

## Aller Anfang ist schwer - die besten Hörspieleinstiege

1) **Eselsohr** ([mlwebel@gmx.de](mailto:mlwebel@gmx.de)) schrieb am 12.12.2003 um 19:30:48: Ich hoffe, dieses Thema gab es noch nicht im Forum: Bei welchen Hörspielen findet ihr die Einstiegspassagen am gelungensten? Mögt ihr die konventionellen Anfänge nach dem Schema "Blacky krächzt - Telefon klingelt - neuer Fall" oder mögt ihr (wie ich) mehr die ausgelagerten Einstiege? Ich persönlich mag die Anfänge gerne, die im Dunkel oder Halbdunkel beginnen, z. B. im Lachenden Schatten, wo Peter und Bob nach dem Schwimmen heimwärts radeln. Mir ist auch wichtig, dass möglichst kurz nach Beginn etwas Aufregendes passiert. Bei vielen neuen Folgen geschehen am Anfang erst mal viele alltägliche Dinge, bevor die Story ins Rollen kommt. Sowas stört mich meistens. Genial finde ich auch den Anfangsdialog aus dem "Seltsamen Wecker"! Also, verrätet mir, welche Hörspiele eurer Meinung nach die originellsten Einstiegssequenzen haben!

3) **Piekfeiner Angler** © ([PaulProductions@gmx.de](mailto:PaulProductions@gmx.de)) schrieb am 11.12.2003 um 16:49:22: "Wecker" ist fast unerreicht ! In wunderbarer "Schatten" Tradition hat "Hexenhandy" einen phantastischen Anfang, der "Schatten" fast übertrifft ! Super atmosphärisch, spannend, unheimlich ! Beim "Super-Papagei" ist man sofort drin im Fall und in der Serie. Ein brillanter Anfang ! In letzter Zeit fällt mir auf, dass aufdringliche Toneffekte immer häufiger am Anfang kommen. Leider hat das nicht den "Wecker"-Effekt, sondern nervt nur...

4) **N Y Girl** © ([N\\_Y\\_Girl@web.de](mailto:N_Y_Girl@web.de)) schrieb am 11.12.2003 um 16:35:37: ich bin deiner meinung! wenn sich das erstmal zu lange hinzieht, dann wird es schnell öde! es sollte was spannendes passieren, meinerwegen auch was lustiges wie in "labyrinth der götter", aber es sollten keine alltäglichen fragen diskutiert werden!!! ich finde den anfang von der doppelten täuschung halb gelungen und halb nicht! warum? es ist erstmal langweilig, wie Just und Peter in der zentrale rumsitzen, aber die idee mit dem banküberfall finde ich ganz gelungen! der anfang von "schüsse a.d.dunkel" ist zwar spannend, aber der rest der story ist nur müll!!! also ist der anfang nicht immer ausschlaggebend für eine story, aber wenn schon der anfang spannend ist, hat man, ich zumindest, mehr lust sich diese folge anzuhören!! ich denke, dass auch der anfang vom phantomsee und dem grünen geist gut gelungen sind. dagegen ist der anfang von "angriff der c-viren" totaler mist, total langweilig und wenig interessant!

5) **Tantchen** © schrieb am 12.12.2003 um 19:51:21: Du hast recht "Eselsohr" in vielen Folgen dauert es eine Ewigkeit bis es spannend wird. Wenn ich mich recht erinne re gibt es auch Folgen wo der Erzähler am Anfang sehr lange spricht. Finde ich - persönlich- auch nicht so toll. Was hältst Du vom Einstieg bei "die flammende Spur"? Ist das auch was für Dich? Es grüßt..Tantchen

6) **Mecki** © schrieb am 12.12.2003 um 19:56:45: Mir gefällt der Anfang vom Doppelgänger sehr gut, als Peter direkt "Keine Bewegung !" ruft. Das macht den Anfang sofort interessant und weckt die Aufmerksamkeit des Hörers !

7) **Mecki** © schrieb am 12.12.2003 um 19:57:14: Anfang

7) **Farraday** © schrieb am 12.12.2003 um 22:07:10: Die Auktion beim Totenkopf (dank Gerlach Fiedler), der Schatten mit dem Hilferuch und Geflüster hinter der Mauer, aber unerreicht auf Rang 1 für mich, nur von den Anfängen, der grüne Geist mit dem Schrei und dann der Untersuchung des unheimlichen Hauses.

