche) Lösung für DDF freilich nicht!

34) **stopfi** © schrieb am 24.07.2003 um 16:15:22: Hmmm, früher war ich, so wie wohl die Mehrzahl der Leute hier, absolut der Meinung, das ein Weiterleben ohne die drei Fragezeichen überhaupt nicht in Frage kommt, egal, ob jetzt Buch- oder Tonträger-Vermarktung. Mittlerweile, wo ich nun doch schon tiefgründiger geforscht habe und schlichtweg auch tausendfach mehr Buch- und HSP-Serien kenne, ist mein persönliches Abhängigkeitsverhältnis zu den drei ??? etwas abgeschwächt worden (aber nur etwas!). Das unsere Detektive Kult sind und für die Hardcore-Fans immer bleiben werden ist unumstritten. Aber anhand von z.B. Point Whitmark, Paul Pepper, Club der Detektive oder sogar John Sinclair Edition 2000 (einer meiner persönlichen Favouriten, hauptsächlich wegen der perfekten atmosphärischen Umsetzung und nicht wegen der Story) ist doch eindeutig zu sehen, daß es auch andere gute Rätsel-Unterhaltung gibt. Gerade in bezug auf die neueren Folgen der drei ??? muß man sich zwangsläufig fragen, ob hier nicht mit der systematischen Zerlegung eines Denkmals schon längst begonnen wurde. TKKG zeigt eindeutig, wie grausam eine anfangs ganz gute Serie (zumindest die ersten 20 Folgen, oder so) runtergewirtschaftet werden kann. Ich gebe zu (auch wenn das hier in rocky-beach.com gefährlich ist), daß ich die ersten TKKG-Bücher/Kasen ganz nett und unterhaltsam fand. Aber die Serie wurde irgendwie immer weitergepfuscht, bis man bei den Folgen über 100 eigentlich nur noch mit den Tränen kämpfen kann - ich erinnere mich nur an dubiose Satansmessen auf dem Friedhof, an ferngesteuerte Attentäter-Cyborgs oder fleischfressende Monsterpflanzen am Atomkraftwerk. Stefan Wolf, welcher merkwürdige Mensch auch immer momentan unter diesem Pseudonym werkelt, sollte sich eigentlich nur noch nachts raustrauen. Lange Rede, kurzer Sinn: Die drei Fragezeichen haben vielleicht einfach auch schon alles erlebt und alles gelöst, was es in ihrem Universum gibt (oder geben sollte) und bevor ich eines Tages eine Folge mit dem Titel "Die drei ??? und der nukleare Angriff auf das Weisse Haus" in Händen halte, wäre es vielleicht doch besser, irgendwann die Serie einzustellen.

35) **Pussi** schrieb am 24.07.2003 um 19:27:37: als sie in den usa eingestellt wurde, hätte man auch in brd einen schlussstrich ziehen sollen!

36) **Mart** schrieb am 30.07.2003 um 02:11:22: Ich habe mir eben "Der Automarder" angehört. DA war es m.E. bereits zu spät, um GUT aufzuhören. Aber nur die Meinung eines Klugscheissers und Besserwissers. Immerhin sollten wir froh sein, dass DDF es nciht bis ins deutsche Fernsehen geschafft haben und so peinlich enden mussten wie TKKG (übrigens deckt sich die Zahl der (m.E.) hörbaren TKKG-Folgen in etwa mit der Zahl der hörbaren DDF-Folgen ziemlich genau. Irgendwo kurz nach dreißig lassen die Stories extrem nach).

37) **Ace Vega** © schrieb am 30.07.2003 um 03:33:36: Es fällt mir schwer das sagen zu müssen, aber ich muss sagen das ich es ähnlich sehe wie stopfi. Bei mir sind zwar die drei die unangefochtene nummer 1, aber es gibt unzählige geniale hörspiele die sehr unterhaltsam sind. Das kommt mir im Moment immer öfter in den Sinn, da ich die neuen Folgen fast nur noch grässlich finde. Grob zusammengefasst könnte man sagen: Waren die drei ca. bis Folge 50 super, liessen sie bis Folge 70 schon stark nach, aber alles was ab den 70ern kommt ist richtig schlecht. Natürlich gibt es Ausnahmen, aber früher (bis 50), war eine von drei Folgen genial und jetzt höchstens(!) eine von zehn!!! Ich weiss nicht warum, aber die neuen Fälle sind viel zu durchschaubar und viel zu aussergewöhnlich für ein Teenie-Schrottplatz-Detektivbüro. Deshalb sage ich wie stopfi: Bevor man sich noch mehr Fälle an den Haaren herbeizieht

sollte man mit Würde abtreten, denn langsam verliert man seinen guten Ruf.....

38) **stopfi** © schrieb am 30.07.2003 um 07:35:33: @36) Mart: Gebe Dir recht was die Qualitätsparallelen der richtig guten Folgen der beiden Serien angeht. Verdächtig, verdächtig. Wer weiß, wer damals für TKKG schrieb. Der/Die selben Autor(en) wie heute wohl kaum. Meiner Meinung nach sind die jetzigen Folgenschreiber mehr als einmal zu heftig gegen nen Baum gelaufen. Tja, Keule macht Beule und Alkohol macht Birne hohl - Prost!

39) **Stephy** (Stwiccast@hotmail.de) schrieb am 04.08.2003 um 21:31:09: Aufhöhren? Seit ihr Verrückt? ICh würde sterben, ich fiebere ja schon bei jeder neuen Folge mit aber aufhöhren? Auf keinen Fall, vielleicht sollte man gewisse Autoren durch spannendere ersetzten aber auf keinen Fall aufhöhren! Bitt bitte

40) **Lilly** © (Fynchen@hotmail.com) schrieb am 04.08.2003 um 21:43:00: also ich finde auch nciht, das die drei ??? aufhören sollen. MAnche der neueren Folgen sind vielleicht etwas langweilig aber es kommen bestimmt wieder bessere zeiten. Einen Austausch der Autoren fände ich auch nciht schlecht.

41) **smea** © (t.jonas1@gmx.de) schrieb am 05.08.2003 um 01:22:00: solange es doch den dreien spaß macht zu sprechen, sollten sie auf keinen fall aufhören und auch wenn die folgen nicht so die renner sind, kaufe ich trotzdem weiter!!! und da schließe ich mich lilly an: es kann ja nur besser werden !!! bye sméa^.^

42) **fox** © schrieb am 05.08.2003 um 17:39:11: Also ich habe nichts an der Qualität von Rohrbeck & Co. auszusetzen. Ich finde, es kommt gut rüber, dass Ihnen die ganze Sache Spass macht. Trotzdem bin ich für eine Ablösung der drei so in zwei bis drei Jahren. Dann allerdings gleich die HSP aufzugeben finde ich sehr radikal und stösst bei mir auf wenig Verständniss! Klar habe auch ich mich sehr an die Stimmmen gewöhnt, aber deswegen bin ich nicht gleich dafür, die HSP einzustellen. Ich würde neuen, jungen Sprechern eine Chance geben, dann würden auch die Stimmen vom Alter her wieder zu den ??? passen. Dies ist jetzt ja nicht mehr so und ich finde, es fällt auch immer mehr auf...

43) **Bill A. Bong** schrieb am 05.08.2003 um 17:55:29: Neue Sprecher?! NOPE! Kommt gar nicht in die Tüte!!! Aber fox, wenn Du zufrieden mit Jens, Oliver & Abdreas bist - warum bist Du dann trotzdem dafür, die drei in 2-3 Jahren in Pension zu schicken?! Nee, nee... Aufhören kommt gar nicht in Frage! Einige beklagen sich zwar, dass in letzter Zeit zuviel "overgeacted" wird, aber wenn die 3 wirklich aufhörten, wäre das Gejammer groß! Zu groß! Viieeel zu groß...!

44) **Lilly** © (Fynchen@hotmail.com) schrieb am 05.08.2003 um 20:35:07: also ich fände es blöd wenn man die sprecher austauschen würde.das passt dann gar nciht mehr richtig zusammen. ich finde die drei ??? sind haklt oliver , andreas und jens.

45) **Imzadi47** © schrieb am 05.08.2003 um 22:41:08: Sobald einer der drei Sprecher keine Lust mehr hat, hören alle drei auf und damit auch die Hörspielserie. Ein Wiederbelebungsversuch mit neuen Sprechern steht außer Frage, aber das kann doch auch niemand wirklich wollen. Dann lieber in Wür-

de und bevor es zu spät ist mit einem Knaller abtreten - aber bitte nicht so bald!! Gewisse Autoren sollte man mal austauschen, aber die Sprecher können das gerne noch eine ganze Weile weitermachen!

46) **MaNiAc** © (maniac53787@gmx.de) schrieb am 05.08.2003 um 23:43:54: ich finde man sollte nicht aufhören. die neuen Folgen sind zwar nich mehr so prall wie die alten aber wie schon mal von jemand anderem erwähnt. es gibt Lichtblicke. Folge 103 Das Erbe des Meisterdiebs ist zu meiner Lieblingsfolge mutiert. Aufhören sollte man erst dann wenn die Sprecher aussteigen.

47) **Andre** (XZeranski@t-online.de) schrieb am 06.08.2003 um 01:45:17: Im Moment ist es mir fast egal ob die Serie weiterläuft oder eingestellt wird. Die alten Folgen kann man auch heute immer noch hören, sie werden einfach nicht langweilig. Aber ab Folge 100 habe ich keine Folge mehr doppelt gehört. Die Storys und Aufmachung sind dazu einfach zu schlecht. Eigentlich schade, aber ich glaube nicht das sich dabei noch etwas ändern wird. Vielleicht ist es ja auch besser jetzt aufzuhören, als ewig weiter zu machen und Fans und Hörer zu quälen. Ich meine man hätte dann 111 Folgen, und das ist doch für Fans wie auch mich die ja sicher alle Folgen haben :) zu verkraften.

48) **fox** © schrieb am 06.08.2003 um 07:29:24: @ Bill A. Bong: Ich bin für eine Ablösung von Jens, Oliver & Andreas, weil ich finde, dass die Stimmen einfach nicht mehr jugendlich genug wirken. Das hat nichts mit der Leistung der drei als Sprecher zu tun sondern ist einfach ein natürlicher Prozess. Ich finde schon, dass sie noch einige Zeit die Rollen sprechen können, doch sie sollten aufhören, bevor sie von den Stimmen her (wegen des Alters) unglaubwürdig werden. Für mich ist es jetzt schon an der Grenze und ich denke, in 2-3 Jahren wäre der richtige Zeitpunkt aufzuhören. Obwohl ich hier offenbar so ziemlich der einzige bin, spreche ich mich klar für eine Weiterführung der HSP mit neuen, jungen Sprechern (im Alter wie damals zu Beginn Oliver & Co.) aus. Ich fände das sehr spannend. Dass alle drei gleichzeitig aufhören ist ja bekannt, das finde ich auch sehr vernünftig. Ist denn aber von Seiten Europa schon definitiv beschlossen, dass die Serie dann eingestellt werden würde? Wie gesagt, ich fände das schade...

49) **vedder** schrieb am 06.08.2003 um 08:30:30: @fox:Definitiv nicht!Wenn Olli,Jens und Andreas aufhören"würden"(was sie hoffentlich noch nicht tun),dann wäre zeitgleich auch die Serie für mich beendet.Wie ich schonmal sagte,finde ich,daß es mit den Stimmen doch noch gut hinhaut(schließlich sind die Drei ??? ja auch älter geworden),nur an den Fällen sollte noch etwas gefeilt werden!

50) **Cyberangie** © schrieb am 06.08.2003 um 09:46:52: Wenn die Hauptsprecher aufhören, ist das das Ende der Serie überhaupt. Das muß ja nicht sein.

51) **Pamir** © schrieb am 06.08.2003 um 11:35:24: Als ich gestern abend vor meinem Regal stand und eines der 110 Hörspiele auswählen wollte, merkte ich wie die Tendenz immer weiter Richtung 39 rückwärts ging. Also zog ich die Singende Schlange raus. Klasse, wie immer. Dann wurde ich wütend über, als ich mir ansah, wie viele der neueren Folgen eigentlich einen Mülleimer von innen schmücken müssten. Auffallend ist für mich, dass einige Folgen zwar gut sind, aber die meisten reizen nicht einmal zum dritten Anhören. Bitte jetzt nicht gleich wieder die Nostalgie-Schublade öffnen, denn mit "Kindheitstraum" usw. hatte das nichts zu tun. Ich denke schon, dass sich jeder

Schreiber Mühe gibt und bei Marx und Nevis erkenne ich eifriges Bemühen und ab und zu auch ein paar Tropfen "Herzblut", doch habe ich auch den Eindruck, dass (Hm, wie drücke ich mich jetzt aus, ohne missverstanden zu werden? Egal! Ich probiere es) ein gewaltiger Schlendrian Einzug gehalten hat. Unter anderem auch beim Verlag, der solche Riesenfehler wie die vernagelte Tür im Nebelberg und das Queen-Rätsel aus GQ übersieht und ab und an auch einen größeren Dünnpfiff zulässt. Teilweise werden dann auch von Fans mit aller Gewalt die miesesten Bücher schöngeredet. Und alle im Chor schreien dann rhytmisch und überschäumend: "ES IST DOCH FÜR KINDER, ES IST DOCH FÜR KINDER!" Hallo, hallo, noch einmal in Zeitlupe zum mitdenken: "KINDER SIND NICHT DOOF!!!" Es frustriert mich einfach, wie viele auf die einfache Tour zusammengeschusterte Folgen es mittlerweile gibt. Okay, jetzt kommen dann wieder ein paar um die Ecke und hauen mir verbal eine rein. Aber jede "echte" Fan, d.h. jeder, der die Serie so liebt wie ich und viele andere auf dieser Seite wird mir wenigstens in soweit zustimmen, dass es am Herzblut mangelt. Der Autor soll sich doch in den Dienst der Serie stellen und nicht umgekehrt, oder? Ich musste das jetzt einfach mal loswerden, aber ich finde es besser mal was zu sagen und zu kritisieren, als bei einem "Schundbuch" zu sagen "Naja, es war immerhin nicht so schlimm wie "Todeskopf" oder "Der Mann ohne Flugschein" (Liste liesse sich noch lang erweitern), nur dass die Serie am Leben bleibt. Nur sollte mal ein bisschen Besinnung her. Jeder Autor bringt eine grosse Leistung, sich immer wieder etwas einfallen zu lassen. Doch vielleicht sollte man dann auch schauen, ob die Lösung zum Problem passt. Und zum Abschluss nochmal: Ich will keinem ans Bein pinkeln, denn ich liebe diese Serie über alles. Aber bitteschön, bei Kosmos und BMG, denkt doch mal drüber nach, was ihr den Treuen Fans so alles zumutet. Und viele Fans sind mittlerweile (Wer sagt das immer?) wirkliche Jubelperser und Schönwetterleser. Motto: Ein Buch, in dem die Namen Justus, Peter und Bob vorkommen ist ein super Drei ???-Buch. Egal, ob der Rest der Handlung auf dem Mars spielt und kopflose Plattenspieler arme Hunde mit Schwarzpulver traktieren, dass diese Tante Mathilda entführen, um in Rocky Beach einen Kaugummiautomaten zu knacken, und dies alles dem armen Jeffrey anhängen wollen, der nackt, an einen Meteor gekettet auf die Erde zurast und dort von Amy Scream in einen Käfig gesteckt wird... *Schluchz* Versteht mich irgendjemand?

52) **Schreckensbleiches Nervenbündel** schrieb am 06.08.2003 um 11:38:29: Ich find auch die neuen Folgen klasse. "Das Erbe des Meisterdiebes", "Der rote Rächer", "Botschaft von Geisterhand", "Doppelte Täuschung",...denk ich, sind alles geile Folgen. Die Sprecher und die Folgen haben sich verändert bzw. entwickelt, das aber nicht nur zum Nachteil. Ich hoffe also, dass Jens, Oli und Andreas noch so lange wie möglich weiter machen!!! Wenn die Rollen mit neuen Sprechern besetzt würden, wärenŽs nicht mehr wirklich die drei ???. Also, wenn die Sprecher aufhören, sollte auch mit den Hörspielen Schluss sein.

53) **Imzadi47 ©** schrieb am 06.08.2003 um 11:40:51: @Andre: wer zwingt dich denn, die neuen Folgen noch zu kaufen und zu hören? Wenn du die nicht toll findest, dann lass sie doch einfach im Laden stehen und werde mit den alten glücklich. Ich glaube es gibt genug Leute, die trotz der momentanen (Autoren-)Qualität gerne noch mehr neue Folgen hätten. Im übrigen haben Olli, Jens und Andreas mehrfach gesagt, dass sie abtreten wollen bevor es zu spät ist. Ich denke, die werden das schon merken, wenn der richtige Zeitpunkt

gekommen ist - aber der wird meines Erachtens nicht heute oder morgen eintreten.

