

Flops bei den Klassikern ?!

1) **Dan Cooper** (niegschg@aol.com) schrieb am 01.09.2000 um 12:09:16: Wir reden immer über die gute alte Zeit und die unerreichbaren Klassiker (klar Andre Marx ist ein super Autor, aber die Klassiker erreicht er nicht...!), aber man vergißt, daß es auch sehr schwache Klassiker gab (so wie es auch super neue Folgen, z.B. "Feuerteufel" gibt). Mit Klassikern meine ich nebenbei die Folgen 1- 49! Als schwache Klassiker empfinde ich die Folgen: Geisterinsel (irgendwie kommt keine Stimmung auf und die Story wird immer flacher), Super- Wal (Was ist an dem Wal super, obwohl diese Folge von den schwachen noch die beste ist?), bedrohte Ranch (ziemlich unrealistisches Abenteuer), Volk der Winde (langweilig), schrulliger Millionär (man hat viel zu wenig aus guten Ansetzen gemacht), Gold der Wikinger (gefällt mir überhaupt nicht) und die gefährlichen Fässer (fast so schlecht wie "Todesflug"). Außerdem möchte ich bemerken, daß die Abenteuer schon seit den Klassikern nicht mehr so gut waren wie heute. Durch Andre Marx ist für mich eine zweite Klassiker Epoche angebrochen. Was sind eure Flops bei den Klassikern und was ist eure Meinung zum Thema?!

2) **Beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 01.09.2000 um 12:32:27: Flops unter den Klassikern? Erstmal würde ich als echte "Klassiker" sowieso nur die zwischen 1964 und '69 von Robert Arthur geschriebenen Folgen bezeichnen ([11] Das Gespensterschloß [1] Der Super-Papagei [10] Die flüsternde Mumie [8] Der grüne Geist [22] Der verschwundene Schatz [18] Die Geisterinsel [5] Der Fluch des Rubins [24] Die silberne Spinne [12] Der seltsame Wecker [6] Der sprechende Totenkopf (1971)[13] Der lachende Schatten, in chronologischer Reihenfolge der US-Originale) bezeichnen. Und da muss ich sagen: Die Geisterinsel ist tatsächlich ein Flop, in jeder Hinsicht (einschließlich dessen, dass es schon wieder um einen von Gangstern versteckten Schatz geht...) Ansonsten: "Klassiker" der dt. Cassetten höchstens bis Folge 33 (=1983)!! Und da dann als Flop höchstens noch das Riff der Haie... (lasche Story, schlechte Musik, keine Stimmung)

3) **Max Cady** (MaxCady1973@aol.com) schrieb am 01.09.2000 um 13:32:47: Zu 1): »Die gefährlichen Fässer« ist KEIN Klassiker sondern schon Neuzeit (Crimebuster) ---- zu 2): Auch hier eine Fehler: »Der lachende Schatten« ist von Denis Lynds (William Arden) und NICHT von Robert Arthur. ---- Mir persönlich gefällt der »unheimliche Drache« überhaupt nicht.

4) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 01.09.2000 um 15:42:43: Warum enden die Klassiker bei Dir mitten in der Crimebusters-Ära??(zu der auch Giftiger Gockel und Comic-Diebe zählen) Können wir uns in diesem Forum nicht auf Folge 46 als Ende der Klassiker einigen, damit nicht jeder von etwas anderem redet. Ansonsten wird hier wohl nur noch gestritten, was ein Klassiker ist, Bzw. über subjektive Meinungen, wann die Folgen nachlassen....*garnichtsmehrversteh*. Bei den Flops würde ich zuerst nennen: Volk der Winde und Weinender Sarg (als "Find your fate" aber ohnehin keine echten Klassiker). "Roter Pirat" kann ich nicht allzuviel abgewinnen, obwohl Piraten vorkommen. Geisterinsel hat zwar tatsächliche keine überwältigende Handlung kann aber eine Menge durch Atmosphäre wettmachen. Höllischer Werwolf ist wohl die schwächste Carey-Folge. Bei Den Arthur -Folgen gefällt mir "Verschwundener Schatz am wenigsten".