8) **Horst** schrieb am 13.12.2003 um 07:42:02: Auch gelungen: "Schatz der Mönche", als die drei das Video, das Peter in der verlassenen Lagerhalle gedreht hat, anschauen.

9) **Eselsohr** ([mlwebel@gmx.de](mailto:mlwebel@gmx.de)) schrieb am 13.12.2003 um 16:56:14: @Tantchen: Ja, flammende Spur gefällt mir auch ganz gut, aber eher wegen der Schrottplatz-Atmosphäre und weil der alte Potter so sympathisch-tatterig ("Fernseher") rüberkommt. Ganz heißer Favorit, den ich fast vergessen hätte: TEUFELSBERG mit dem Untersuchen des Geheuls! Die Tatsache, dass ich so sehr auf die Anfänge achte, erklärt sich auch damit, dass sie oft das einzige sind, was ich vor dem Einschlafen noch mitkriege .....

10) **Mike Hall** © schrieb am 13.12.2003 um 17:10:01: Einen guten Anfang hat sicherlich auch die Erbschaft. Die drei werden gleich mit dem Rätsel konfrontiert. Aber mir gefallen auch Anfänge wie z.B. tanzender Teufel, Automarder oder Karpatenhund. Ein "Kunde" o.ä. redet die drei ??? auf ein Problem an, das gibt dann auch immer Rätsel auf. Wie z.B. beim Karpatenhund: "Bei mir spukt es." oder tanzder Teufel: "Ich habe Annabella nicht verloren, sie ist weggeflogen." ; Beim Automarder Paul's Problem mit den Autoscheiben.

11) **Tiny** © schrieb am 14.12.2003 um 01:12:29: Als ich das erste Mal "Teufelsberg" gehört habe, mit acht Jahren oder so, habe ich gedacht, daß ich die falsche Seite eingelegt hätte. Ich hatte erstmal Probleme mit dem Einstieg. @ Farraday: Stimme Dir vollkommen zu: "Grüner Geist" ist Nummer Eins.

12) **jakovich** © schrieb am 14.12.2003 um 05:03:17: Da Grüner Geist meine Lieblingsfolge ist, kann ich ebenfalls nur beistimmen, dass der Anfang genial ist (im Buch ist auch das Ende besser, meiner Meinung nach). Ich finde aber auch den Anfang vom Superpapagei sehr gelungen, beim Hören ist man sofort drin und der Spannungsbogen lässt nicht nach, insgesamt ein sehr schöner Aufbau.

13) **Graf Zahl** © schrieb am 14.12.2003 um 09:43:39: In letzter Zeit sind die Folgen am Anfang oft sehr langweilig, gerade wenn die drei ??? zufällig auf Fälle stoßen. Involler Länge wird alltägliches beschrieben, es dauert bis endlich mal etwas passiert - was dann ganz zu Anfang auch nicht einmal richtig spannend ist. Insofern ist ein Einstieg wie bei Grüner Geist oder Lachender Schatten perfekt. Negativbeispiel ist "Schlucht der Dämenen, wo gegen Ende der 1. Seite festgestellt wird, das jetzt eigentlich nur noch ein neuer Fall fehlt. Die Einführung ist deutlich zu lang.

14) **sandimmun** © ([sandimmun@gmx.de](mailto:sandimmun@gmx.de)) schrieb am 16.12.2003 um 09:38:54: Hallo alle zusammen! Euer Immunsuppressivum findet, dass "das Auge des Drachen" einen schönen Anfang hat. Alles so friedlich und dann der Schrei des Mädchens. Da hab ich mich schon etwas erschreckt. Aber natürlich sage auch ich: der Grüne Geist hat einen super Anfang.

15) **Eselsohr** ([mweibel@klangnetz.de](mailto:mweibel@klangnetz.de)) schrieb am 20.12.2003 um 13:48:25: Ein bisschen skeptisch bin ich immer bei Anfängen, die in die Irre führen, wie z. B. beim Feuerteufel, wo die Szenerie im Maskenladen so beschrieben wird, als wäre Peter in Bedrohung, oder bei Panik im Park, wo man die Kinosequenz hört. Spätestens beim zweiten Hören sind solche scheinbaren Überraschungen nicht mehr sehr originell.