54) **Mr. Burroughs** © schrieb am 06.08.2003 um 12:20:49: @Pamir: *tröst* ich versteh Dich doch...es gibt zwar einige Folgen der neueren Zeit, die ich wirklich mag, aber der prozentuale Anteil wird immer geringer. Ob Schatz der Mönche, Sieben Tore, Mann ohne Kopf und die Sonnleitner-*?&/(%&$%...alle regen mich überhaupt nicht zum nochmal hören an. Die Storys plätschern so dahin. Ich persönlich werd auch genau überlegen, für welche Folgen ich noch Geld investiere...aber, Pamir, solang die Zahlen, der Umsatz und der Gewinn stimmen...solange werden weder Kosmos noch BMG irgendwas ändern...

55) **Mr. Murphy** © schrieb am 06.08.2003 um 16:06:56: Da gibt es doch das Sprichwort: "Wenn es am schönsten ist, sollte man aufhören!" - Demnach hätte aber schon die Folge "die gefährliche Erbschaft" die letzte Folge sein müssen!

56) **kaltberg** © (TORCATOR@gmx.de) schrieb am 06.08.2003 um 17:08:58: Mr. Murphy, Mr. Murphy, Mr. Murphy, so "hart" sehe nicht mal ich das! *gg* Auch nach der gefährlichen Erbschaft kamen einige sehr gute und spannende Folgen der drei ???. Mittlerweile habe sogar ich meine Hoffnung, die Serie würde in Ehren eingestellt, aufgegeben.

57) **Stoertebeker** © schrieb am 06.08.2003 um 18:27:44: Da ist Mr. Murphy knallhart! Es scheint übrigens inzwischen allgemeine Sitte zu sein, jede Art der Kritik mit der wohl meist rhetorisch gemeinten Frage "Wieso kaufst du dir dann die neuen Folgen? Niemand zwingt dich doch dazu!" abzubügeln. Wieso eigentlich? Weiß ich als Kunde vorher, was mich erwartet? Muss man sich jetzt dafür rechtfertigen warum man einen Kauf bereut? Ich kann darüber ehrlich gesat nur den Kopf schütteln. Ansonsten dreht sich jedoch die Diskussion etwas im Kreis. Die eine Seite ist für ein Ende, die andere Seite dagegen. Eine Endlosdebatte.

58) **Cyberangie** © schrieb am 06.08.2003 um 19:49:57: @Stoerte: Du hast recht, dies ist eine Endlosdebatte. Allerdings um in das Horn von Imzadi zu tuten, wenn mir so gut wie keine Folgen einer Serie mehr gefallen, dann stelle ich das Kaufen ein und kaufe nicht auf Verdacht weiter. Da könnte ich sie mir ja bei Freunden leihen, anhören und dann entscheiden.

59) **eason** © schrieb am 06.08.2003 um 21:55:00: Ich seh das schon so wie Imzadi und auch Cyberangie. Wem ein paar (!) neue Folgen nicht so gut gefallen und wer sagt, er habe aber noch Hoffnung - den wird wohl auch kaum einer fragen, warum er dann nicht zu kaufen aufhört. Aber wer sagt, die Serie sei tot, alle neuen Folgen Schrott und Kaufen reine Geldverschwendung (jetzt mal sinngemäß) - da ist die Frage doch schon berechtigt, warum er's nicht einfach sein lässt.

60) **Prof Simon** (aclahes@physnet.uni-hamburg.de) schrieb am 06.08.2003 um 21:57:08: @Pamir: Ich erkläre mich voll und ganz solidarisch. Ich bin ebenfalls der Ansicht, wie Mr.Murphy, daß die Serie längst ihren Zenit überschritten hat und künstlich am Leben gehalten wird (solange der Goldesel noch was ausspuckt!!!).Ich fühle mich von BMG und Europa ziemlich verarscht, die ständig behaupten die Serie sei für eine Zielgruppe 10-13 J. konzipiert, hahahaha. In meinem Bekanntenkreis kenne ich nur 25-35jährige Fans und an der Schule einer Bekannten (Sie ist Lehrerin und ebenfalls Fan) hat

obige Zielgruppe nie etwas von den ??? gehört. Schon mal die Alterstruktur bei MOC durchleuchtet, die Altersangaben der Fans bei einer größeren Umfrage auf dieser Seite??? Aber für eine Serie, welche für Jugendliche gedacht ist , braucht man natürlich keine geistreiche Story zu basteln, die womöglich(oh, Schreck) fast klassikercharakter hat! Jugendlichen kann man ja jeden Salat vorsetzen und darauf hoffen, daß "ältere" Fans endlich herauswachsen und das Jammern nach guten Geschichten aufhört. ??? - R.I.P. P.S. Liebe Frau Körting, es ist mir ein Fest im Oktober ein Konzert des Herrn Bohn zu besuchen, ohne dessen Musik die Amputation der Serie ihren Anfang nahm; und da ihnen ja die Fans so am Herzen liegen, haben sie natürlich alles für eine gütlich Einigung unternommen, dessen bin ich mir sicher!!!

61) **Stoertebeker** © schrieb am 06.08.2003 um 22:46:45: Die Frage "und wieso kaufst du dir dann die neuen Folgen" ist nun aber in diesem Fall überhaupt nicht berechtigt, da Andre an keiner Stelle seines Beitrags behauptet hat, er würde die neuen Folgen kaufen. Er sprach nur davon, dass er ab Folge 100 keine doppelt gehört habe. Auch hat er nie behauptet, dass die Serie tot sei. Aber egal, es ist ja nun nicht meine Aufgabe andere Leute zu verteidigen.

62) **eason** © schrieb am 06.08.2003 um 22:59:03: Störte, ich hab das eher allgemein gemeint, denn so hatte ich auch deinen Text verstanden, von wegen "allgemeine Sitte" und so. Bezog sich also nicht konkret auf André.

63) **Stoertebeker** © schrieb am 06.08.2003 um 23:19:04: Mein erster Eintrag war auch eher allgemein gemeint. Ich hatte gedacht, du beziehst dich, ähnlich wie Imzadi, auf den Beitrag von Andre. Akutes Verständigungsproblem! Aber um es noch mal deutlich zu machen, die Gegenfrage "wieso kaufst du dann die neuen Folgen" auf Kritik an den neuen Folgen (siehe z.B. den Beitrag von Andre)ist trotzdem nicht angebracht, weil hier stets kennen mit gekauft haben gleichgesetzt wird. Die Tatsache, dass ich eine Folge kenne, bedeutet noch lange nicht, dass ich sie auch gekauft habe. Schon daher ist die Frage nicht angebracht. Außerdem, selbst wenn man sich jede der neuen Folge gekauft hätte, sie allesamt schlecht hielte, die Serie für tot erkläre und trotzdem noch weiter die neuen Folgen kauft, auch dann ist diese Frage in keinster Weise angebracht. Fans sind doch oft schräge Vögel, die selbst dann noch die Produkte ihrer Lieblinge kaufen,auch wenn sie ihnen nichts oder fast nichts mehr abgewinnen können. Konkretes Beispiel: Ein Freund von mir ist St. Paulifan ist letzte Saison zu jedem Spiel gegangen, obwohl die nur Scheiße gespielt haben, er hat sich jedesmal geärgert und meinte jedesmal die steigen ab. Fankultur hat wohl immer viel mit Emotionen zu tun, egal ob es sich um Sport, Musik, Hörspiele oder was auch immer handelt.

64) **eason** © schrieb am 06.08.2003 um 23:35:16: Störte, da denk ich noch mal drüber nach...

65) **Ace Vega** © schrieb am 07.08.2003 um 01:15:22: Pamir, ich stimme dir voll und ganz zu. wie gesagt, war früher eine von drei Folgen genial sind es heute noch eine von zehn! Und wenn ich dann höre "Botschaft von Geisterhand" oder "Doppelte täuschung" wäre gut gewesen.... Hört mal. Die waren doch richtig kacke. Nach zehn Minuten wusste ich das es der bisher unbekannte, bzw. der erste verdächitge gewesen ist. Und "Erbe des Meisterdiebs" also bitte.... Nur weil Hugeney mitspielt heisst das nicht das die Folge gut ist. Ein James Bond Film ist auch nicht unbedingt super nur weils ein JB ist. Ich

meine Justus, unser Superhirm Justus lässt sich von einer dahergelaufenen Tussi beeindrucken. Das ist unfassbar!

66) **eason** © schrieb am 07.08.2003 um 01:41:50: @Störte: Wenn man sagt, "Keine zwingt dich die MCs zu hören" oder "Warum leihst du dir die Hörspiele denn überhaupt aus" - ist das dann angebracht?

67) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 07.08.2003 um 05:21:18: @Pamir: Ich bekomme Mahner-Unterstützung *freu* @all: Fan sein bedeutet, es geht nicht um den Fan. Es geht um das Ding! Insofern hilft es dem Ding nicht, wenn ein Fan aufhört, zu leihen oder zu kaufen. Dem Ding hilft der Fan, wenn er es verteidigt. Und das geschieht halt lange nicht mehr genug. Sonst würde man irgendwas bei der Entwicklung der Folgen und Herstellung der Hörspiele anders machen... Mit "verteidigen" meine ich natürlich nicht das Schönreden der neuen Folgen, sondern die Konzentration auf den Kern und die Wurzeln der Ur-Serie. Ich bin für eine Diskussion über eine verbessertet Fortsetzung und nicht über Fortsetzung an sich. Die Sprecher haben sich in unsere Hirne gebrannt und wir hören sie gerne. Die Stories dagegen haben von ihrem Charm so ziemlich alles eingebüßt. Aufhören dürfen deshalb nicht die Sprecher (*hoff*). Aufhören müssen die schrottigen Nyancen der einst so charmanten Serie!

68) **vertigo** schrieb am 07.08.2003 um 08:54:20: Ich selbst bin kein HS-Hörer (habe vor 17 Jahren damit aufgehört) besitze jedoch alle Bücher. Wenn ich nun lese, dass die Stories von ihrem Charme so ziemlich alles eingebüßt haben, frage ich mich, ob es wirklich an den Stories liegt oder an den HS-Umsetzungen. In vielen der neueren Büchern sehe ich durchaus noch den Charme der ??? (von den vielzietierten berüchtigten Ausnahmen mal abgesehen!). Wenn ich jedoch die Bücher des Herrn Minninger lese, bekomme ich wirklich immer das große Grausen, mit welcher Plattheit da eine Geschichte gestrickt wird. Mein erster Gedanke ist dabei, dass der Autor in erster Linie ein Hörspiel im Kopf hat und sich bemüht, dieses in die Buchform zu bringen. Die alten Hörspiele haben (zumindest in meiner Erinnerung) z.T. auf kongeniale Weise eine komplexere Geschichte in die Struktur eines Hörspiels übertragen. Ohne Kenntnis der neueren Hörspiele sage ich jetzt einfach mal, dass ich Herrn Minninger die Hörspielumsetzung einer komplexen Geschichte nicht zutraue, ohne dass ganze Handlungsstränge eingestampft werden und die Geschichte einen eher plätschernden Charakter bekommt. Das war schon immer mein Eindruck bei den Minninger-Büchern und im Rahmen dieses Forums wollte ich es auch endlich loswerden. Kommentare von den HS-Kennern?

69) **vertigo** schrieb am 07.08.2003 um 08:57:44: was ich vergaß: ich wäre dafür die Buchreihe zu erhalten - allerdings nur mit Autoren, die ein entsprechendes Niveau garantieren können!

70) **Mr. Burroughs** © schrieb am 07.08.2003 um 10:23:39: @Mahner: "all: Fan sein bedeutet, es geht nicht um den Fan. Es geht um das Ding! Insofern hilft es dem Ding nicht, wenn ein Fan aufhört, zu leihen oder zu kaufen. Dem Ding hilft der Fan, wenn er es verteidigt. Und das geschieht halt lange nicht mehr genug. Sonst würde man irgendwas bei der Entwicklung der Folgen und Herstellung der Hörspiele anders machen..." Sorry, das ist meiner Ansicht nach Käse. Als Fan erwarte ich etwas! Immerhin geb ich dafür hart verdientes Geld aus. Wenn ich den Gegenwert nicht sehe, kauf ich halt nix...grad weil ich

Fan bin. Hier wird unser Einfluss doch wesentlich überschätzt. Solang die zahlen stimmen, ändert ein Unternehmen sowas doch nicht. Also, der einzige Einfluss, denn ich sehe, ist, mit meinem Geld den Laden nicht mehr zu unterstützen, so weh mir das tut. Wir reden hier seit vier Jahren von verbessertem Fortsetzungen und das interessiert wohl kein Schwein. Wenn Marx nicht wäre, hätte die Serie mich längst verloren. Und die Zeiten der Klassiker sind nunmal vorbei. Sowohl Schreibstil als auch Ideen und Konzepte sind nicht kopierbar, sondern von Autor zu Autor unterschiedlich...da hab ich wenig Hoffnung auf Besserung...

71) **fox** © schrieb am 07.08.2003 um 12:18:02: @ vertigo: besonders was den plätschernden Charakter der HSP angeht, kann ich dir nur zustimmen. Ich finde die neuen HSP nicht so schlecht wie viele andere hier, aber eines fehlt mir sehr: mehr 'Drive'! Man braucht ja nur die alten Folgen zu hören, dort geht es richtig ab, man ist mitten drin - bei den neuen leider nur noch dabei :(Hier wird immer wieder erwähnt, dass es BMG oder Europa nur ums Geld geht. Das würde doch aber bedeuten, dass die ??? HSP auch nach dem Ausstieg von Oliver & Co. eher weitergeführt als eingestellt werden würden meint ihr nicht?

72) **kaltberg** © (TORCATOR@gmx.de) schrieb am 07.08.2003 um 12:27:58: @Cyberangie: Was aber machst Du, wenn Du Sammler bist? *gg*

73) **speckbrot** © schrieb am 07.08.2003 um 12:37:37: Ich denke das Europa zu einem größen Teil von den ???-Hörspielen abhängig ist. Ansonsten kommt aus dem Hause Europa ja auch nicht sonderlich viel Neues. Die RdK Serie ist ja auch nur ein Leben von alten Zeiten und eine neue gute Serie hat Europa schon seit Jahren nichtmehr herausgebracht. Ich denke mit den ??? verdienen sie mehr als mit jeder anderen Serie. Ich denke wenn Oliver, Andreas und Jens aufhören und Europa sieht die Chance mit einer neuen Besetzung noch weiterhin Geld zu verdienen werden sie es auch tun.

74) **Stoertebeker** © schrieb am 07.08.2003 um 12:38:06: Eason, bevor ich deine Frage beantworte erst einmal eine Gegenfrage, über die du dann in aller Ruhe nochmal nachdenken kannst. Aus der Tatsache, dass du dich zur Zeit fast rund um die Uhr auf dieser Seite herumtreibst, entnehme ich, dass du anscheinend Studentin bist und daher folgerichtig im Moment über verdammt viel Freizeit verfügst. Damit du "geistig fit" bleibst, werde ich dir dabei, charmant und hilfsbereit wie es eben meinem Naturell entspricht, helfen, dich in der "Kunst logischer Schlußfolgerungen" zu üben. Wenn ich Kritik an der Leistung einer Person (z.B. die Leistung eines Hörspielsprechers) bzw. an dem Ergebnis einer vollendeten Arbeit (z.B. ein Hörspiel)übe, ist dann die Erwiderung "dann mach es doch besser" legitim? Ist, wenn ich ein Buch gelesen und es für nicht lesenswert befunden habe, ist dann ein "wieso hast du es gelesen" angebracht"? "Niemand zwingt dich die MCs zu hören" ist natürlich auch nicht angebracht. Wäre ja auch noch schöner, wenn man dazu gezwungen wird. Aber wahrscheinlich klingeln an meiner Tür demnächst Frau Körting und Herr Minninger bewaffnet mit einem Stapel neuer drei Fragezeichen CDs und einem CD Player und fordern mich mit einem eiskalten Lächeln und gezogener Waffe dazu auf, die Folgen zu hören. Grauenhafte Vorstellung! Schon alleine deswegen, weil man selbstredend nicht zum Hören gezwungen werden kann, ist so eine Bemerkung absolut überflüssig."Warum leihst du dir sie dann", du wirst es schon ahnen, selbstverständlich auch nicht! Es ist einfach nicht angebracht, Kritik mit solchen Gegenfragen oder Argumenten in

Frage zu stellen! Und wo wir schon einmal beim Thema Kritik sind. Hier muss noch einmal Pamirs guter Beitrag hervorgehoben worden. Inzwischen gibt es hier auf dieser Seite zu viele apologetische Schreiberlinge (Pamir nannte sie Jubelperser, netter Ausdruck, kannte ich noch nicht), die sich zu schnell mit zu wenig zufrieden geben. Einigen scheint es wirklich zu reichen, wenn in einer Folge Skinny auftaucht, um diese dann als hörenswert einzustufen. Andere freuen sich einen Keks, wenn in tödlicher Spur Morton in den Mittelpunkt gerückt wird.

