

"drei ???"-Cover _nicht_ v. Aiga

1) **Sokrates** (talking.skull@gmx.net) schrieb am 22.10.1999 um 22:27:51: Bin offen für vieles und warte gespannt wie ein 'Flitzbogen' auf die Cover der neuen Bücher. Sehe HIERBEI eine wesentlich größeres Potential der Kult-Zerschlagung, als die "Kids"-Serie es bisher war u. je sein wird! --- Weiss schon jemand, wer die zeichnet? Soki

2) **Juana** (Juana@topmail.de) schrieb am 23.10.1999 um 01:00:01: Ich find es irre Schade, dass Aiga es (endgültig?) nicht mehr macht/machen darf. Man fragt sich nun, ob das nicht vielleicht doch der Anfang vom Ende der ??? ist! Ich hoffe die folgenden Cover sind gut! Und hoffentlich ändern sie nicht irgendwas an den Büchern (neue Farbe, neue Form....) Wer geht will als nächstes?

3) **Señor Santora** (santora@gmx.de) schrieb am 23.10.1999 um 14:29:44: Hoffentlich die derzeitigen Autoren! Aber das mal beiseite, lieber jemand der Aigas frühe Zeichnungen und Liebe zum Detail gut kopiert als die Fortsetzung der schwachen Titelbilder...denkt doch nur mal bitte an solche Verfehlungen wie "Diamantenschmuggel", "Feuerturm" oder Peinlichkeiten wie "Geheimakte UFO!" Der Kult hängt nicht immer zwingend an Namen, doch eher am Können!

4) **sire** (c_melsa@gmx.net) schrieb am 24.10.1999 um 06:08:45: Dafür waren "Wolfsgesicht", "Tödliche Spur" oder "Nacht in Angst" wiederum recht hübsch... Santora, der Kult hängt für so manchem manchmal doch an Namen... Beispielsweise solche Namen wie "Robert Arthur"...

5) **sire** (c_melsa@gmx.net) schrieb am 24.10.1999 um 06:10:40: ...Wundert mich übrigens gerade, was an dem "Diamantenschmuggel"-Cover so übel gewesen sein soll?

6) **Señor Santora** (santora@gmx.de) schrieb am 24.10.1999 um 15:06:36: okok, angenommen sire, nur ist zuletzt genannter schon lange tot (da darf man Kult machen, genau wie bei Hitchcock) und hat auch immer Top-Qualität geliefert! Du kannst doch nicht Schöpfer und Pinselschwingerin in einen Topf werfen! Und Diamantenschmuggel...ich meine...wow, da hat mich das Cover echt vor lauter Spannung umgerissen!

7) **Sophen** schrieb am 24.10.1999 um 21:18:38: Hmmm, muss es immer ich sein, der Neuerungen vertritt? Mir waren die Cover beim Buchkauf eigentlich immer egal, es kam mir auf den Inhalt an. Mein Lieblingsbild von Aiga ist das von "Tödlicher Spur", alle anderen fand ich ...normal halt. Nichts, was mich vom Stuhl reißen würde, manchmal etwas obskur, manchmal langweilig; das Poster würde ich mir auf keinen Fall aufhängen. Eine Erneuerung ist vielleicht sogar ganz reizvoll. Eins würde mich allerdings sauer machen. Wenn Komos nicht nur wegen "Termingründen" für die nächsten 3 Bände keine Covers von Aiga verwendet, sondern uns nach Politikerart langsam auf die schon feststehende "Abservierung" Aigas vorbereitet.

8) **sire** (c_melsa@gmx.net) schrieb am 25.10.1999 um 19:13:03: Gegen Neuerungen ist kategorisch zunächst ja nichts einzuwenden. Aber gegen Neuerungen um der Neuerung willen. Es muß schon einen Grund geben, um Bewährtes abzuändern, einen Grund, der sich auch nach Abwägung mit anderen Faktoren noch vertreten läßt. Natürlich kann man die Gestaltung der ???-Cover auch verändern, doch wozu? Um ein neues, ungewohntes Erscheinungsbild zu liefern, das Aufmerksamkeit erregt? Das dem potentiellen Käufer mitteilt, etwas ganz neues, frisches, modernes zu sein? Fände ich zwar nachvollziehbar nach marktwirtschaftlichen Gesichtspunkten, aber dennoch albern und falsch, denn es gibt ja auch noch andere Werte außer Profit. Leider nimmt sie nicht jeder so wichtig. Aber es wäre ja auch denkbar, daß auch die neuen Cover in dem bewährten Stil angefertigt werden. Dann frage ich mich bloß, warum man sie nicht Aiga machen läßt? Ihr hat die Serie soviel zu verdanken. Ich würde sogar soweit gehen, zu behaupten, ohne Aiga Rasch würde es die drei ??? jetzt schon nicht mehr geben, sie hätten nie den Status erreicht, den sie jetzt haben, denn nur durch ihre Einwirkung wurden die Bücher für den Interessenten schon vor dem Kauf, nur durch ihren optischen Eindruck, zu etwas besonderem, einer Buchreihe, die irgendwie anders als die anderen zu sein schien. Man bedenke, wie die Bücher in den USA aussahen. Hätten die mich so angezogen wie die schwarzen Einbände mit den merkwürdigen Bildern? Niemals. Aigas Covergestaltung wird dem Inhalt der Bücher viel besser gerecht. Auch nach formalen Gesichtspunkten sind ihre Coverillustrationen oft sehr meisterhaft. Daß sie nicht immer ins Schwarze trifft, würde ich ihr nicht so arg anlasten, immerhin muß man bedenken, daß ja auch der Verlag noch mitredet und nur ein Bild aus vielen Vorschlägen aussucht. Also wie gesagt, ich denke Aiga Rasch war der erste wichtige Schritt zum Erfolg der drei ??? hierzulande, der international der größte ist. Der zweite Schritt waren na-

türlich die Hörspiele. Doch selbst bei ihnen ist Aiga ja noch beteiligt an der äußeren Erscheinung. Man darf ihren Beitrag auf keinen Fall unterschätzen, und in meinen Augen ist es einfach eine persönliche Frechheit, wie Kosmos sie nun vor die Tür setzt. Eine absolute Undankbarkeit. Aber wie gesagt, nicht für jeden stehen gewisse Werte so hoch...

9) **webmaster** (webmaster@XXXX.de) schrieb am 29.10.1999 um 15:59:39: Also, ich bin absolut sires Meinung! Was der Kosmos Verlag sich da leistet, ist unerhört! Das ist VERRAT!

rocky-beach.com by Jörg und Detlev