16) **N Y Girl** © schrieb am 30.12.2003 um 15:08:30: den einstieg von "die rache des tigers" finde ich ganz gelungen. klar, man denkt, dass es langweilig werden könnte, weil die da nur im restaurant rumsitzen etc., aber durch die bombe wird das ganz spannend! ich finde die ganze folge sowieso sehr gelungen!

17) **Indigo** schrieb am 30.12.2003 um 16:17:04: Ich fand auch die klassischen Anfänge am besten. Grüner Geist ist wirklich ein perfektes Beispiel. Von der ersten Sekunde gehts direkt richtig los. Warum muss man erst lang und breit erzählen, warum die drei an den Ort des Geschehens kommen. Das sind doch Geschichten, die in erster Linie für Kinder (und kindlich gebliebene)sind. Das ist eine logisch durchdachte Einführung doch zweitrangig. Oder liege ich da falsch?

18) **MoonDanstar** © schrieb am 05.01.2004 um 15:03:09: Die Anfänge, bei denen die drei Freagezeichen ??? Anrufe von potentiellen Auftraggebern erhalten, sind langweilig und kommen leider viel zu oft vor.

19) **tobias** © schrieb am 06.01.2004 um 12:12:53: @ tiny. des problem habe ich heute noch manchmal wenn ich die folge zum einschlafen benutze. Wenn man dann so halb schläft fragt man sich dann kurz richtige seite ? :) natürlich nur beim einschlafen

20) **JasonJackson** © schrieb am 07.01.2004 um 13:52:46: Das ist ein Punkt,über den ich schon oft nachgedacht habe! Was macht einen Anfang gut,was macht ihn doof? Ich persönlich mag es gern,wenn am Anfang ganz kurz normal geredet wird,aber nach wenigen Augenblicken der Fall beginnt. Deswegen denk ich,dass der Anfang von Schattenmänner sehr gelungen ist,oder der vom Superpapagei aber auch der von Geheimakte Ufo. Ich kann es absolut nicht leiden,wenn mir befor der Fall anfängt ein Erzähler sagt,dass die ??? vor einem ca 20 m großen haus mit quadratischen Fenstern stehen,dass an einer 700 km langen geteerten Straße steht und dass Peter Kaugummi mit Orangengeschmack isst und sich dabei mit Justus,der ein blaues Hemd trägt über seine Haarfrisur unterhält. Gerade in der letzten Zeit hatte ich das Gefühl,dass immer mehr im Grunde unwichtige Infos in den Anfang gequetscht werden und der eigentliche Fall erst auf Seite 2 Beginnt.

21) **jakovich** © schrieb am 07.01.2004 um 17:02:48: Also, ich mag es bei den Fragezeichen halt immer gerne, wenn man gleich mitten drin ist, ohne viel Rumreden, aber mit einer dichten Atmosphäre. z.b. man hört ein paar grillen zirpen, so dass man weiss, die drei sind zur späten Stunde unterwegs, da entstehen gleich Bilder vor dem inneren Auge, dann ein unheimlicher Schrei oder ein unheimliches Heulen. Überhaupt mag ich es, wenn der Anfang schon mehrere Sinne anpricht, ich meine in der Vorstellungskraft anspricht (Zirpen=Nacht=dunkel=Sehen;Wind=kühl=taktile Warnehmung...). ja und dann kann es auch schon gleich mit dem Fall losgehen und wenn der dann gut ist bleibe ich von dem ersten Moment an gefesselt.

22) **Nisilein** ([nisigoreng@aol.com](mailto:nisigoreng@aol.com)) schrieb am 08.01.2004 um 15:35:07: Also, unheimlich genial finde ich bei den neueren Folgen den Beginn vom Nebelberg: Die drei im Zelt und Peters Nerv-Wecker! Dazu dann Bobs etwas vulgäres "Mach endlich das Scheißding aus!". Lustige Anfänge finde ich immer sehr gut, weil dabei immer eine schöne Vertrautheit mit den dreien in mir erwacht.