75) **eason** © (eason@gmx.de) schrieb am 07.08.2003 um 15:13:31: Störtebeker, vielen Dank, dass der Meister der logischen Schlussfolgerung (ich bin in der Tat Studentin, wie im Brötchen-verdienen-Thread auch erwähnt) mir Nachhilfe erteilt. Wenn ich ein Buch lese oder eine Kassette höre und mir hat es/sie nicht gefallen, ist die Frage, wieso ich es denn gelesen/sie gehört hätte, natürlich nicht "angebracht". Aber hier geht es um eine Serie, keine Einzelbücher oder -hörspiele. Wenn mir eine Serie seit längerer Zeit nicht mehr gefällt, ist es für mich nicht gerade abwegig, sie einfach nicht weiter zu verfolgen. Das mag "weh tun", aber bevor ich mich der Qual weiterer Folgen aussetze, ist es vielleicht das kleinere Übel. Kritik an der Serie bzw. Verbesserungsvorschläge stehen auf einem ganz anderen Blatt. Entscheidend ist der Faktor "Hoffnung auf Besserung". Bei einigen scheint der nicht mehr gegeben zu sein, und da ist es nicht angebracht, warum ich mich wundere, dass diese Leute weiter kaufen/leihen/hören? Wenn man von vorneherein davon ausgeht, dass die Folge eh Müll ist? Logische Schlussfolgerung hin oder her, ich werde mir diese Frage auch weiterhin stellen. Da das aber scheinbar "unangebracht" ist grübele ich von jetzt an wohl privat...

76) **Graf Zahl** © schrieb am 07.08.2003 um 15:13:55: Ich finde es ebenfalls völlig unnötig, daß diejenigen, denen die neuen Folgen tendenziell eher nicht gefallen, sich rechtfertigen müssen, warum sie die Folgen hören/kaufen/konsumieren.
Mag sein, daß es einigen Leuten aufgrund der Vollständigkeit der Sammlung mittlerweile eher ums "besitzen" geht, und dann will man es natürlich auch hören. Die Forderung die Serie einzustellen kommt ja gelegentlich auch von dieser Seite. Dies kann ich wiederum nicht nachvollziehen. Klingt so wie "stellt die Serie ein, damit meine Sammlung trotz nachlassender Qualität vollständig ist und ich nicht soviel Geld investieren muß". Im übrigen ist Mann ohne Kopf bei mir auch noch OVP, ich fand das Buch grottenschlecht und das HSP (habe ich vorher schon woanders gehört) noch schlechter, wollte das Hörspiel aber dennoch haben, um keine Lücke in der Sammlung zu haben. Da jedoch alle andere Folgen besser sind als die genannte, hoffe ich auch nicht, daß die Serie bald eingestellt wird, geschweige denn, daß die Sprcher ausgetauscht werden. Diese beiden fargen habe ich für diesen Eintrag zusammngafaßt, weil sie für mich gleichbedeutend sind. Wenn die Sprecher aufhören ist auch die Hörspielserie für mich zuende, dann werde ich mich auch die Bücher konzentrieren, die ich ohnehin bevorzuge und bei dene ich mir sicher bin, daß es sie auch im fall einer Einstellung der Serie noch geben würde.

77) **Imzadi47** © schrieb am 07.08.2003 um 15:40:34: @Stoerte: was wirst du hier eigentlich so persönlich? Ist doch völlig egal, ob eason gerade viel Zeit hat oder nicht und warum! Genauso kann es dir egal sein, ob sich manche "einen Keks freuen", wenn Morton oder Skinny auftauchen! Ich finde das gleitet hier gerade ein wenig ab... Um mal wieder sachlich zu werden: eason und Graf haben recht (und wenn ich dem Graf recht gebe, ist das was ganz

besonderes): man kann bei einer Serie wie dieser davon ausgehen, dass man weiß was einen erwartet, wenn man eine neue Folge kauft. Nur um die Sammlung komplett zu haben weiterzukaufen und dabei das Ende zu fordern finde ich nicht besonders sinnvoll. Leute, es gibt unter den bald 111 Folgen genug gute, dass ihr eure eigene Sammlung reinen Gewissens beenden könnt! Oder ihr entscheidet euch hoffnungsvoll zum Weitermachen, aber dann beschwert euch nicht wenn es weitergeht. Berechtigte Kritik an (neuen oder alten) Folgen ist doch was anderes.

78) **eason** © schrieb am 07.08.2003 um 15:48:09: Ach, mir fällt gerade noch was ein: Nicht jeder, der die neuen Folgen gut finden (aus welchen Gründen auch immer), tut das, weil seine Ansprüche zu niedrig sind. Vielleicht sind seine/ihre Ansprüche einfach andere als deine (und zum Teile wohl auch meine). Ich versteh es nicht so ganz, wenn man sich dafür rechtfertigen soll, wenn man keine Kritik übt. Ist doch schön für die Leute, wenn sie (fast) unverändert Spaß an den drei ??? haben!

79) **kaltberg** © (TORCATOR@gmx.de) schrieb am 07.08.2003 um 18:00:12: Izmadi47: Du hast "Sammeln" nicht nicht ganz verstanden! Eine Sammlung ist nie zu Ende und selbst nach einem Ende der Hörspielreihe ist eine ???-Sammlung noch lange nicht beendet. Nun fühle ich mich trotz allem aber doch in die Rechtfertigungsecke gedrängt. Sicher bin ich aufgrund der letzten ???-Hörspiele mehr als enttäuscht von der Serie und sicher ärgere ich mich nach Hören der jeweiligen Neuerscheinung aufs Neue fürchterlich. Dabei wünscht man sich schon auch mal das Ende dieser Serie herbei. Fakt ist, dass sie einfach nicht mehr über den Tiefgang und die Atmosphäre verfügt wie zu ihrer Glanzzeit. Die weiteren Faktoren, wie z.B. emotionaler Rückbezug zu Kindheitserinnerungen im Zusammenhang mit den ??? erwecken aber auch immer wieder aufs Neue die Hoffnung, dass bessere Hörspiele folgen werden und sich zumindest ein kleiner Aufschwung abzeichnet. Dieser bleibt bislang zumindest leider aus. Nun aber noch ein Faktor, der im Zusammenhang mit "Aufhören???" stark zusammenhängt: Die ??? liegen m.E. momentan ziemlich stark im Trend, ja, man kann sagen, sie sind zu einer Modeerscheinung verkommen. Es ist mittlerweile "in", die drei ??? zu hören. Obendrein gibt es mittlerweile enorm viel "???-Merchandise", "???-Medienpräsenz" und ein Ende dieser Modeerscheinung ist nicht in Sicht. Mag sein, dass ich mich nun täusche, aber ich bin der festen Überzeugung, dass hiermit bereits der Anfang vom Ende begonnen hat. Denn bislang ist noch jede Modeerscheinung in den tiefen Fluten des Vergessens verschwunden (um vielleicht Jahre später, dem Revival-Zyklus folgend, in etwas anderer Gestalt aufzublühen; dann aber sicher nicht mehr mit den Originalsprechern!).
O
O O

80) **Pamir** © schrieb am 07.08.2003 um 20:19:27: Wollte nur noch kurz nachsetzen, dass ich nicht möchte, dass die Serie eingestellt wird, sondern, dass die Geschichten bitteschön etwas an Qualität gewinnen. Was ist denn daran so schwer? Gute Geschichten werden für gutes Geld als Hörspiel und Buch gern gekauft, mit Begeisterung gelesen und gehört. Die Fans sind so was von happy und die Kasse würde bei den Unternehmen auch stimmen. Man stelle sich einmal vor: Ein neues Buch erscheint, alle lieben es und loben es... sogar Mr. Burroughs, der Mahner und ich....und das nur deswegen, weil es einfach ein "richtiges" Drei ???-Buch ist!

81) **Mike Hall** © schrieb am 07.08.2003 um 20:59:10: Lsst uns mal auf die nächsten drei Folgen warten. Das Auge des Drachen z.B. hört sich recht vielversprechend an. Vielleicht will dann jeder wieder noch mindestens so viele Folgen dazu.

82) **Stoertebeker** © schrieb am 07.08.2003 um 21:46:57: Pamir, genauso ist es. Gäbe es nichts zu beanstanden, würde wir jetzt auch keine Diskussion über eine mögliche Einstellung der Serie führen. Wenn das Produkt in seiner Gesamtheit gut ist, erübrigt sich eine Diskussion um eine Einstellung. Da es aber deutliche Qualitätsdefizite gibt, dies drückt sich sehr deutlich auch an der Tatsache aus, dass die neuen Folgen wesentlich unbeliebter sind als die alten, wird diese Diskussion geführt. Nur deswegen. Eason, natürlich bedeutet es nicht, dass jemand nur weil er an einer Folge keine Kritik auszusetzen hat nicht dass er niedrigere Ansprüche hat (was ich auch nicht behauptet habe, nur dass einige sich mit zu wenig zu schnell zufrieden geben). Was ich hier lediglich erreichen möchte, ist 1. das Aufhören des ständigen Schönredens schlechter Folgen im Stile von "es gab schon schlimmere", es wird wieder bessere geben", "ihr könnt nur Kritik üben, die Klassiker waren nicht besser", "der Autor hat sich doch Mühe gegeben." 2. Unerlassen des Rechtfertigungsdrucks wenn Kritik an den neuen Folgen und der Entwicklung insgesamt geübt wird. Hierzu gehört (Achtung Wiederholung!) auch die besagte Frage, da sie meist in diesem Zusammenhang gestellt wird. Wenn sie nicht in diesem Zusammenhang gestellt wird, ist sie völlig in Ordnung (nur wird sie eben meist nur in diesem einen Zusammenhang gestellt). Übrigens, solltest du die Passage mit "viel Freizeit, Studentin, geistig fit bleiben" nicht als Ironie aufgefasst haben (wovon ich nicht ausgehe), sondern als böswillige Beleidiung, dann tut es mir leid, es war keineswegs so gemeint (solltest du die Ironie gerkannt haben, dann ignoriere es einfach, aber da einige es anscheinend in den falschen Hals bekommen, fühle ich mich genötigt, mich dazu zu äußern). @Imzadi: Deine Argumentationsstruktur leuchtet mir nicht wirklich ein. Ich habe lediglich festgestellt, dass sich viele Leute mit zu wenig zufrieden geben. Eine Feststellung, die meiner Meinung durchaus angebracht ist. Du siehst dies anscheinend anders und räts mir, es könne mir doch egal sein (ist es übrigens auch, aber deswegen kann ich es doch trotzdem feststellen). Interessant ist daran nur, dass die Maßstäbe, die du anscheinend für mich und auch andere Personen festlegst, für dich nicht gelten. Du hälst es für nicht sinnvoll, eine Hörspielserie weiterzusammeln, die man nicht mag. Aber, könnte es dir nicht eigentlich egal sein? Du gibst Leuten, die die neuen Folgen nicht mögen den Ratschlag, sie sollten die neuen Folgen einfach im Regal stehen lassen und mit den alten glücklich werden, aber könnte dir das nicht auch egal sein? Lass sie doch Folgen kaufen, die sie nicht mögen. Fördert die Wirtschaft und sorgt dafür, dass der nächste Sommerurlaub von Frau Körting und Dr. Beurmann finanziell in trockenen Tüchern ist. @Mahner: Ok, dann lass uns über eine verbesserte Fortführung der Serie reden. Als Diskussionsangebot hätte ich folgende fünf Kriterien anzubieten. 1.Hörspielumsetzung; 2. Länge des Hsp. 3. Sprechleistung/Geräuschkulisse 4. Musik 5. Story 6. Allgemeine Qualität der MCs

83) **Luke Hardin** schrieb am 07.08.2003 um 21:59:48: kaltberg, warum ist eine Sammlung mit dem Ende der Hörspielserie nicht komplett? Dann hat man alle Cassetten, die es gibt, es kommen keine mehr dazu und man kann die Sammlung abschließen. OK, natürlich kann man es sich zur Aufgabe machen, nur die Erstauflagen zu sammeln, aber auch das ist ja ein erreichbares Ziel, oder? Gruß, Luke

84) **Imzadi47** © schrieb am 07.08.2003 um 22:07:43: @Stoerte: so, dann hätten wir uns mal wieder missverstanden. Erster Punkt: das mit den Studenten hatte ich vorhin in den falschen Hals gekriegt, ich war (und bin) momentan auf gewisse Leute hier nicht so gut zu sprechen und generell etwas angenervt. Sorry. Zweiter Punkt: du hast recht, es ist mir absolut egal, ob und wie lange andere Leute sammeln oder nicht. Was mich stört, ist das sammeln und gleichzeitige "Aufhören"-Geschrei. Dritter Punkt: Vermutlich kommt es dir so vor, dass viele Folgen schöngeredet werden, weil du sie extrem schlecht findest - aber wenn diese Leute sie aus irgendwelchen Gründen besser finden, ist das kein Schöngerede, sondern eine andere Meinung. Genauso könnte man das ständige Schlechtgemache der neuen Folgen anprangern - das ist eben Ansichtssache. Letzter Punkt(Achtung, Studentin mit Hang zur strukturierten Analyse UND zuviel Zeit!): ja Pamir, wie wäre das toll, wenn demnächst einfach mal eine klasse Folge erscheinen würde! Lasst uns die Hoffnung nicht aufgeben. Leider glaube ich nicht, dass es jemals eine Folge geben wird, die ALLE toll finden. Sei's drum, so haben wir wenigstens was zum diskutieren.

85) **pepe** © schrieb am 07.08.2003 um 22:54:11: Wie viele hier...bin ich der Meinung das die Sprecher nicht ganz so schlecht sind, wie manche finden. Allerdings ist die Story das problem... zu flach...zu einseitig. und das Script, was die Sprecher sagen sollen, sind so schwachsinnig geworden. DA Muss sich was ändern...die Sprecher kriegen das schon wieder hin...jeder hat mal so ne Phase. Die dürfen das auch! Immerhin waren die 100 Folgen meines Erachtens alle ganz ok.. was ja immer von den Vorlieben des einzelnen (und damit nicht zu diskutieren ist) ab. Und da kann dann jetzt auch mal was schlechteres kommen... Jetzt fangen die Autoren halt mal anzuschwächeln... die fangen sich wieder! Ich muss allerdings auch sagen, das ich einzelne Folgen nicht mit den Autoren in Verbindung bringe (beschäftige mich mit der Frage nicht so!). Wobei wenn die Sprecher aufhören würden, hätte sich das HSP für mich erledigt.(m.E. würde die Produktion aufgrund des Bekanntheitsfaktor der drei auch eingestellt werden)...aber die Bücher würde ich weiter kaufen! Die Diskussionen ob man sich Folgen kauft, oder nich..ist total bekloppt. Jeder so wie er meint!

86) **eason** © schrieb am 07.08.2003 um 23:22:33: Hat irgendjemand diese Beiträge vom SF-Radio gehört? Da sagte Andreas wohl, dass die Sprecher glauben, dass ihre Art zu sprechen doch bestimmt überall gut ankommt. Da hab ich allerdings anderes gehört. Ich weiß jetzt nicht mehr genau, aber ich glaub, er hat auch gesagt (sinngemäß), dass es ihnen nur so noch Spaß macht. (Ich hoffe, ich hab's nicht nur reininterpretiert und geb jetzt hier Falsches wieder; das täte mir Leid!) Störte, ich versteh den Unterschied zwischen "zu niedriger Anspruch" und "sich mit zu wenig zu schnell zufrieden geben" nicht ganz. Meine geistige Fitness lässt aber mit fortschreitender Dauer der Semesterferien (und die gehen schon seit Ende Juni) generell nach. So bin ich z. B. im Sommerurlaub nie in der Lage Währungen umzurechnen, aber das bleibt mir dieses Jahr ja erspart, Euro sei Dank. Die Ironie deiner Studentinnen-Aussage ist mir übrigens nicht wirklich ins Auge gesprungen, aber als böswillige Beleidigung habe ich's auch nicht verstanden. Eigentlich hab ich's überhaupt nicht verstanden.