23) **popcy** © ([jizzmbc@yahoo.de](mailto:jizzmbc@yahoo.de)) schrieb am 13.01.2004 um 15:38:33: Mich begeistern Folgen die mit lauten Schreien beginnen. Kann mich garnicht satt-hören, habe ein Faible für "Geschrei" - (im Hoerspiel) Der seltsame Wecker bietet meiner Meinung nach die ultimative Abwechslung. Vergessen darf man aber auch nicht die auftritte des tanzenden Teufels! popey

24) **fox** © schrieb am 15.01.2004 um 14:52:56: Ich finde eigentlich alle Arten (schnell mittendrin, klassisch, witzig etc.) gut, solange abgewechselt wird und die Umsetzung überzeugt. Tolle Anfänge finde ich Das leere Grab, Hexenhandy (das muss man dieser Folge lassen, ein Weltklasse-Beginn), Die sieben Tore, Aztekenschwert, Sprechender Totenkopf um einige zu nennen. Wirklich ganz, ganz miserabel finde ich Schatz der Mönche, ich frage mich da immer, warum man da nicht einfach 'live' bei Peter dabei sein konnte. Statt dessen eine unsäglich in die länge gezogene Videoanalyse :( Andere Negativbeispiele sind für mich Teufelsberg, Schlucht der Dämonen, Giftiges Wasser etc.

25) **Eselsohr** ([mwebel@klangnetz.de](mailto:mwebel@klangnetz.de)) schrieb am 18.01.2004 um 10:30:08: @fox: Dir gefällt der Anfang vom Teufelsberg nicht? Das macht mich neugierig, warum denn nicht? Ich selbst empfinde ihn als einen der besten überhaupt, auch wenn einige ja sagen, man habe das Gefühl, es fehle noch was vorne dran. Mir gefällt, dass die drei ??? hier eigentlich sofort mitten im Fall sind, und das auch noch in einer einmaligen Atmosphäre.

26) **Lillebror** © schrieb am 19.01.2004 um 01:20:09: Heissa hopsa, obwohl die "Schreie" (Wecker, Geist) ziemlich effektiv sind, so ist mein Lieblingsintro definitiv das vom "Narbengesicht". - Gerade eben weil es so "alltäglich" erscheint. Die Atmosphäre ist gut eingefangen (Wind, Gewitter), die Musik ist hervorragend ... und "Was will ein Blinder mit einem Führerschein!?" (; Ich liebe dieses Intro, so unspektakulär es auch manch anderem erscheinen mag - der Spannungsaufbau bei diesem Folgenintro ist IMO einfach nur genial ... CU "Lillebror"

27) **jakovich** © schrieb am 20.01.2004 um 02:09:19: @Lillebror: oh, ja, schwärm, hmmm, genau. Diesen Anfang liebe ich auch, weil er eben so viele Sinne anspricht (Wind, klappern des Geldes, Blinder...)und ich finde ihn deswegen auch spannende, weil man weiß, daß es garantiert nicht so alltäglich bleiben wird und die Szene noch einen Schlüssel enthält, wichtig ist... naja, ich werde jetzt schlafen gehen und weiß schon welche Folge ich hören werde.

28) **Markus** schrieb am 28.01.2004 um 14:12:45: Hi! Ich bin relativ neu, was die Drei Fragezeichen angeht. Ich würde gerne wissen, welche Folgen sich besonders lohnen, oder welche ihr auf jeden Fall empfehlen würdet. Bitte nicht böse sein, wenn ich der 1248534ste bin, der diese Frage stellt.

29) **Chlasto** © schrieb am 28.01.2004 um 21:34:58: Hi Markus! Deine Frage ist ziemlich schwer zu beantworten, weil die Meinungen da recht weit auseinander liegen. Viele halten die Klassiker für die besten, andere hören/lesen gerne neuere Folgen. Also ich persönlich liebe die Hsp nach den Büchern von Andre Marx, z.B. Poltergeist, Nacht in Angst, Tödliche Spur oder Toteninsel. Aber auch viele Klassiker, wie Superpapagei oder Karpartenhund find ich sehr gut. Du wirst hier früher oder später wahrscheinlich fast alle folgen aufgelistet finden, weil es halt viele unterschiedliche Ansichten gibt.

30) **Chlasto** © schrieb am 28.01.2004 um 21:36:21: Ach, das passt hier ja nicht so ins Forum, vielleicht findet ihr ja ne bessere Stelle!

31) **Katha** © schrieb am 10.02.2004 um 14:40:35: Ich finde die Folgen "seltsamer Wecker" und "gefährliche" Erbschaft sehr gut, weil ich diese typischen "Rätselfolgen" liebe! Dazu gehört unter anderem auch noch "Superpapagei".