87) **Ace Vega** © schrieb am 08.08.2003 um 01:01:22: Ich wollte hier nur mal klar stellen das ich auch nicht will das die Serie eingestellt wird, und schon gar nicht das die Sprecher ausgetauscht werden. Ich höre nämlich nur die

Hörspiele und mit neuen Sprechern würde die Serie für mich sofort ihren Reiz verlieren. Allerdings kann ich deswegen nicht beim vergleich von Buch und Kasette mitreden, aber generell habe ich das Gefühl das die Autoren, oder besser die Regisseure dem Publikum früher mehr zugetraut haben. Die Geschichten waren komplexer, die Charaktere vielschichtiger und der Hörer musste mehr mitdenken.... Das vermisse ich eigentlich ein bisschen. Man könnte dem Hörer ruhig mehr Kombinationsgabe zutrauen!

88) **eason** © schrieb am 08.08.2003 um 01:07:25: Ace Vega, das Gefühl habe ich auch. Ich bin mir aber nicht sicher, ob dem Leser/Hörer zu wenig zugemutet wird oder ob das Problem bei den Autoren selbst liegt. Bei Minninger gehe ich fast davon aus.

89) **eason** © schrieb am 08.08.2003 um 01:19:49: Äh - zu wenig zugeTRAUT muss das natürlich heißen. Sorry. Zugemutet wird ihm manchmal zu viel.

90) **McFee** © schrieb am 08.08.2003 um 09:40:48: So sehr sich viele auch wieder ansprechende, originelle und vor allem spannende Folgen wünschen - ich fürchte, wir warten da vergebens! Die Serie ist einfach voll und ganz ausgeschöpft, und das seit Jahren. In einem wie bei den ??? klar abgesteckten Rahmen KANN man einfach nur begrenzt oben genannte Attribute liefern, ohne sich zu wiederholen (was ja z.T. schon bei den Klassikern vorkam), selbst wenn man die besten Autoren verpflichten würde. Ich würde sogar so weit gehen und behaupten, man kann Europa/BMG zumindest in puncto Qualität in gewissem Sinne keinen Vorwurf mehr machen. Der Kapitalfehler wurde einfach bereits vor 10 Jahren gemacht, als die qualitativ schon damals totgelaufene Serie nicht einfach eingestampft wurde. Die Amis haben's doch auch kapiert. Ein kleiner und fruchtloser Rettungsversuch namens "Crimebusters" und dann war halt Schluss. Warum nicht auch hier? Es hätte dann für Manchen vielleicht ein Ende mit Schrecken gegeben, aber man entschied sich halt aus wirtschaftlichen, und NUR aus wirtschaftlichen Gründen, die Serie tot zu leiern und nun haben wir halt den so oft zitierten Schrecken ohne Ende (siehe TV-Serien, Kinofilmfortsetzungen, etc.). Die Serie ist zweifelsohne ein klarer "Kult"/Fan-Selbstläufer geworden, der, wie z.B. auch bei Star Trek/Wars oder auch Britney Spears & Co., von einer gewissen Anzahl Fans bedingslos gekauft wird, wenn auch nur, um die Sammlung zu komplettieren oder immer das Neueste zu haben. Diese "gewisse Anzahl" Fans ist es, die für BMG zählt. Die ganze Serie existiert für den Konzern eigentlich nur in Form dieser Absatzsumme. Als nichts weiter. Dementsprechend soll das Produkt mit geringstmöglichen Aufwandskosten (denn es wird ja sowieso gekauft) möglichst viel einspielen. Das erklärt neben der Qualität der deutschen ???-Serie z.B. der Über-Hype MoC, die völlig substanzlose Jubiläums-DVD und auch die offensichtliche Ignoranz gegenüber einem Autor wie William Arden, der hier in einem Interview beidhändig zaunpfahlwinkend darauf hinwies, auch durchaus mal wieder die eine oder andere Geschichte schreiben zu wollen. Selbst die Sprecher haben doch eindeutig den Bezug zu dem auch in der Tat mittlerweile völlig künstlichen und unglaubwürdig gewordenen Charakter "Jugenddetektiv" fast gänzlich verloren. Gerade Rohrbeck klang als 12-Jähriger, glaubwürdiger, seriöser und inbrünstiger als heute und parodiert sich großen Teils nur noch selbst (wahrscheinlich auch eine Nebenwirkung des MoC). Wie auch sonst in der Unterhaltungsbranche, seien es die Musik- oder Kinocharts, sei es das Fernsehen: buntes, gehypetes Mittelmaß abwärts ist momentan das Beste, was uns passieren kann. Und das wird sich wohl so bald auch nicht großartig ändern (im Gegenteil). Man kann also nur warten, bis

sich die Serie für BMG gar nicht mehr lohnt oder mindestens einer der Drei als Sprecher aussteigt, was m.E. vermutlich im Endeffekt auch die Einstellung der Buchserie mit sich bringen würde. Einen konsequenten, evtl. sogar dauerhaften Qualitätsanstieg (Marx ist da wohl die einzige Hoffnung) halte ich persönlich leider für sehr unwahrscheinlich/ausgeschlossen.

91) **McFee** © schrieb am 08.08.2003 um 10:01:30: ...und es muß natürlich heißen "Attribute"!

92) **Mr. Burroughs** © schrieb am 08.08.2003 um 12:28:06: McFee: Sehr schöne Analyse, der ich mich voll und ganz anschließen kann. Wahrscheinlich wäre die Folge 100 wirklich der richtige Moment gewesen...das die drei hauptsprecher sich mehr und mehr Spaß bei der Arbeit gönnen, ist ja auch verständlich, ist für die ja nur ein netter Nebenjob, der sicher spaßiger und stressfreier ist als manch anderer. Dass es da noch Leute gibt, denen das mehr und mehr gefällt, ist ja okay, aber eindeutig: Der Arthur/Arden Stil und Inhalt der Serie ist einfach weg und wird auch nicht wiederkommen. Also entweder fleißig weiterkaufen und der momentanen Stil fördern oder sich genau überlegen, wófür man sein bißchen Netto-Loh ausgibt....

93) **Stoertebeker** © schrieb am 08.08.2003 um 12:41:56: Also Mc Fee, "hoffnungslos ist eine Sache niemals", das solltest du doch wissen. Aber im Prinzip stimme ich dir wohl und ganz zu. Auf eine Qualitätsverbesserung zu hoffen, bleibt wohl letztendlich ein illusorischer Traum. Es ist kaum anzunehmen, dass der seit schon geraumer Zeit standfindene Abwärtstrend nun wie durch ein Wunder gestoppt wird. Eason, angesichts der Tatsache, dass die Semesterferien ja noch bis Ende Oktober gehen (zumindest hier oben)und du nach deiner Selbstaussage jetzt bereits schon geistig schlapp machst, wäre das Trainieren von logischen Schlußfolgerungen nun wirklich mehr als angebracht. Einen inhaltlichen Unterschied zwischen "niederen Anspruch" und "sich zu schnell mit zu wenig zufrieden geben" gibt es wohl nicht. Nur "niederen Anspruch" klingt meiner Ansicht nach etwas zu abwertend. Imzadi, unter Schönreden verstehe ich nicht das Verteidigen einer Folge. Wenn jemand auf Kritk zu einer bestimmten Folge erwidert, es möge ja sein, dass sie Schwächen habe, aber aus diesen oder jenen Gründen sei die Folge seiner Ansicht nach trotzdem gut, ist das völlig ok. Was allerdings nicht ok ist, sind Äußerungen im Stile von "es gab schon schlimmeres", "warum wird ständig nur rumgemotzt" oder "der Autor hat sich doch Mühe gegeben". Alles was ich erwarte, ist, dass man sich mit Kritik auseinandersetzt und diese nicht durch Kommentare wie oben von mir zitiert abspeist. Dies hier ist schließlich ein Diskussionsforum nicht der Treffpunkt der anonymen Jubelperser (ich liebe diesen Ausdruck)

94) **Graf Zahl** © schrieb am 08.08.2003 um 13:30:59: Klaus, genau das ist es, es wird immer häufiger ggefordert, man solle sich doch gefälligst rechtfertigen, wenn man neue Folgen nicht so mag oder sich irgendwie negativ äußert. Von den schlimmsten dieser Art hört man oftmals nicht einmal, warum die Folge nun gut ist sondern nur Beschwerden über die Kritiker. Ein Beispiel aus der Folgendiskussion: "Ihr Nörgler kauft euch keine neuen Folgen sondern bleibt in der Vergangenheit hängen. UND NUN: Diese Folge ist sehr gelungen. Mal was Anderes. Mal was Neues. Mal Überaschendes. Gute Musik. Was wollt ihr überhaupt? Bei jeder neuen Folge das gleiche Lamentieren. Ich kanns nicht mehr höhren....äh....lesen. Kauft euch gefälligst keine neuen FOlgen mehr und BASTA". Ich kann Dir nur zustimmen, man sollte erwarten kön-

nen, daß die Kritik auch ernstgenommen wird, zumindest wenn sie "normal" geäußert wird und nicht so, wie die o.a. "kritik der Kritiker". Und wer schon Geld für die Folgen ausgibt, der sollte auch erwarten, daß die Sprecher etc. ihren Job ordentlich machen und hat selbstverständlich auch das Recht, dies zu äußern. Zu den Äußerungen von McFee möchte ich noch hinzufügen, daß die Serie faktisch nur noch "wirtschaftlich" existieren würde, wäre noch hinzuzufügen, daß die Einstellung der Autoren hier auch noch eine wesentliche Rolle spielt. Ob es für sie nur Mittel zum Zweck ist (möglichst viel Geld) - was ich allerdings doch sehr stark anzweifeln möchte, oder ob ihnen die Serie wirklich am Herzen liegt. Bei einem Autoren würde ich das schon mal ausschließen - er scheint seine "Werke" primär an den Absatzmöglichkeiten auszurichten, "Verpackung" (=Titel, Cover, aber auch bekannte Sprecher, Effekte) inhaltlich aber erschreckend wenig Substanz. Bedauerlicherweise ist wohl davon auszugehen, daß dieser Autor (aus den genannten gründen) wohl derjenige ist, bei dem es am unwahrscheinichsten ist, daß er aufhört. Und gerade dies könnte längerfristig einen verheerenden Abwärtstrend auslösen.

95) **Cyberangie** © schrieb am 08.08.2003 um 18:49:08: Kritik ist gut - Kritik ist auch notwendig. Und wenn diese auch da ankommt, wo sie hin soll z.B. beim Autor, dann ist das optimal und man kann nur hoffen, daß er sich darüber Gedanken macht. Wenn eine Umsetzung erfolgt- um so besser. Wenn nicht - schade. Was mich stört, ist dieses vehemente Geforder zur Beendung der Serie. Das hat ja nun nichts mit umsetzbarer Kritik zu tun. Das ist wertend und nicht konstruktiv. Bei einigen Autoren sehe ich ja, daß sie sich um ernsthafte Kritik Gedanken machen. Leider ist das nicht bei allen der Fall. Kritikfähigkeit wäre schon zu wünschen.

96) **Michael** (mail@tuxipuxi.de) schrieb am 09.08.2003 um 14:46:25: ich kann auch ehrlich gesagt nicht so ganz verstehen. fast jedes thema in diesem forum dreht sich, hart gesagt, darum wie scheisse die drei ??? sind und ob sie nicht lieber aufhoeren sollten. findet ihr das eigentlich fair? die autoren und sprecher machen eine superarbeit, bringen uns super folgen(die meiner meinung nach eher besser als schlechter werden) und der dank ist gemotze? ich weiss ja nicht...

97) **eason** © schrieb am 09.08.2003 um 15:06:19: Michael, das Problem ist eben, dass viele nicht finden, dass die Autoren Superarbeit leisten und uns super Folgen bringen.

98) **Mattes** © schrieb am 09.08.2003 um 15:12:57: @ Eason, das Problem ist eher, das die "vielen" die das denken, hier ständig darüber diskutieren müssen und die, die zufrieden sind (so wie ich oder Michael) eben nicht...

99) **Graf Zahl** © schrieb am 09.08.2003 um 15:30:19: Eben, immer nur Hurra zu schreien ist langweilig. Und wenn man etwas sehr gelungen findet, hat man weniger das Bedürfnis, dies zu äußern. Würden alle die neuen Folgen toll finde, wäre dieses Forum tot. Außerdem kann ich die meisten Kritiken in keiner Weise unfair finden.

100) **Imzadi47** © schrieb am 09.08.2003 um 22:30:18: @ Michael und Marian- äh Mattes: das habe ich mich auch schon manchmal gefragt, ihr habt vermutlich recht. Lasst uns doch als Ausgleich eine Art "Jubelforum" gründen, da können wir uns dann mal nach Hernzenslust austoben - bis uns der Rest der RBC aufs Dach steigt. Leider ist es wirklich so, dass man nur was schreibt wenns nicht gefällt. Wenn man was toll findet, dann tut man das lieber im stil-

len Kämmerlein. Schade eigentlich - aber aufregen macht einfach mehr Spaß *seufz*

101) **McFee** © schrieb am 09.08.2003 um 23:37:57: Jope! Das "Argument" war ja früher oder später zu erwarten: Kritiker sind mal wieder notorische Nörgler, die nörgeln weil sie Spass dran haben, nichts besseres zu tun haben und nie was positives posten. Aber Kritik ist in aller erster Linie immernoch eine RE-Aktion! Und die Kritiker halten hier lediglich den (unverzerrten) Spiegel hoch (und werden erwartungsgemäß dafür kritisiert). Und wie schon die Gräfin richtig anmerkte, gäbe es solche "Aufhören???"-Forenpunkte ja auch gar nicht, wenn alle zufrieden wären. Aber gerade WEIL sich, wie michael schreibt, "fast jedes thema in diesem forum darum dreht, wie scheiße die ??? sind und ob sie nicht lieber aufhören sollten", könnte man ja auch mal auf den Gedanken kommen, daß mit der Qualität der Serie möglicherweise tatsächlich etwas nicht stimmt, anstatt es sich denkbar leicht zu machen und Kritiker einfach immer wieder als Nörgler abzutun. Gerade das "nörgeln" zeigt doch, wie sehr man an dieser Serie hängt und sich wieder Verbesserungen wünscht!

102) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 10.08.2003 um 01:00:53: Hach - "nörgeln" ist ja so negativ besetzt. Herummäkeln oder meckern gehört in das Fach mit hinein. Aber das ist es größtenteils nicht, was hier im Forum passiert. Hier wird möglichst sauber und oft auch konstruktiv "kritisiert". Sowohl positiv als auch negativ. Als Fans, die jeder für sich eine individuelle Kompetenz auf dem Gebiet dieser Serie erworben haben, ist man so oder so bei jeder äußerung ein "Kritiker". Der eine meint, loben zu können, der andere meint tadeln (ich würde sagen "mahnen")zu dürfen. Für beides finden sich immer Gründe! Und für diejenigen, die immer noch nicht verstehen können, wie man ein doch alles in allem recht gelungenes Hörspiel trotzdem durchfallen lassen kann, hier ein kleines Erlebnis, was mir gerade einviel: Ich bekam einmal in einem gemühtlichem Restaurant einen etwas labbrigen, in Dressing ertränkten, grünen Salat serviert. Ich hatte Hunger und freute mich auch auf den Salat, der wie gesagt, nicht der frischeste war, aber das hätte mich nicht aufgehalten, ihn mit Freude zu genießen. Es war ein recht großer Teller und als ich ungefähr ein Drittel gelutscht hatte, fand ich unter dem nächsten Blatt eine matschige, schwarz verfärbte weil wohl schon ziemlich lange tote Biene. Leider konnte ich anschließend von dem Rest des Salates keine Gabel mehr essen und ich war nicht mehr sehr glücklich, ihn gegessen zu haben. Das beschreibt ungefähr meine bewußte und unbewußte Reaktion auf Lieblosigkeit in einer von mir geliebten und verehrten Hörspielreihe. Die Zutaten an sich sind meistens gut, aber die Kanten sind nicht gerundet, nach den toten Bienen wird gar nicht erst gesucht. Ich finde, daß die Leute, die keine Macken finden, dies ruhig immer wieder sagen sollen. Aber die welche finden, diese aufzählen sollen. Nicht, um den Salat endlich das Klo runter spühlen zu können, sondern, damit in Zukunft nach toten Bienen gesucht werden kann. (z.B. könnte man ja auch einfach mal die Dressingflasche abdecken!) /metapher-mode off/

103) **Murphy** schrieb am 10.08.2003 um 09:40:28: Huuuiiii! Herzlichen Glückwunsch!Auch dieser Forumspunkt ist einmal wieder in die selbe alte Falle getappt.Thema verfehlt, 6 setzen. Dieser thread besteht (wie so viele andere) nur noch aus einem privaten Kleinkrieg über mannigfaltige Definitionen von Kritik und ihrer Anwendung,Selbstdarstellungen und Rechtfertigungen.Tut die Wahrheit so weh?Funktioniert die Gehirnwäsche so gut?Was war

eigentlich das urprüngliche Problem? Die Serie mutiert zu einer Farce und eine Minorität ist davon überzeugt,daß von Europa/Kosmos ein "gutes Produkt" abgeliefert wird.Die Energie ,mit welcher sich die Teilnehmer gegenseitig aufs Dach steigen,sollte vielleicht einmal sinnvoller gebündelt werden,um den Machern zu signalisieren:"So nicht mehr!!!" Fakt ist : Wir sind die Verbraucher!Nachfrage bestimmt Angebot(und v.versa).Ich erinnere in diesem Zusammenhang an die Wiedereinführung des braunen Bären , Wechsel zum alten Schaumalogo durch Verbraucherproteste-/boykotts usw.Und jetzt bitte kein Definitionsgelage,was ein Fan ist,was er darf und was nicht etc.Meine Wenigkeit hat lange genug gehofft,Bücher gelesen und Hörspiel gehört.ES WIRD LEIDER IMMER SCHLIMMER!!!Die Aufzählung der Peinlichkeiten und Frechheiten bei der Hörspielumsetzung "Höhle des Grauens" würden den Rahmen dieses Forums sprengen.Ich für meine Teil werde die Konsequenzen aus o. Gesagtem ziehen und keine DDF-Produkte mehr kaufen respektive alle Folgen > 50 verkaufen.MIR REICHTS! P.S.:Sollte sich jemand durch meine Sicht der Dinge auf den Schlips getreten fühlen,so bestätigt das nur meine Vermutung.Ein stiller Ruf verhallt.....