32) **Spike Nealy** schrieb am 10.02.2004 um 18:26:40: Peter: "Aufpassen, Morton." Bob:"Das Auto da." Morton: "Oooooaaah" (Quietschende Reifen). Rasanter als bei der "Silbernen Spinne" geht's eigentlich in keiner anderen Folge los. Oder täusche ich mich da?

33) **Meisterdieb** © schrieb am 14.02.2004 um 18:02:08: Ich finde, bei "grüner Geist" gefährliche Erbschaft" und "seltsamer Wecker" gehts am besten los.

34) **pussi am trigga** schrieb am 15.02.2004 um 18:36:18: geheimsache ufo papagei rubin

35) **skinny norris** schrieb am 16.02.2004 um 16:47:09: mein Lieblingsanfang is ja der anfang von folge 88 vampir im internet

36) **Skinny-Norris** © (skinny@perry-clifton.de) schrieb am 20.02.2004 um 18:30:14: #35 (is nicht mein Eintrag)

37) **okoye** © schrieb am 21.02.2004 um 23:50:13: Ganz klar: "Der Superwal" - Habe absolutes Pazifik Fernweh und könnte jedesmal gleich in den Flieger steigen, um an Strand von RB Wale zurück ins Wasser zu befördern. Der Anfang eines HSP ist gemeinhin für mich sowieso von besonderer Wichtigkeit. Da ich zumeist die drei ??? zum Einschlafen höre, darf der Anfang nicht zu gruselig / spannend / nervenaufreibend / düster sein, damit ich meinen wohlverdienten Schlaf nicht mich schauerlichen Träumen zweckentfremde.

38) **Mecki** © schrieb am 13.03.2004 um 01:56:02: Die flüsternde Mumie fängt mit Blacky auch gut an: "Hilfe, Hilfe, rettet mich ! Hilfe !" \*ggg\*

39) **dasblauephantom** © schrieb am 13.03.2004 um 14:55:54: Also für mich ist der Anfang vom Grünen Geist immernoch der beste. Dieser Schrei \*grusel\* Und dann noch das Erscheinen des Geistes in dem verlassenen Haus und die Musik dazu. Einfach sehr effektiv.

40) **AlexNeu** © schrieb am 06.04.2004 um 12:21:32: Also, am besten gefällt mir der Einstieg in die Folge 29...\*g\* Nein, nur Spaß... Das schwarze Monster gefällt mir sehr gut. Nicht unbedingt die Story, aber der Anfang. Der Überfall auf Peter, der einfach mal eben so auf die Achterbahn gesetzt wird...da freut sich meine schwarze Schadensfreude-Seele! :) Und ein guter Einstieg in den Fall ist es noch dazu, da die drei hier wirklich mehr oder weniger in den Fall stolpern...

41) **Mecki** © schrieb am 07.04.2004 um 20:38:43: Der Anfang vom schwarzen Monster, als Peter hinterrücks von Justus und Bob überfallen wird, finde ich auch ganz gut. Das regt direkt zu erhöhter Aufmerksamkeit an.

42) **Jam** © schrieb am 15.04.2004 um 17:00:37: Einer DER Hörspieleinstige sehe ich auch beim grünen Geist . Man ist direkt drin , der "Spaziergang" in der Nacht die Eule DER Schrei . Da kriegt man auf Knopfdruck die präsenz für das Hörspiel.

43) **Luthien** schrieb am 25.04.2004 um 19:32:50: Ich finde den Anfang in "Die silberne Spinne" wirklich gut. Man hat man sofort das typische ???-Feeling, finde ich.

44) **Path25** © schrieb am 06.05.2004 um 23:15:49: Ich finde der Schrei aus "seltsamer Wecker" ist der beste Einstieg-da wird gleich Interesse geweckt-an zweiter Stelle kommt dann der grüne Geist

45) **Lilly** © schrieb am 07.05.2004 um 10:09:03: Also .ich finde den Anfang von "SPäte Rache" irgenbdwo ganz gut gemacht. Die Stelle wo Peter dann von dem Kerl in seinem eigenen auto entführt wird, finde ich gut gemacht, leider lässt der erst der geschichte zu wünschen übrig, Die Anfänge bei "schatz im Bergsee" und "Gefährliche Fässer" finde ich aber auch recht gut gelungen. Es sind zwar beides male Flugzeugabstürze aber doch gut gemacht und jedes mal unterschiedlich. Leider ist hier auch mal wider der erst der geschichte zumindest bei "schatz im Bergsee" nicht so doll.