104) **Beefietreemayne** schrieb am 10.08.2003 um 10:26:51: Hast ja Recht, Murphy, aber es wird nun mal gekauft-gekauft-gekauft. Und ein Produkt, was gekauft wrd, wird nicht vm Markt genomme n. So einfach ist das. Und künstlerische Produktion mit dem Schaumalogo oder dem Braunen Bären zu vergleichen, finde ich etwas seltsam. Denn es geht doch letztlich um eine künstlerische Frage, oder?

105) **Murphy** schrieb am 10.08.2003 um 11:13:31: Ein Produkt ,sei es künstlerisch oder nicht,welches sich über Absatzzahlen definiert,bleibt ein Produkt!Sollten Jens,Andreas und Oliver einmal anfangen ins Mikrophon zu rülpsen,könnte man das natürlich auch immer noch mit einem experimental-künstlerischen Ansatz entschuldigen.Die CDŽŽs eines Sängers "xyz",dessen Lieder ich nicht mehr leiden mag,verschwinden ja dann auch über kurz oder lang im Datennirwana,sollten die Ansprüche auch noch so künstlerisch sein.

106) **Clandestine** schrieb am 10.08.2003 um 22:24:41: Sehr auffällig sind die ewigen Dialoge bei den Hörspielen. Beim "Schatz der Mönche" wirds wirklich auf die Spitze getrieben (sowas von langatmig). Extrem auffällig hier auch "Tal des Schreckens" oder "Gefährliches Quiz". Zieht sich aber eigentlich durch fast alle neueren Folgen. Jedwedige Spannung wird durch ewiges, teilweise absolut triviales Geschwätz im Keim erstickt. Entweder wird hier versucht die mangelnde Qualität der Geschichten zu verschleiern oder die Umsetzung ist einfach nur schlecht. Zu den Büchern kann ich mir kein Urteil bilden weil ich seit Frau Henkel-Waidhofer-Phase keines mehr gelesen habe. Bei den sogenannten Klassikern wurde meist eine gewisse Spannungskurve, auch durch kurze und knappe Dialoge aufgebaut die ich jetzt bei so gut wie allen ??? Hörspielen vermisse. Einige positive Ausnahmen sind hier "Geisterschiff", "Nacht in Angst", "Wolfsgesicht", "Nebelberg" und "Feuerteufel". Mal ganz abgesehen von Totalausfällen wie "Mann ohne Kopf", "Hexenhandy" und Konsorten werden im Grunde qualtitativ hochwertige Stories durch wenig geistreiche Dauermonologe und langweiliges Gequassel einfach nur grausam. Um für Spannung zu sorgen werden dann halt absurd hysterische ältere Damen ins Spiel gebracht und obendrauf um wirklich jeden Hörspass zu unterdrücken erbärmlich dahinstammelnde Drei Detektive. Also wenn es so weitergeht dann wäre es eher angebracht mit der Serie Schluss zu machen

als immer weiter ins belanglose bis ärgerliche abzudriften. Noch ist es nicht zu spät...

107) **Wolke** (kandziora-bremen@t-online.de) schrieb am 11.08.2003 um 14:22:49: Seitdem Robert Arthur gestorben ist,der die Geschichten geschrieben hat bis Folge 56 taugt die Serie garnichts mehr. Jetzt werden die folgen in Deutschland poduziert,weil Europa die rechte aufgekauft hat. Die Serie hat jetzt das gleiche Niveau wie TKKG,die Stories sind jetzt genauso Flach.

108) **eason** © schrieb am 11.08.2003 um 14:26:22: Wolke, dass Arthur bis 56 die Folgen geschrieben hat, stimmt nicht so ganz. Schau doch einfach mal hier - http://www.rocky-beach.com/special/autorenliste/autorenliste.html - da kann man sehr schön sehen, wie viele Autoren schon an der Serie beteiligt waren und welche Bücher sie geschrieben haben.

109) **Mattes** © schrieb am 11.08.2003 um 14:36:53: Wolke, Europa hat nicht die Rechte, du solltest dich erst informieren, bevor du im Chat und hier solch fundiertes Hintergrundwissen präsentierst.

110) **Zoe** © (zoe_blues@yahoo.com) schrieb am 15.08.2003 um 18:35:02: Da stimme ich Mattes zu, denn wenn Europa tatsächlich die Rechte von den ??? hätte, dann wäre schon u. a. eine MOC-DVD draussen, und nicht nur das...

111) **Mecki** © schrieb am 16.08.2003 um 18:00:40: @Wolke: Unsinn!

112) **speckbrot** © schrieb am 22.08.2003 um 03:26:49: Ich habe die Schnauze voll, ich höre auf, ich mach schluss! Nein nicht zu früh freuen, ich werde keinen Selbstmord begehen. Aber ab jetzt werde ich Europa boykottieren. Ich lasse mich von denen nicht länger verarschen. Wenn Minninger und Körting sich vorgenommen haben die ??? hörspieltechnisch vor die Hunde gehen zu lassen, dann sollen die es ohne meine Unterstützung tun. Ich sehe nicht ein den Leuten noch mehr Geld in ihren gierigen Rachen zu schieben. So jetzt werde ich mich beruhigen und ins Bett gehen.*grummel*

113) **Sokrates** © schrieb am 22.08.2003 um 13:02:11: Hmmm, ich werd' wohl auch mit den Hsp. aufhören; nicht (nur) weil sie bzw. die "Politik" von BMG / EUROPA mir nicht mehr gefielen, sondern weil #111 ein "cooler" Zeitpunkt dafür ist.

114) **Major Karnes** © schrieb am 22.08.2003 um 15:07:38: Eigentlich wäre es ja richtig mit den Hörspielen aufzuhören. Aber ich hänge zu sehr daran. Die Hörspiele begleiten mich jetzt schon seit 15 Jahren. Da bin ich wohl zu sentimental! Aber in Sachen Qualität sollte sich da echt was ändern!

115) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 22.08.2003 um 17:10:04: Ich bin dafür, denen "da oben" mal richtig Dampf zu machen, statt nur "An" oder "Aus" zu rufen! Wie wäre es mit einer "konzertierten Aktion" aller Fanseiten und Communities mit a) Petitionen mit inhaltlichen und qualitativen Forderungen und b) Eine Art "Verzögerungsboykott" der alle Teilnehmer, die neuen Produktionen erst eine Woche NACH Erscheinen oder gar nicht zu kaufen, nachdem die ersten (schlechten Rezensionen raus sind...Ich meine, das wäre doch mal Wahrnehmung unserer Einflußmöglichkeiten en gros! Einen entsprechenden Thread, in dem weitere Vorschläge gesammelt werden, habe ich schon eingereicht. Also, bevor wir das Kapitel ??? ganz schließen, soll lieber nochmal unser Wille geschehen. Das wäre einmalig in der Serienliteratur!!! Selbstverständlich soll dabei ein gehöriges Maß an "künstleri-

scher Freiheit" für die Autoren bleiben. Aber bei Mißachtung wesentlicher "Grundpfeiler" der Serie (werden einzeln definiert werden müssen) lassen wir die Folge "eiskalt durchfallen". Und bei der Hörspielumsetzung soll das selbe gelten: werden technische und literarische Standards wieder nicht eingehalten, bleibt das Hspl. in den Regalen. Mal sehen, was BMG dann mit den Verantwortlichen anstellt!

116) **McFee** © schrieb am 22.08.2003 um 17:26:18: BMG wird dann wohl gar nichts mit den Verantwortlichen ANstellen, sondern die Serie EINstellen!

117) **Murphy** schrieb am 22.08.2003 um 17:36:26: @Der Gruene Mahner: Sehr schöner Vorschlag!Wirklich!Ich denke es wird langsam Zeit dieses in die Tat umzusetzen.Um einen Überblick zu gewinnen,wie groß die Unterstützung (und damit auch schließlich die Empörung) ist , könnte solch eine Petition mit einer Unterschriftensammlung einhergehen,die ja mittlerweile auch "virtuell" erfolgen kann.Ein Boykott ist wirklich eine feine und vom Prinzip her eine wirkungsvolle Angelegenheit,nur befürchte ich leider, daß sich nicht wirklich viele daran halten werden!By the way.. hat sich jemals ein offizieller Vertreter/Verantwortlicher der hörspielproduzierenden Industrie zu den zahlreichen Vorwürfen geäußert?Schaut man sich die Seite von Europa an,ist ja alles Friede,Freude,Eierkuchen und außer dem "wahnsinnigen wichtigen/witzigem" Fußballtunier und den gekauften Jubelkommentaren im Forum , gibt es im Westen nichts Neues!

118) **Sokrates** © schrieb am 22.08.2003 um 17:57:10: Also ich will nicht das Kapitel "drei ???" zuschlagen, sondern nur das Unterkapitel Hörspiele. Das wichtigst sind und bleiben die Bücher! Die Sache mit der Forderung eines Mindeststandards finde ich allerdings nicht uninteressant - bezweifle nur, daß es a) dazu kommt, weil die Vorstellungen wohl zu unterschiedlich sind und b) selbst dieses zu meiner POSITIVEN Überraschung klappen sollte, daß das was bringt.

119) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 22.08.2003 um 18:16:52: @McFee: Angsthase! Mit einer solchen Reaktion habe ich selbstverständlich auch gerechnet. Steht schon in meinem (hoffentlich bald freigegebenen) Thread. ;-) @Murphy: Die "Unterschriftenliste" stelle ich mir als "Voting" der registrierten Mitglieder vor. Dazu müßtest Du Dich dann aber auch registrieren. ;-) Daß es verschiedenste Meinungen gibt, mag ja sein. Daber auf den kleinsten gemeinsamen Nenner können wir uns ja einigen. Man kann ja einen Katalog aufmachen, Vorschläge sammeln und im Voting bewerten lassen (vielleicht 4-Stufig). Das ganze leiten wir dann an BMG. Dann können die es selbst auswerten. Im Grunde machten wir dann deren Marktforschungsarbeit... aber was tut man nicht alles. Ansonsten: Wer macht denn hier ein Medien-Studium und braucht noch eine wissenschaftliche (Diplom-) Arbeit? Das ist DIE Gelegenheit. Außerdem könntest Du das Angenehme mit dem Nützlichen verbinden, wenn Du selbst Fan bist. Also, ich würds sofort machen (wenn ich nicht Ing. studieren tun tät)! Also nicht so skeptisch. Was kann schon passieren?! Und ein paarmal (voll einverstanden/einverstanden/finde ich eigentlich nicht/auf keinen Fall) zu klicken, dürfte doch nicht den meisten Aufwand verursachen. Das wird total klasse, wenn wir sowas hinbekommen!!!

120) **Graf Zahl** © schrieb am 22.08.2003 um 18:34:22: Solange die Verantwortlichen persönlich beledigt sind, wenn jemand äußert, ihm gefalle eine Folge nicht, kann man die Sache vergessen ...

121) **McFee** © schrieb am 22.08.2003 um 18:38:09: Nicht "Angsthase", sondern Realist, Mahner! Deine Initiative in allen Ehren (auch ich wünsche mir Verbesserungen), aber Du glaubst doch nicht allen Ernstes, daß eine Petition von vielleicht 100 Hardcore-Fans einen Konzern wie BMG auch nur ansatzweise zum Nachdenken oder gar Verbessern anregt?! Das wäre so, als wenn man dem Springerverlag schreiben würde, er solle mal etwas seriöser und wahrheitsgemäßer berichten. Wie oft in den letzten 10 Jahren ist BMG denn auf irgendwelche Fans eingegangen? Desweiteren bezweifle ich, daß es überhaupt zu einem Voting-Tool auf dieser Seite kommen wird (die Gründe dafür will ich jetzt hier nicht unbedingt ausführen). Denn schon der von Dir angesprochene, beantragte Thread ist ja "seltsamerweise" noch nicht freigegeben... Aber die Hoffnung stirbt ja bekanntlich zuletzt. Also, lehrt mich eines Besseren! Schön wär's ja...

122) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 22.08.2003 um 18:48:04: Jahaaa! Ich würde auch nicht freiwillig zugeben, daß ich ein Stümper/eine Stümperin bin! Das ist ja das tolle: Finden wir raus, wer die Macht hat! Nur immer den Hals recken und den Schnabel zu Fütterung aufreißen, damit Mama K. uns einen nächsten bitteren Wurm gegen unseren Hunger reinwürgt, das ist etwas billig. Action ist angesagt! Neue Spielregeln für den eingeschliffenen Konsummechismus. Es geht doch nicht, daß sich alles, was man bekommt anhört, als wäre das Skript dazu einen Abend vor Produktionsbeginn zusammengeschustert worden! Diesen Blödsinn mit: Wir können ja vor dem Kauf nicht wissen, ob es das Geld wert ist... das müssen wir irgendwie durchbrechen. Vorlschläge dazu müssen her! Aber nur legale, die nicht die Urheber-Rechte verletzen (also KEIN MP3 oder e-book)!

123) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 22.08.2003 um 19:02:42: @McFee: Naja, 100 Hardcore-Fans wären wohl wirklich etwas wenig. Deshalb sollten wir das Netzwerk der verschiedenen Communities mal etwas zum Glühen bringen. Der Thread ist übrigens noch nicht ZU lange in der Warteschleife und ich bin recht zuversichtlich, daß er zwecks Generierung von Vorschlägen auch geöffnetr wird. Ich möchte Dich um Verständnis bitten, und Dich bitten, nicht Passivität und Pessimismus zu predigen. Wenn die Jubelpriester es schaffen, daß die Hspl. immer noch als "auf der Höhe der Zeit" gelten und von allen heiß erwartet und gekauft werden, dann kann man ja auch mal etwas Aufklärung betreiben und das Bild geraderücken. Wenn keiner was sagt, dann denkt BMG vielleicht noch nicht ans "Aufhören???" - aber bessere Produkte gibts auch nicht. Was ist denn sonst unsere Aufgabe hier? Zu jammern oder zu jubeln oder zu bangen um die Fortsetzung an sich? Also meine ist: das Niveau und das Talent der Schöpfer der (Hspl.-) Serie zu verteidigen und nicht zuzusehen, wie das Erbe verschleudert wird.

124) **McFee** © schrieb am 22.08.2003 um 19:26:41: @ Mahner: "Wenn keiner was sagt, dann denkt BMG vielleicht noch nicht ans "Aufhören"". Aber hier wird seit J a h r e n über das fallende Niveau der (HSP)-Serie hergezogen und noch und nöcher kritisiert, inkl. tonnenweise Verbesserungsvorschlägen. Und es passiert nichts! Genau DESWEGEN komme ich ja zu meiner zugegeben pessimistischen, aber meiner Meinung nach dennoch halbwegs realistischen Einschätzung der Situation. Und deshalb gibt es mittlerweile auch Threads mit dem Titel "Aufhören???". Und Verständnis für Deinen Frust hab ich, das kannst Du mir glauben! Oh Mann, und wie ich das habe, aber vielleicht bin ich des Hoffens auf Verbesserungen einfach müde geworden. Das

wird Dir möglicherweise auch bald so ergehen, auch wenn ich es Dir nicht wünsche! Auf jeden Fall viel Erfolg!

125) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 22.08.2003 um 20:11:28: Gab es denn schonmal einen Appell an BMG, der NICHT als "Hardcore-Einzelstimme" misverstanden werden konnte? Ich mein tonnenweise Fanpost, könnte man ja sicher durch den Schredder jagen, aber ein kleines, dickes Boocklet mit autorisierten Fragebögen nicht.