46) **flapjack** © (Flapjacksfriend@aol.com) schrieb am 08.06.2004 um 23:36:43: Ich finde,dass der Anfang von Nacht in Angst gut gelungen ist,was vielleicht auch daran liegt,dass dies meine erste Folge war. Ebenfalls gefällt mir der amüsante Beginn von Nebelberg. Daneben sind natürlich der Grüne Geist,Lachender Schatten,Teufelsberg und Der seltsame Wecker hervorragende Einstiege. Einer der schlechtesten ist,meiner Meinung nach, der von Panik im Park...der Film ist ja absolut grausig.

47) **Schlumpfine** schrieb am 09.06.2004 um 00:08:08: Europa hat gut an mir verdient, ich habe mir die folge 4 mal gekauft-weil ich sie davor 3 mal verschenckt habe. Fand sie sooo schlecht!

48) **Coco** © schrieb am 09.06.2004 um 00:27:30: @Schlumpfine: Welche Folge meinst Du?

49) **basserin** © schrieb am 09.06.2004 um 14:10:34: na wahrscheinlich "Nacht in Angst". aber soo schlecht finde ich die garnet. auch noch jute anfänge gibts u.a. hier: geheimakte ufo, rufmord, wolfsgeicht, feuerteufel. aber viel besser ist es ja, wenn das spannendste, was es zu hören gibt, gleich am anfang passiert und danach der handlungsstrang total nach untengeht ;) (Schatz der Mönche --> ich bin 3mal eingeschl-

fen, bevor ich wußte, wie die folge ausgeht, und selbst dann hat se mich net vom hocker gerissen...)

50) **Der Gruene Mahner** © schrieb am 10.06.2004 um 02:34:56: na wahrscheinlich den "Superpapagei", denn der ist ja der Einstieg in die Hörspiele--> Ich habe ihn mir auch Xmal wieder neu gekauft und schnell verschenkt, als ich bemerkte, wie schlecht diese folge ist! Europa hat es verdient.

51) **basserin** © schrieb am 11.06.2004 um 10:42:39: hm? offtopic? ich will zitate sehen! :)

52) **JoAra** ([JoAra@snaflu.de](mailto:JoAra@snaflu.de)) schrieb am 23.06.2004 um 16:54:47: Also ich finde es eigentlich gerade schön, wenn am Anfang "alltägliche Dinge" besprochen werden -> das macht die ??? meiner Meinung nach persönlicher und darum auch so liebenswert. Wenn jede Folge "mittendrin" anfangen würde, würde es für mich einen Bezug zur Realität verlieren und unwahrscheinlich werden.

53) **thohersie** schrieb am 25.06.2004 um 09:33:11: Also mal keine Frage! Wenn am Anfang das Telefon in der Zentrale klingelt - "Schalt mal den Verstärker ein, Just" - ;O)

54) **basserin** © schrieb am 16.07.2004 um 12:17:54: nett finde ich die stellen, an denen die drei sich einfach nur die zeit vertreiben, zB Würfel spielen oder irgendeinen müll machen, um dann sofort geschäftsmäßig und seriös zuu wirken, wenn ein auftrag kommt. :)

55) **Dr. Birkensteen** schrieb am 16.07.2004 um 13:25:55: Finde ich auch. Die Zeit in den Hörspielen ist sowieso begrenzt und vieles, was im Buch vorkommt und im Hörspiel rausgeschnitten wird, gerade die "Familiengespräche", würden sonst zu kurz kommen. Deshalb mag ich auch die Anfänge in der Zentrale, auf dem Schrottplatz oder wenn sie Freizeitbeschäftigungen nachgehen, wie z. B. in Superwal am Strand sind oder bei Doppelgänger eigentlich nach Magic Mountain fahren möchten oder auch wie Justus in Geisterstadt in die Küche kommt. Da bekommt man am Anfang immer ein wenig "Familienalltagsleben" mit. Allerdings können auch Einstiege wie in Silberne Spinne sehr interessant sein, nur eben, wie auch Joara, meinte, nicht nur. Bis jetzt gabs aber immer einen guten Mix der Anfänge, finde ich. Er darf nur nicht zu langatmig sein, wie es mir z. B. in Codename: Cobra vorkam.