126) **McFee** © schrieb am 23.08.2003 um 11:42:08: Nur ganz kurz: wie ich mittlerweile gemerkt habe, wurde ich mißverstanden. In Eintrag 116 meinte ich natürlich, BMG würde die Serie bei zu wenig verkauften HSP einstellen (siehe 115 / Boykott), nicht als Reaktion auf eine Petition! Das wär ja wohl noch schöner!

127) **Aenora** schrieb am 27.08.2003 um 11:10:47: Aus nostalgischen Gründen tendiere ich dazu mich gegen die Einstellung der Serie zu verwehren...jedoch objektiv betrachtet, sind die neuen Folgen- zumindest all das was dem "...Nebelberg", der einen ungemein erfreulichen "Ausreißer nach oben" darstellt, nachfolgt- leider unter aller Sau. Schlecht konstruierte und am Rande der Sinnlosigkeit angesiedelte Stories, dämliche Dialoge sowie ein nicht zu leugnendes stimmliches Altern der drei "Jungs", die mit ca. 40 ihr wahres Alter, verständlicherweise, nicht mehr ausreichend kaschieren können. Die 16 kann ich ihnen schon lange nicht mehr abnehmen, das stört mich, und es wird schlimmer. Schade. Ich schätze das "Die Höhle des Grauens" für mich die letzte neu erworbene Folge der drei ??? war. Was soll`s? Weide ich mich in Zukunft eben an der Vergangenheit. Über 10 gute Jahre sind mehr als genug.

128) **Magnatos** © schrieb am 27.08.2003 um 17:23:04: Leider ein eindeutiges und wehmütiges “Ja” zum Ende der drei ???. Von mir aus kann die Serie als Buch gerne weiter geschrieben werden, aber die Hörspiele werden meiner Meinung nach immer schlechter. Kann sein das da “der alte Fan” aus mir spricht und ich nicht genau weiß wie die neueren und jüngeren Hörer dazu stehen, aber von “Qualität” kann man hier glaube ich kaum noch sprechen. Es gibt ab und zu mal bessere und vor allem , und leider, viele schlechtere Folgen. Die Kassetten kaufe ich eh nur noch aus Komplettierungswahn und nicht mehr weil die Folgen mich noch groß fesseln. Okay, das kann natürlich auch mit dem alter zusammenhängen, aber wenn ich von einem “Grünen Geist” oder einem “Phantomsee” noch begeistert bin (der Story wegen) so enttäuschen die neueren Folgen mehr und mehr. Ich muss mich leider auch meinen Vorschreibern anschließen das ich das alter von 16 Jahren auch nicht mehr glaubwürdig finde. Hält die Sammelleidenschaft vieler von uns diese Serie noch am Leben oder sind es noch die tollen und spannenden Geschichten?!

129) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 27.08.2003 um 17:44:37: also ich finde, die drei ???-hörspiele sollten auf gar keinen fall aufhören. ich finde auch, dass die stimmen von jens, andreas und olli auf jeden fall noch hinhauen, ein ca. 17-jähriger sarkastischer bob passt hundertprozent, und auch die anderen stimmen passen auf jeden fall, die drei bekommen das perfekt hin, so dass ben stiller im deutschen nicht wie justus jonas klingt - hey, jens, andreas und olli sind profis! auch finde ich, dass es nicht so viele schlechte neue folgen gibt. es wurde schon öfter gesagt: bei 111 folgen dürfen ruhig mal ein paar schlechte dabei sein, von der story her! schlechtere qualität lese ich hier immer, wie wo warum ? höre ich nicht, kann auch sein, dass ich dafür kein

gehör habe, aber mich stört es nicht, was da auch immer zu hören sein sollte, was so viele andere ohren hören und als so störend empfinden. ich bin absolut nicht der meinung, und möchte auf gar keinen fall, dass die produktion der drei fragezeichen eingestellt wird !!! was ist so schlecht ? ich hoffe, dass die drei fragzeichen nicht wegen 100-150 leuten, die das partout wollen, die gesamte produktion einstellen... ehrlich. das wäre so, als ob die gesamte klasse ne strafarbeit aufbekommt, obwohl nur ein paar mist gebaut haben. ich denke, die, die die neuen folgen alle so schrecklich finden, so schlimm, so furchtbar, die qualität, die umsetzung, die leistung der sprecher... kauft die folgen nicht mehr. ob ihr sie nun nicht mehr käuflich erwerbt, oder ob die produktion eingestellt wird - so what ??? wenn die produktion eingestellt werden würde -rein theoretisch, worüber würde dann hier geredet werden ? dann würde thread für thread nostalgische reden über die tollen frühen folgen geführt werden, also ich weiß nicht.... die, die die drei nicht mehr mögen und wollen, don't buy it, aber lasst uns, die sie noch gerne hören, unsere drei fragezeichen. *grummel*

130) **Graf Zahl** © schrieb am 27.08.2003 um 18:04:53: Ähm ... Woher kommen denn die Zahlen von 100-150 Leuten, die unbedingt wollen, daß die gesamte Produktion eingestellt wird?

131) **Graf Zahl** © schrieb am 27.08.2003 um 19:53:31: Ich habe gerade etwas erstaunt festgestellt, daß dieses Forum jetzt auch auch auf der dreifragezeichen.de gegen die rb.ler instrumentalisert werden soll. Ich bei diesem Forum das Problem nicht. Nimand fordert, daß die Serie eingestellt werden soll, aber diskutieren, ob man sie einstellen sollte kann man doch mal. Es kann nicht sein, daß aus Angst, die Serie könnte eingestellt werden, die Sprecher könnten aufhören oder was auch immer, nichts negatives mehr geäußert wird. Es gibt Höerer, die finden, die Serie hat ihr Zenit überschritten und sollte eingestelt werden und es gibt Leute die sind anderer Meinung. Wo ist das Problem? Es wird doch niemand, der bei Europa etwas zu sagen hat, dieses Forum liest und dann zu dem Schluß kommt die Serie einzustellen. Es bleibt ja jedem unbenommen, die Serie so zu mögen wie sie ist, aber trotzdem können doch die leute die anderer Meinung sind, dies äußern und sich Gedanken über eventuelle Konsequenzen machen. Ich bin wäre auch vorerst gegen die Einstellung der Serie, sehe aber in solchen Foren überhaupt keine Gefahr für die Serie oder störe mich sonstwie daran.

132) **freako** (freako@web.de) schrieb am 28.08.2003 um 07:00:54: ich muss da nellska recht geben! Wenn alle Folgen super wären dann gebe es ja nichts mehr worüber man so schön streiten könnte. Und das könnten sich ja vor allem nicht die größten Kritiker wünschen (z.B. Graf Zahl). Das ist genau wie im Fußball - was wäre die Bundesliga ohne strittige Schietsrichterentscheidungen. Wenn die Serie stoppen würde dann gäbe es auch dieses Forum in dieser Form nicht mehr lange.

133) **Pamir** © schrieb am 28.08.2003 um 09:16:16: Mit Schrecken habe ich mir jenes Forum auf der Page angesehen. Ich kam mir vor, wie beim Reiterhof Dreililien. Einer sagt etwas, und alle stimmen zu. Naja... Ich verstehe nicht, warum es diese Leute einfach nicht schaffen, richtig zu LESEN. So langsam nervt mich das, dass die Beiträge hier und auch auf jener Page nur noch so gelesen werden: Oh, der findet die neue Folge schlecht und Begründet auch, warum. Das kann ja wohl nicht sein. Die Begründung überlesen wir mal, und schreiben dagegen, dass er nur meckern kann. Die Folge ist gut.

Basta. Und dieses Szenario der verschollenen alten Folge von damals ist in meinen Augen eine Begründung, die aus einer gewissen Erklärungsnot geboren wurde. Seltsam ist, dass die "Jubler" immer nur ein Argument haben, nämlich, dass man Klassikerblind sei. Die Gegenargumente der "Nörgler" sind meist begründet und leuchten ein. Bitte nicht gleich wieder zitieren, denn es geht hier um MEINE MEINUNG (heilandzacknoamohleheidaneiaborau!) Würde diese Folge heute erscheinen, dann wäre sie höchstwahrscheinlich um einiges besser, als die neuen. Und jetzt kommt das, was oft fehlt, nämlich die BEGRÜNDUNG: Die Folge wäre besser, weil sie höchstwahrscheinlich nicht von Minninger oder Sonnleitner stammen dürfte. Eher von Arden, Carey und Arthur. Und die drei schrieben verdammt gut! Weiterhin hätte ein gewisser H.G.Francis das Hörspielskript geschrieben. Dabei wäre auch ein Hörspiel herausgekommen und kein Erzählerlastiges Hörbuch, bei dem auch noch die einzige Spannung weggekürzt wurde. Und schließlich hätten wir eine tolle Musik eines gewissen Herrn Bohn und nicht den Eindruck, man hört ein Duo für Kesselpauke und Presslufthammmer. Noch ein Punkt wäre dann, dass damals Sprecher dabei waren, die sprechen konnten, oder zumindest wollten. (Ich meine nicht die Hauptsprecher damit!) Aber mittlerweile braucht man ja nicht mal mehr sauber sprechen können (Öble Värloimdongän), oder so motiviert klingen, wie wenn man aus dem Koma erwachen würden. So, ich könnte noch ewig weiter machen, aber einen letzten Punkt möchte ich noch herausgreifen. Allein die Qualität der Kassette, in der dieses "neue alte" Hörspiel erscheinen würde, wäre abzulehnen. Meine Klassiker (die ich als alter "Nörgler", der keiner neuen Folge eine Chance gibt, natürlich täglich mehrmals höre) funktionieren immer noch bestens. "Botschaft von Geisterhand" habe ich nur etwa zwei drittel der ersten Seite hören können. Dann war Bandsalat. Den kostenlosen Flug an die Wand hattŽse dann nicht überlebt. Fazit: Früher war nicht alles besser, aber heute schlampt ihr mir zu sehr - vielleicht sollte sich auch eine Frau Wodrich mal überlegen, dass die Fans auch ihren Stuhl möglich machen, oder? Und von wegen Arroganz der User hier... naja, naja, da hat man im Hause BMG ebenfalls einige gute Vorbilder. Sorry, aber sind wir denn im Kommunismus, wo ich alles gut finden muss, was vorgegeben wird, auch wenn ich es zum Kotzen finde? Und zwar nicht, weil ich ein "Nörgler" bin, sondern weil sich es BMG mittlerweile zu einfach macht. Ich werde jene Seite nicht mehr besuchen, da man dort Kritik als Majestätsbeleidigung sieht und sich einige User mal überlegen sollten, ob sie nicht dasselbe tun wie wir "Nörgler" - nur mit einem Unterschied: Wir nörgeln über schlechte Vorlagen, Umsetzungen und Fehler. Ihr nörgelt über jeden, der nicht eure unumstösslich gute Meinung hat. Was reg ich mich eigentlich auf? Diejenigen, die lesen können, verstehen meinen Beitrag, diejenigen, die loesen möchten, was sie wollen, werden mich hier wie dort anprangern. Viel Spass.

134) **Mr. Burroughs** © schrieb am 28.08.2003 um 09:20:24: *stehendBaifallklatscht*...Pamir: Sehr gut, schließe mich voll an!

135) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 10:05:32: @ pamir: du sagst, die einen lassen die meinung der anderen nicht gelten, bzw. beschweren sich darüber, dass sie anders denken... du gehst aber genau so vor ! jeder soll seine meinung haben, sowieso und immer, aber ein paar leute lassen halt nur ihre meinung zu. "ich mag die farbe gelb nicht, also soll gelb abgeschafft werden!" - habt eure meinung, be free, aber lasst anders denkenden auch ihre meinung ! die allerliebten grüße - und das mein ich ernst - von nellska.

136) **Mr. Burroughs** © schrieb am 28.08.2003 um 10:08:25: @Nellska: DAS hat Pamir eben nicht gesagt...

137) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 10:08:53: @ graf zahl: du hast recht, die 100 - 150 habe ich aus dem petitionsforum - falsch gedacht, sorry dear count !!! liebe grüße von nellska.

138) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 10:13:55: @ mr burroughs: doch schon, finde ich, denn pamir beschwert sich ja auch über "reiterhof dreililien" und lässt andere meinung nicht zu... hey - peace ! ich will keinen streit, wie ich schon sagte, warum gönnt hier keiner einem anderen seine meinung ? ich habe schon verstanden, dass es eine diskussion und keine wirkliche forderung hier ist, okay. also, meine meinung wisst ihr, warum streiten ? ich schwing mich dann mal auf's pferd und mach mich auf den weg nach dreililien ;o))))))) *ruhigbrauner* ~~~~ ruhige besänftigende und wirklich liebe grüße von nellska ~~~~

139) **Pamir** © schrieb am 28.08.2003 um 10:47:04: Liebe Nellska, genau das meinte ich, als ich schrieb, viele würden nur das lesen, was sie lesen wollen. Ich möchte weder dich noch sonst jemanden angreifen, ich möchte doch nur gerne mal eine Begründung dafür, warum du, bzw. viele die neuen Folgen so loben. Ich lasse sehr wohl andere Meinungen gelten, nur bitte nicht in der Form, dass man als notorischer Schlechtmacher dasteht, wenn man die Messlatte nicht gerade auf Amateurliga ansetzt. Und nur nebenbei, meine Schwester hat die ganzen Folgen vom RHD gehört, als wir nur eine sehr dünne Trennwand hatten, daher bin ich auf dieser Serie etwas "allergisch". Jedem das seine, wollte die Serie nicht schlechtmachen. Aber mal ganz im Ernst, sag mir, wo ich keine andere Meinung zulasse, wenn der Verfasser seine Meinung begründet. Und jetzt nocheinmal gaaaanz langsam in Zeitlupe zum Mit- und Nachdenken: Wenn in einem Folgenforum die Mehrzahl schreibt, dass ihnen die Folge nicht gefällt, aus diesen und jenen Gründen, und jemand hat eine gegenteilige Meinung und (ACHTUNG:) kann diese auch BELEGEN, dann hat sicher keiner etwas dagegen, auch kein "Hardcore-Nörgler" und erst recht kein oller, dicker Indianerhäuptling. Aber wenn jemand ankommt und schreibt, noch dazu in sehr beleidigendem Ton, dass alle keine Ahnung hätten, die die Folge kritisieren, und sich ohne jegliche Untermauerung seiner Aussagen vom Acker macht, dann finde ich das ganz schön dreist. Das Sahnehäubchen ist dann, sich auf anderen Pages auch noch darüber zu echauffieren. Das ist mindestens genauso mies, wie, als wenn man keine andere Meinung zulässt. Nochmal, ich möchte niemanden angreifen, aber es kotzt mich so langsam an, dass man sich mittlerweile nicht nur für seine Meinung im Folgenforum rechtfertigen muss, sondern auch noch allgemein dafür, dass man nicht bereit ist, alles zu konsumieren, überhaupt Kritik zu üben, oder sich dagegen zu wehren, dass auf fremden Seiten Politik gegen die User der RBC gemacht wird. Denn das hat diese Site und ihre Macher nicht verdient. Ich bin gerne hier und streite mich auch herzlich gerne über die Serie. Nur (ich bin schon wie das ZDF, ich wiederhole ständig) bittebittebitte ARGUMENTIERT und BELEGT eure Aussagen doch auch mal. Ich hoffe, liebe Nellska (schöner Name übrigens), dass du jetzt endlich verstanden hast, was ich und (da bin ich mir sicher) viele andere meinen. Wäre schade, wenn nicht, aber ändern kann ich es dann auch nicht. Den Versuch war es wohl wert, aber ich werde weiter MEINE Meinung schreiben und sie wie bisher begründen - von Leuten, die eine andere Meinung haben, erwarte ich desgleichen.

140) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 12:02:29: ach pamir-schatzele... ich habe nie behauptet, dass ich andere meinungen nicht dulde - sowas mach ich nicht, so bin ich auch nicht erzogen worden, aber um es mal mit den worten meiner mutter zu sagen (und futter für's phrasenschwein): der ton macht die musik! ich kritisiere lediglich die art und weise wie hier kritik geübt wird. "reiterhof dreililien", die auf der dreifragezeichen.de hetzen alle rum und finden eh nur alles immer toll, sowas stört mich. wir sind alle fans der drei ??? - und RBC und dreifragezeichen.de unterscheiden sich gewiss sehr voneinander, das ist doch aber auch okay, oder ? ich finde es so schade, dass hier so ein rumgehetze stattfindet. und ich habe auch mattes geschrieben, dass ich nie vor hatte, gegen RBC zu hetzen, ich bin auf beiden pages, wenn auch mehr auf dreifragezeichen.de, weil es mir dort menschlicher, offener und warmherziger vorkommt (und das nicht, weil dort nur alle alles gut finden...) - aber das ist nur meine meinung! hier bin ich ab und zu auch gerne, weil es hier zugegeben informativer ist. aber pamir, mein schatz, ich will keinen krieg !!! und was mir an den neuen folgen gefällt: 1. nicht alle neuen folgen gefallen mir, aber ich finde es nicht schlimm, das es so ist - von den alten folgen finde ich zum beispiel "der verrückte maler" sterbenslangweilig, von den neuen folgen finde ich "panik im park" nicht so prickelnd. was sind meine kriterien: ich höre nicht so sehr ob es nun rauscht oder das hörspiel schlecht aufgenommen ist, sowas stört mich nicht, ich bin da nicht so ein technikfreak, ich beurteile eine folge nach der geschichte und auch oft nach dem ende. die folge mit dem ufo fand ich blöd, weil es kein so richtiges ende hatte. und höhle des grauens finde ich gut, ein bißchen gruselig, frischer wind mit den detektivinnen aus san francisco; erbe des meisterdiebes finde ich grandios, die idee mit dem brief von hugenay, die umsetzung (unglaublich klasse "junge mit taubenei" !!!) und z.b. nebelberg finde ich sehr gut, trockener humor, nett auch mit bob's tagebuch, gefällt mir einfach, macht spass zuzuhören. ich frage mich beim hören, bzw. nach dem hören, ob ich spass an der geschichte hatte, hat mir das ende gefallen, hat die geschichte irgendwie sinn gemacht (die grausigste und sinnloseste folge war für mich definitiv "todesflug"!), "gefährliche fässer" gefällt mir z.b. gut, weil bei der folge klasse dialoge sind. "mann ohne kopf" und "hexenhandy" finde ich zwar amanda lear bei beiden, enie von whateverbekklöppten und diese echt-fuzzies bei mann ohne kopf zwar grottenschlecht, amanda lear macht mich regelrecht aggressiv mit ihrer bescheuerten sprechweise (um mal auf das thema sprecherleistung zu kommen), aber deswegen finde ich nicht gleich die ganze folge blöd, beide geschichten finde ich gut, nur amanda & co nerven halt. ich differenziere schon... ! so, pamir, ich hoffe, ich konnte es dir ein bißchen erläutern, ich bin nicht die beste im artikulieren, aber ich will keinen so doofen streit mehr *schiebunterlippevor*... frieden ??? und danke übrigens für das kompliment betreff meines nicknames *knicks* ~~~~ liebe sonnige grüße aus berlin von nellska ~~~~

141) **Graf Zahl** © schrieb am 28.08.2003 um 12:38:08: Was mir bei dem Forum auf der dreifragezeichen.de negativ auffällt, ist, daß sich die Leute an Sätzen hochziehen, die hier nie gesagt wurden (Wer etwas positives zu den neuen Folgen schreibt, wird von Europa bezahlt), auf Argumente indessen nicht oder kaum eingegangen wird. Es läuft alles auf den Satz hinaus "Wer meckert, braucht ja nichts mehr zu kaufen". Ich hatte mal gehofft, die Fans auf den beiden Seite, sowohl hier als aiuf der dreifragezeichen.de könten mal etwas zusammen machen, also Treffen etc. auf regionaler Ebene - aber das hat wohl keinen Zweck. Jetzt werden schon Tasachen verdreht, hier angeblich

sitzen die Leute die gegen die dreifragezeichen.de hetzen, also bitte!! Muß so etwas sein denn sein?? Und nellska, bitte unterlasse solche überheblichen Anreden wie "pamir-schatzele" oder "dear count" - damit wirken Deine Aussagen, auf die ich gar nicht weiter eingehen möchte, nicht gerade glaubwürdiger.

142) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 13:04:10: @ graf zahl: man kann auch ALLES in den falschen hals bekommen, wer hier überheblich ist, ist die frage... ich meinte das "schatz" so wie das "dear count" einfach nur nett, lieb, freundlich, und es war ernsthaft freundlich gemeint !!! warum du es nun als überheblich auslegst, und nicht einfach als nette geste ansiehst, das es nämlich ist, ist mir schleierhaft. pamir, hilf mir bitte... du hast es doch hoffentlich richtig verstanden, oder ??? es wird immer leute geben, die es unbedingt falsch verstehen wollen, bitte schön, tut euch keinen zwang an, ich habe jetzt keine lust mehr auf diesen streit. viele liebe ernsthaft nett gemeinte grüße von herzen von nellska.

143) **Graf Zahl** © schrieb am 28.08.2003 um 13:28:07: nellska, ich weiß nicht, wen Du hier persönlich kennst und wen nicht, mich kennst Du jedenfalls nicht und da finde ich solche Anreden äußerst unangemessen. Leider kommen Deine Einträge so rüber als wenn Du der Meinung bist, daß hier alle keine Ahnung haben, intolerant und überheblich sind und alles falsch verstehen und Streit oder gar "Krieg" wollen. Das ist keine Basis für eine ernsthafte Diskussion und eine Schlammschlacht möchte ich nicht.

144) **Hawkeye** schrieb am 28.08.2003 um 13:34:04: @Graf Zahl “ Oh doch, genau dieser Satz, dass Leute die positiv über die neuen Folgen schreiben von Europa gekauft sind, wurde genau hier in diesem Forum gepostet. Siehe Beitrag 117) Murphy vom 22.08.2003. Zitat: “... und den gekauften Jubelkommentaren im Forum...”. Du wirst mir sicher zustimmen, dass so was völlig daneben ist, oder? Ingesamt gesehen läuft die ganz “Diskussion” wohl in beiden Foren leicht aus dem Ruder, will sagen “ es ist lächerlich. Mittlerweile wurde wohl die Sachlichkeit und vor allem Toleranz gegenüber anderen Meinung links liegen gelassen, so sie überhaupt vorhanden war. Wirklich schade... Schade auch, dass sich daraus eine Art Kleinkrieg zwischen der www.rocky-beach.com und der www.dreifragezeichen.de zu entwickeln scheint nur weil ein paar Leuten ganz offensichtlich die soziale Kompetenz fehlt eine Diskussion zu führen. Zum Thema “einstellen der Serie” möchte ich auch noch ein paar Worte verlieren: Wenn die Serie so schlecht wäre wie sie manche uns glauben machen wollen, dann würden sich die MCs/CDs wohl kaum so gut verkaufen und Europa würde von selbst (mangels Absatz) darüber nachdenken die Serie vom Markt zu nehmen. Unter diesem Gesichtspunkt ist die Frage “Warum kaufst Du sie dann?” mehr als begründet und logisch, oder?! Abschließend möchte ich aber noch eins klar stellen: Mir ist NICHT daran gelegen hier die Community der Rocky-Beach.com in irgend einer Form anzugreifen oder schlecht zu machen. Wir haben alle das gleiche Hobby und sollten daher auch alle an einem Strang ziehen und fair und möglichst objektiv Diskutieren können. In diesem Sinne...

145) **Mr. Burroughs** © schrieb am 28.08.2003 um 13:45:26: Hawkeye:"Wenn die Serie so schlecht wäre wie sie manche uns glauben machen wollen, dann würden sich die MCs/CDs wohl kaum so gut verkaufen und Europa würde von selbst (mangels Absatz) darüber nachdenken die Serie vom Markt zu nehmen"

Sorry, das ist ja nur noch lächerlich...die Beurteilung der Qualität der Serie ist in erster Linie eine subjektive Angelegenheit. Büblböck verkauft sich auch wie blöde...hohe Qualität hat er deshalb noch lange nicht. Vielmehr muss wohl erkannt werden (persönlicher Eindruck), dass der Anspruch der Konsumenten äußerst niedrig ist. Dies zeigt sich bei den ??? schon darin, dass viele Fans eine Folge ja schon für gut befinden, wenn es "nur" ein paar logische Fehler gibt. Mir hat jedenfalls noch keiner argumentativ erklären können, warum bestimmte Folgen doch für gut befunden werden. Warum dürfen mir die neuen Folgen (größtenteils) nicht mißfallen. Und, ehrlich gesagt, dieses Toleranz-Geschwätz kann ich nicht mehr hören. Das wirkt unheimlich aufgesetzt. Und leider zeigen grad die, die davon immer reden, sehr wenig davon. Auf jeden Fall ist das Argument, dass die Serie gut ist, weil sie sich gut verkauft, einfach nur völlig Banane. Das ist weder ein Argument noch eine Diskussionsgrundlage....

146) **Graf Zahl** © schrieb am 28.08.2003 um 13:51:34: Einen Eintrag eines einzelnen unregistierten Users als repräsenativ für eine ganze Seite darzustellen finde ich trotzdem sehr unglücklich. Zu dem Rest die Stichworte "Verkaufsförderung", "Medienpräsenz" - Mit Sicherheit sind die Berichterstattung wg. Folge 100, MOC, soweie die Berichte hierüber entscheidende Faktoren für den Absatz. Die Verkaufszahlen sind nicht umsonst seit Folge 100 gestiegen. Und das mit Sicherheit nciht wg. der überlegenen Qualität. Die teilweise geäußerte Vermutung "Wer sich hier negativ äußert mag die Folgen nicht, der Rest der Welt findet sie hervorragend" entbehrt jeglicher Grundlage. Niemand kann die Meinung der Käufer über die Folgen wissen, wenn diese sie nciht artikulieren. Die Verkaufszahlen können insofern nciht als Qualitätsmerkmal herhalten, weil man die Folge erst hört, NACHDEM man sie kauft. Außerdem hofft man ja immer auf eine gute Folge, selbst nach 2 oder drei schlechten. Mann kann es vorher nciht wissen. Und wenn man die Folgendiskussion mal aufmerksam verfolgt, so wird man feststellen, daß es kaum jemanden gibt, der durchgehend alle neurern Folgen schlecht findet. Wenn aber eine Vielzahl von Posting aussagen, daß die Qualität nachläßt, sollte man dies auch nciht einfach verwerfen oder als "Hardcorefanspinnerei" abtun. Nicht zu unterschätzen ist die Sammelleidenschaft oder der Wunsch nach einem Lückenlosen MC/CD-Reagal. Äußerst schade würde ich es finde, wenn man sich jetzt nicht nur rechtfertigen muß, wenn einem eine Folge nicht gefällt sondern auch, warum man sie kauft.

147) **Pamir** © schrieb am 28.08.2003 um 14:34:45: @Nellska: Natürlich habe ich deinen Eintrag verstanden. Nur verstehe ich nicht, wie dieser Eintrag als Antwort zu meinem passt. Aber das ist doch auch egal. Ich möchte ebenfalls keinen Streit, doch es wäre einfach sinnvoll, wenn man Beiträge GENAU liest, bevor man antwortet, oder? Deine Argumente für und gegen die Folgen sind doch völlig in Ordnung. Was bleibt ist, warum du jetzt auf einmal von technischen Dingen anfängst, die ich niemals angesprochen habe. Und da habe ich ehrlich gesagt das Gefühl, wir reden von unterschiedlichen Dingen. Trotzdem einen lieben Gruß nach Berlin.

148) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 16:10:02: @ pamir: danke, vielen lieben dank!!!

149) **Magnatos** © schrieb am 28.08.2003 um 16:48:32: Mal abgesehen davon das unsere Diskussion sowieso null Einfluss darauf haben wird ob die Serie nun weitergeht oder nicht, lasse ich es mir natürlich trotzdem nicht nehmen

hier auch ein paar Sätze dazu zu schreiben. Eigentlich müsste aber inzwischen jedem aufgefallen sein, das die Serie schlechter geworden ist. Erstaunlicher aber ist doch auch die Tatsache, das jüngere Hörer als Lieblingsfolge meistens nie eine der ersten Vierzig nennen, sondern immer weit hinten angesiedelte Folgen. Nun kann man sich streiten ob es daran liegt das “wir” fanatischer sind als andere und der anderen Gruppe es einfach nur egal ist. Ich bezeichne die drei ??? als mein Hobby und nicht so wie andere die hier mal was reinschreiben als “Lebensaufgabe”. Die Serie wird eh auf kurz oder lang nicht ewig existieren und ich denke das dieses in nicht all zu ferner Zeit sein wird. Da sollte man glaube ich realistisch bleiben. Mein rumgeheule oder das anderer wird da auch nichts dran ändern. @Nellska: Das du an großartigen Qualitätsunterschieden nichts hören kannst (oder willst) macht mich ehrlich gesagt stutzig. Soll das heißen “alle” Folgen sind gleich gut oder gleich schlecht?! Auch wenn du das nun nicht hören willst, aber ich muss Graf Zahl leider recht geben. Dein Eintrag kam leider doch sehr negativ rüber aber das Ich/wir nun das Ende der Serie wollen ist ja wohl ein bisschen übertrieben. Ich gebe ja gerne zu das wenn ich mal eine Einschlafhilfe brauch , lieber zu den älteren Folgen greife was aber nicht nur mit der “schönen Erinnerung” zu tun hat, sonder auch mit der besseren Story. Und wenn man mal ganz ehrlich ist und nicht taub....die alten Folgen waren einfach besser. Ich möchte persönlich nicht, das die drei Fragezeichen wie TKKG enden mit klingen Folgen wie “Mordkomplott auf dem Luxusklo” oder “Raubzug mit Bumerang”. Das schreit doch schon nach “nicht kaufen”...

150) **nellska** © (nellska@gmx.net) schrieb am 28.08.2003 um 16:53:57: ich äußere mich zu diesem thema nicht mehr, weil ich von einigen partout nicht verstanden werden w i l l ! vergebene liebesmüh. jeder hat so seine meinung, ich werde meine meinung dazu hier nicht mehr äußern. punkt. aus. basta.

151) **stedaho** © schrieb am 28.08.2003 um 17:52:07: @Magnatos: Mit den Qualitätsunterschieden meinte nellska nicht die inhaltliche Qualität, die hat sie in Posting #140 sehr wohl differenziert betrachtet, sondern lediglich die technische Qualität, also Rauschen, Aussteuerung, Bandsalat etc. Aber ist schon lustig, wie hier JEDER wirklich JEDEN falsch versteht... Ich jedenfalls lese voller Interese und mit etwas Schmunzeln weiter mit!

152) **Verwundert.** schrieb am 29.08.2003 um 03:01:10: ...lese ich hier den Eintrag Nr. 141 der Gräfin. Hat sie doch selbst zu früheren Zeiten mehrfach andere User, mit denen sie in verbalem Clinch lag, mit "Schatz" oder ähnlichem angeredet. Leider kann ich es auf Grund einer fehlenden Such-Funktion in diesem Forum nicht beweisen, aber glaubt mir - es war so! @ Gräfin: Leg den Stein bitte wieder hin, solange du im Glashaus sitzt!

153) **Graf Zahl** © schrieb am 29.08.2003 um 06:45:31: Verwundert (warum eigentlich anonym?), es handelte sich im von Dir genannten Fall keinesfalls um eine Diskussion sondern dies ist tatsächlich unter der Rubrik "Streit" einzuordnen. Bei haltlosen Unterstellungen und absuren provozierenden Behauptungen, die nicht in die Öffentlichkeite gehören, helfen auch keine Argumente mehr. Im übrigen kannte ich diese die beiden von mir so angeredeten Personen auch persönlich. Hier geht es jedoch um ernsthafte Diskussionen und gerade wer sich selsbt auf die Fahnen schreibt, Streit oder gar "Krieg" vermeiden zu wollen sollte derertige "Stilmittel" vermeiden. Im übrigen gehört das Wort "Schatz" nicht zu meinem Vokabular. Also nix mit Glashaus.

154) **McFee** © schrieb am 29.08.2003 um 06:58:08: O je, o je... Kann hier bitte jemand mal 'nen groooßen Packen Valium verteilen?

155) **Magnatos** © (hg007@gmx.de) schrieb am 29.08.2003 um 09:08:48: @Stedaho:Eigentlich bezog ich mich auf Eintrag 129 und da ließt sich das schon wieder ganz anders. Willkommen im Club der "Falschleser".

156) **stopfi** © schrieb am 29.08.2003 um 11:14:57: "Die drei Fragezeichen und der Internet-Krieg" Kann nicht mal jemand diese hörspielproduzierende Trauergestalt mit diesem Effekt-Hasch(Hasch wär jetzt echt nicht verkehrt, um mal den Verknüpfungsanker zu Valium zu greifen)-Wahn aufwecken? Wie war sein Name? Minninger, glaube ich. Der sollte unsere Misere hier doch sofort aufgreifen und ein HSP draus machen. Mit Einstreuung von Laserstrahlen, wenn unsere Detektive eine neue I-Net-Seite anklicken und manisch depressivem Tastaturgehämmer an Stellen, wo man eigentlich nur mit der Maus arbeitet.