56) **Diller** © schrieb am 17.07.2004 um 01:10:29: Also ich finde den Anfang von "Späte Rache" eher irritierend. Hat denn niemand das gedacht, was ich gedacht habe?

57) **Die Zirbelnuss** © schrieb am 17.07.2004 um 01:43:09: Doch!

58) **basserin** © schrieb am 18.07.2004 um 01:23:39: was denn gedacht? lies mal die folgenbesprechungen, Vergewaltigung? Hab ich auch gedacht. :D

59) **Alegra512** ([setrah@web.de](mailto:setrah@web.de)) schrieb am 19.08.2004 um 18:07:24: Ich finde den anfang vom schwarzen Monster coll.Wo man zuerst denkt Peter würde entführt werden(was ja auch ein guter Anfang wäre).Die Kassette ist meiner Meinung nach sofort spannend auch wenn der rest daneben ist.Der beginn von Codename Cobra nervt ein-

fach nur weil einem die Begriffsstutzigkeit der drei(Teddy-->Ted) nach mehrmaligem hören ziemlich auf den geist geht!

60) **Bender** ([gohan95@web.de](mailto:gohan95@web.de)) schrieb am 21.08.2004 um 17:32:59: ich finde den anfang bei toteninsel gut.wo skinny anruft und das rätsel stellt.

61) **Jan Carew** © schrieb am 08.09.2004 um 12:02:16: Ich bin ja vom Einstieg der 117 begeistert! Die Drei hocken in der Zentrale und schlagen die Zeit mit belanglosen Computerspielen tot. Das erinnert mich an Zeiten, in denen sich unsere Jungdetektive noch just for fun mit Tennisbällen bewarfen ...

62) **Coco** © schrieb am 25.09.2004 um 17:29:12: Den nervenden Wecker am Anfang vom Nebelberg finde ich witzig...

63) **BillyTowne** © ([billy\\_towne@yahoo.de](mailto:billy_towne@yahoo.de)) schrieb am 25.09.2004 um 17:59:08: @basserin und Diller: habe mir eben noch mal den Anfang von "Späte Rache" gehört und muss Euch recht geben. Wenn man die Folge nicht kennt und nicht weiß, dass die drei ??? Stories immer recht harmlos verlaufen, könnte man wirklich auf beklemmende Gedanken kommen. Mein Rating für den Anfang dieser Folge: Super Fies!

64) **BillyTowne** © ([billy\\_towne@yahoo.de](mailto:billy_towne@yahoo.de)) schrieb am 25.09.2004 um 18:50:26: Wenn der Verbrecher zu Peter "entspann dich" sagt, ist das nur noch super eklig! Ihhhh...

65) **wolkenpelztier** © schrieb am 29.09.2004 um 14:43:27: Mir gefällt es grundsätzlich immer sehr, wenn es regnet und donnert - und man selbst liegt mummelig im Bett oder so ;). Doch sollte das Wetter - anders als etwa im "Giftigen Gockel" - etwas mit dem Fall zutun haben. Toll finde ich auch die Gruselmucke im Maskenladen am Anfang des "Feuerteufels" und die unheimliche Atmosphäre im "Lachenden Schatten" und "Hexenhandy".

66) **Lilly** © ([Fynchen@hotmail.com](mailto:Fynchen@hotmail.com)) schrieb am 29.09.2004 um 18:29:10: Also ich mag den Anfang von "Späte Rache". Blöd ist nur, dass die Folge dann leider nicht so spannend weiter geht wie der Anfang. Ich habe die Kasette schon so oft gehört, das ich dier ersten Minuten, also Peters Entführung, schon so gut wie auswendig kann. Sein Schreib hat irgendwei auch was fieses find ich.

67) **Jim** © ([javajim@gmx.net](mailto:javajim@gmx.net)) schrieb am 06.10.2004 um 10:54:28: Mein Lieblingsanfang ist und bleibt der "Lachende Schatten" -- atmosphärisch wahnsinnig dicht, mysteriös, ein wenig gruselig und mit guter Musik unterlegt...