157) **stopfi** © schrieb am 29.08.2003 um 12:33:33: Ich hab die Lösung: Wir brauchen hier auf dieser Seite einfach einen Multimillionär! Der kauft dann unsere Lieblingssprecher und für die neuen HSP-Story-Skripte, die ja allesamt Fan-Produktionen wären und damit keinerlei Copyright-Probleme entstehen würden, zeichnen dann wir uns künftig verantwortlich. Mal sehn, wie schnell dann keine EUROPA-Produkte mehr gekauft werden.

158) **stopfi** © schrieb am 29.08.2003 um 12:34:12: Alle Multimillionäre bitte melden *lol*

159) **Graf Zahl** © schrieb am 20.09.2003 um 13:13:11: Nehmen wir mal an, was natürlich niemand von uns hofft - einer der Hauptsprecher würde, ähnlich wie viele brillinate, beliebte Sprecher in letzer Zeit, das zeitliche segnen. Was würdet ihr in diesem Fall vorschlagen? Ersatzsprecher? Einstellung der Serie? Tod der Figur in der Serie (wird sich aufgrund der Tatsacxhe, daß die Bücher zuerst da sind nicht realisieren lassen). Oder würdetr ihr die Serie dann noch kaufen? Nichtsahnend sah ich mich übrigens gestern wieder ein wenig auf der dreifragzeichen.de um, und was erblicken meine erstaunten Augen? Ein Forum mit dem Titel "Schluß jetzt: Das Ende ist erreicht!" von vor ca. einem Jahr, in dem im Gegensatz zu diesem Forum tasächlich das Ende der Serie gefordert wird. Die Leute dort, die sich an diesem Forum hier stören sollten dann erstmal ihre eigenen durchsehen.

160) **vedderchen** © schrieb am 20.09.2003 um 17:53:46: Zu 1.sag ich nur:Ich will`s nicht hoffen! Zu 2.:Mag jeder schreiben,was er will! Nur:"Wie man`s in den Wald hinein ruft,so kommt`s auch wieder zurück!"

161) **stopfi** © schrieb am 23.09.2003 um 08:58:56: Dreifragezeichen.de? Wieso drei Fragezeichen? Bezweifelt Ihr Eure eigenen Fähigkeiten?

162) **Remus Lupin** © (lupin@fanstories.de) schrieb am 24.09.2003 um 10:23:43: Hallo! Was meint ihr denn: Wer hört zuerst auf? Heikediene Körting oder die Sprecher von Justus Bob und Peter? Ich weiss es wirklich nicht. Ich hoffe nur, das es noch ewig weiter geht. Also erzählt doch mal was ihr zu dieser Frage meint.

163) **stopfi** © schrieb am 24.09.2003 um 14:53:49: @162: Wer halt früher stirbt - argh, halt, nein, nicht töten, war nur Spass!!! Bitte nicht böse sein...

164) **Hamlet** schrieb am 26.09.2003 um 19:59:30: Definitiv - Nein!!! Meiner Meinung nach sind auch die neueren Folgen immer noch gut, nur gefallen uns älteren Herrschaften (30) die neuen eben nicht mehr so gut, weil wir die alten von früher noch gewohnt sind und sogar auswendig kennen!!! Wenn ich heute Kinder im Alter von 8 - 12 Jahren frage welche Folgen Ihnen besser gefallen sagen sie mir ziemlich einstimming: Klar, die neuen!!! Ist auch verständlich, sie spiegeln einfach den aktuellen Zeitgeist wieder, mit dem die Kinder heute aufwachsen. Natürlich sollte spätestens dann Schluß sein, wenn einer der Hauptsprecher seine Rolle nicht mehr sprechen könnte oder wollte, denn von Ersatzsprechern halte ich überhaupt nichts. Da seh' ich irgendwie Parallelen zur Musik: Genesis mit neuem Sänger sind/waren Kacke, genauso wie Judas Priest. Deshalb: weitermachen, weitermachen, weitermachen. Ihr seid immer noch spitze so wie ihr seid!!!.

165) **Kiddo** schrieb am 01.10.2003 um 18:23:46: Ich habe mir gerade sämtliche Beiträge dieses Forums durchgelesen und irgendwie haben sie bei mir ein merkwürdiges und vor allem trauriges Gefühl in der Magen Gegend hinterlassen. Als ich das Forum angeklickt habe, hatte ich nicht mit so vielen Beiträgen gerechnet. Das überraschende für mich waren aber die vielen Beiträge, die in Richtung aufhören tendierten. Ich persönlich kann das nicht nachvollziehen, bis jetzt hatte ich auch nicht damit gerechnet, dass sich drei ??? Fans ein Hörspiel oder Buch Ende herbei wünschen. Aber da ist jeder Mensch wohl anders. Niemand kann abstreiten, dass sich die Qualität der Geschichten verändert hat. Auch mir haben die alten besser gefallen. Aber mir hat jemand einmal zu einem ganz anderen Thema gesagt, dass man an allen etwas Schönes oder besonderes finden kann. Und wenn man das tut, kann man damit umgeben und auch etwas damit anfangen. So geht es mir jetzt mit den neueren drei ??? Geschichten. Auch wenn die Handlung mir nicht immer zusagt, gibt es etwas an dem Buch was mir richtig gut gefällt und woran ich dann noch längere Zeit zurück denke. Auch wenn es manchmal nur eine ganz kurze Szene ist. (z.B. Peters Gefühlausbruch auf Seite 76 bei Panik im Park.) Aber es gibt auch Leute die die neuen Geschichten besser finden. Vor kurzem war ich im Kaufhof beim drei ??? Regal. Dort habe ich mich dann mit einem anderen Fan lange unterhalten. Sie hat mir erzählt, dass ihr die neuen Geschichten besser gefallen und sie diese hauptsächlich hört. Dabei gehörte sie im Gegensatz zu mir zu den Fans der ersten Stunde. Aber auch ich finde manche neuen Folgen richtig gut. Nebelberg gehört zu meinen Lieblingshörspielfolgen, allerdings muss ich zugeben, dass dies an der Leistung von Andreas Fröhlich liegt. Das sich die Geschichten in laufe der Zeit verändert haben, ist eine natürliche Entwicklung. Schließlich haben wir inzwischen 2003 und Gespensterschloss ist wenn ich mich recht entsinne in Amerika 1964 erschienen. Man kann nicht erwarten, dass die Geschichten noch wie damals klingen. Ich muss sogar gestehen, dass mich die neuen Folgen wieder zu den drei ??? zurückgebracht haben. Als ich 14 war, hörte ich nämlich auf die Bücher zu lesen. Hörspiele besaß ich damals keine. Ich hatte mir nur einmal drei Stück von einer Freundin ausgeliehen. Als ich zufällig Band 100 in einer Buchhandlung entdeckte, kaufte ich es mir, eher so um des Andeckens an früher willen. Und schwups, war ich wieder voll dabei. Kaufte mir die davor geschriebenen Bücher und auch die ersten Kassetten. Inzwischen besitze ich 81 Hörspiele, Tendenz steigend. Obwohl die Qualität sich verändert hat, wünsche ich mir kein Ende. Deshalb macht mich die Meinung von anderen auch so traurig und beschäftigt mich so stark (würde es dies nicht tun, würde ich sicherlich nicht so viel schreiben und mir die Internet Gebühr sparen). Wer

keinen Spaß mehr an den drei ???hat, soll sich doch einfach keine neuen Kassetten mehr kaufen oder ausleihen. Ich finde man kann auch mit einer unvollständigen Sammlung problemlos weiterleben. Ich hoffe, dass die negativen Beiträge nicht dazu führen, dass die Serie eingestellt wird. Ich fände dies den Leuten die sie immer noch gerne lesen und hören unfair gegenüber. Für mich persönlich ist erst dann ein Ende bei den Hörspielen wenn die Sprecher keine Lust mehr haben. Denn mit neuen Stimmen als Justus, Peter und Bob könnte ich mich nicht anfreunden!

166) **Chang** schrieb am 02.10.2003 um 10:50:39: Denkt doch mal an die (eigentliche) Zielgruppe unserer Passion! Wie gemein wäre es für Kinder würde die Serie eingestellt, nur weil Nostalgiefans (mich eingeschlossen) mit den neuen Folgen Probleme haben. Also weiter machen.... den Kindern zuliebe :)

167) **stopfi** © schrieb am 02.10.2003 um 11:59:29: @165,166: Also, ich will, möglichst ohne neuen unnötigen Ärger zu provozieren, dennoch auf Eure Beiträge antworten. Die rocky-beach.com ist, so wie ich diese Intitution verstehe, zu einem großen Teil eine Meinungsaustauschseite. Meinung ist gottseidank niemals konform, sonst wäre das Leben in einer menschlichen Gesellschaft wohl furchtbar öde und banal (gibt in der Geschichte auch genug Beispiele, wo erzwungene Konformität extremes Leid über die menschliche Rasse gebracht hat). Ihr habt natürlich argumentatorisch recht, das "Die Drei Fragezeichen" eine Kinderserie mit dem Haupt-Konsumenten-Feld "Kind/Jugendlicher" ist. Aber ich persönlich finde, daß dies keine Entschuldigung dafür sein kann, wenn schlechte Geschichten geschrieben werden, oder (wie so oft in der letzten Zeit) gute Geschichten schlecht als Hörspiel umgesetzt werden. An anderer Stelle in diesem Forum hat jemand den Spruch gemacht: "Es ist eine Kinderserie, aber hey, Kinder sind doch nicht doof!". Ich finde diese Aussage sehr gut, trifft sie doch den Nagel auf den Kopf. Man kann doch nicht sagen - hmmm, ist für Kinder, kann also ruhig einfach gestrickt sein, die Kleinen checken es eh nicht so. Auf diese Weise nimmt man den Jüngeren unter uns ja gerade die Möglichkeit, sich mit komplexeren Sachverhalten auseinanderzusetzen (auch hier Parallelität zur Pisa-Studie?). Kiddo, Du sagst in Deinem Posting, daß Du Fans kennst, die mit der Serie immer noch sehr zufrieden sind und so wie Du selbst auch Gefallen an neueren Folgen finden. Das ist total okay! Auch ich mag einige der neuen Folgen sehr gerne. Jeder hat doch so seine Steckenpferd-Folgen, die er bei entsprechenden Diskussionen auch "Rasender Löwe-mäßig" verteidigt. Mir gefällt z.B. die Folge "Brennendes Schwert" super, obwohl anderen die Folge viel zu Indiana-Jones-mäßig erscheint. Aber damit kann ich sehr gut leben. Ich schäme mich nicht für meinen guten/schlechten Geschmack. Mir ist es aber wichtig, mit anderen Leuten darüber zu diskutieren. Nur so kann ich noch mehr aus meinem absoluten Lieblings-Hobby "Drei Fragezeichen" herausholen. Der Vorteil unserer Seite hier ist doch gerade, das man ruhig auch einmal provokante Themen anbringen kann, um sich darüber auszutauschen. Dieser Forumspunkt hier heißt "Aufhören?". Das Fragezeichen impliziert, das dieser Sachverhalt "Soll die Serie eingestellt werden?" hier kontrovers ausdiskutiert wird. Sich über eine mögliche Einstellung der Serie zu unterhalten hat selbstverständlich einen bitteren Beigeschmack, da gebe ich Dir völlig recht, Kiddo! Man liest nur "Aufhören?" und denkt sich: "Sind die denn wahnsinnig?". Wie können die nur von Aufhören sprechen. Aber für mich zieht das Argument "blos nix sagen, nicht, dass noch jemand von der Firma Europa zufällig vorbeischaut und dann gleich die Serie eingestellt wird" überhaupt nicht. Schließlich sind die "Drei Fragezeichen" ein Konsumprodukt wie jedes andere auch -

ein sehr langlebiges noch dazu (ungefähr so, wie die öffentlich unrechten Fernsehsender ARD/ZDF, die auch nur künstlich durch die GEZ am Leben erhalten werden und eigentlich von fast jedermann gehasst werden - kann mich nicht daran erinnern, wann ich das letzte mal besagte Sender außer zum Konsum der Tagsschau frequentiert habe - und die gibts auch immer noch *lol*). Meinung und Kritik soll und muß man immer frei äußern dürfen. Was wäre denn Euer Vorschlag, Kiddo und Chang, wie künftig mit dem Forum hier auf der rocky-beach.com verfahren werden soll? Sollen die User durch eine Vor-Zensur daran gehindert werden, bedenkliche Themen zur Sprache zu bringen? Oder werfen wir jetzt alle ein wenig Dope ein und freuen uns permanent des Lebens, weil ja alles soooooo geil ist? So schmerzlich es scheint, Kritik an der Qualität muß sich die Serie "Drei Fragezeichen" genauso wie jedes andere Produkt gefallen lassen. Schließlich wandert dafür auch ein Teil unseres hart verdienten Kapitals auf die Konten gewisser Unternehmen. Wenn die Leute von Kosmos/Europa so empfindlich sind, dass sie gleich die Serie einstellen, wenn kritische Worte geäussert werden, müssen sie sich eben ein anderes Betätigungsfeld zum Kohle machen suchen. Klar bin ich auch manchmal traurig, wenn ich den einen oder anderen Beitrag hier lese, weil ich manche Sachen vielleicht ganz anders sehe, als andere Fans. Aber so ist das eben. Dennoch bringe eigentlich den meisten "Hardcore-Drei-Fragezeichen-Fans" auf dieser Seite sehr viel Respekt entgegen, weil sie so sind, wie sie sind: Spezialisten in ihrem Feld. Ich bin hier und nicht auf anderen Internet-Seiten, weil hier fast immer Tacheles geredet wird und selten etwas geschönt wird. Wem das nicht gefällt, der muss halt "wegblaibän...wegblaibääään". Nichts für ungut, hab Euch alle lieb... Stopfi

168) **Chang** schrieb am 02.10.2003 um 13:05:22: @stopfi: ...wow... aber mein eintrag war eigentlich nicht so ernst gemeint (eher ironisch)...

169) **stopfi** © schrieb am 02.10.2003 um 14:29:42: @Chang: Ich weiß schon. Sooooo ernst wollt ich eigentlich auch nicht klingen, aber ich habe ein schwaches Herz und ereifere mich immer so leicht (wie heißt es doch im Fall Superpapagei beim Meister-Choleriker: "Siehst Du, Claude! Hier hast Du drei fixe Jungen, die bestimmt nicht gegen Dich sind. Mann hätte viel eher zusammenarbeiten sollen." So oder so ähnlich. Viele Grüße, Stopfi

170) **Kiddo** schrieb am 02.10.2003 um 18:48:07: @stopfi,das kinder doof sind kann keiner behaupten. sie verstehen viel, viel mehr als erwachsene vermuten und ihnen oft auch lieb ist. falls es bei meinem letzten eintrag so rübergekommen ist, das ich keine kritik an den drei ??? akzeptiere, dann habe ich die falschen worte benutzt und entschuldige mich hiermit dafür. ich kann kritik verstehen und finde es gut, wenn sich leute das, was sie entfinden von der seele reden, auch wenn mir das nicht immer gefällt. mit meinen beitrag habe ich das gleiche getann, ich hab das geschrieben was mich bewegt, das musste ich für mich selber ausdrücken, für keinen sonst! genuso wie mir manche beiträge nicht gefallen, mögen andere meinen nicht, aber so ist das eben. jeder ist verschieden und so wird das auch immer bleiben.

171) **stopfi** © schrieb am 03.10.2003 um 00:44:10: @170: Du brauchst Dich nicht zu entschuldigen, schließlich diskutieren wir ja brav sachlich über die Dinge, die uns bewegen. Und hier auf der rocky-beach.com ist fast alles diskussionsfähig.

172) **Prof. Barrister** schrieb am 08.10.2003 um 14:25:22: Also auch ich bin der Meinung, dass es für die ??? noch viel zu früh ist, aufzuhören. Man wird sehen, wie sich unsere Generation in puncto Hörspiel und Jugendkult (Retro und so) weiterentwickelt. Natürlich kann man heutige Folgen nicht mit alten vergleichen. Und es istselbstverständlich, dass sich viele Themen zwangsläufig mehr oder weniger stark wiederholen. Aber so lange es den Autoren noch gelingt, etwas von der Atmosphäre und Mystik alter typischer Folgen einzufangen, ist es zum Aufhören noch zu früh. Und z.Z. finde ich macht das insbesondere Andre Marx wirklich sehr gut. *** Einen Punkt gibt es allerdings, an dem man ein Einstellen der Serie erwägen sollte: Wenn die Sprecher der Hauptcharaktäre nicht mehr zur Verfügung stehen sollten. In diesem Falle leidet die HSP-Serie erheblich. Dies hat sich z.B. bei den 5 Freunden gezeigt.