5) **JN** (jostnieman@ao.com) schrieb am 01.09.2000 um 17:33:06: Ich finde die Bücher die du aufgelistet hast auch schlecht (bzw die Hörspiele). Todesflug ist fast schon eine Future-Story und "Das Geisterschiff" passt nicht in die neue Reihe.

6) **Dan Cooper** (niegschg@aol.com) schrieb am 01.09.2000 um 20:01:19: Mir war eigentlich gar nicht so wichtig, wie die Einteilung der Klassiker ist (meinetwegen mit den Crimebuster- Folgen). Mir war wichtig festzustellen, daß es auch bei den Klassikern schlechte Folgen oder Flops gibt, und auch nicht alle neuen Folgen schlecht sind! Es war mir noch wichtiger eine Diskussion zu starten in der es darum geht, die Schwächen mancher Klassiker zu zeigen und die Frage zu stellen, ob mit Andre Marx nicht eine zweite Epoche neuer Klassiker gestartet wurde!

7) **Nr. Sebastian** (flueckiger@radio-lipstick.ch) schrieb am 02.09.2000 um 07:58:56: Meiner Meinung nach ist der gestohlene Preis nicht gelungen. Justus ist da plötzlich nicht mehr Pummelchen, sondern plötzlich Fatso [wie in der Originalserie schon lange]. Gehören zu der Originalserie nicht diejenigen Bücher, die unter Folgen --> englischsprachige Bücher --> Klassiker laufen?

8) **Asmodi** (R_Kosiol@gmx.de) schrieb am 02.09.2000 um 11:10:49: Es kommt sicherlich darauf an, was man so als Klassiker bezeichnet. Ich finde - wenn man jetzt mal die Hörspielreihenfolge zu Grunde legt - Folge 1 bis 38 sehr gut, wobei "Super-Wal" und "roter Pirat" das hohe Niveau nicht ganz halten können.

9) **Beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 02.09.2000 um 11:43:50: Sorry, "Max": Meines Wissens bzw. der dt. Erstausgabe (C) 1971 nach ist "Der lachende Schatten" 1969 bei Random House erschienen als "The Mystery of The Laughing Shadow", und zwar von Robert Arthur. Darüber hinaus sehe ich keinen Grund, die Klassiker (bei den Hörspielen, denn darauf sollten wir uns doch konzentrieren, oder?) bis 46 laufen zu lassen? Dann schon eher bis 29... :-|

10) **Albert Hitfield** (AlbertHitfield@aol.com) schrieb am 02.09.2000 um 11:44:58: Ich finde, wenn ich Asmodis Einteilung nehme, bei den Klassikern Narbengesicht wirklich schlecht. Keine Stimmung, keine spannende Handlung die gut nachvollziehbar ist. Ansonsten finde ich noch den höllischen Werwolf höllisch schlecht und den gestohlenen Preis. Ich finde es nicht gut, wenn man die drei an irgendeinem äußerem Datum festmachen kann. (kleine Strolche, Alter usw.)

11) **Sonny Elmquist** © (o.strobach@gmx.de) schrieb am 02.09.2000 um 11:58:20: Also Beefie, wenn Du nachgucken tätest, würdest Du feststellen, daß "lachender Schatten" von William Arden ist. Des weiteren finde ich es schon interessant, wie hier die persönlichen Einteilungen vorgenommen werden. Bei mir wären es dann wohl die Folgen 1-39, weil gerade "Perlenvögel" noch ganz nett ist, danach das Verhältnis zwischen guten und weniger guten Folgen nur noch 50:50 ist. Wohl gemerkt, nur eine qualitative Einteilung

12) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 02.09.2000 um 11:59:50: Beefie, dann sag doch mal , warum gerade bis 29? Bloß weil die Folgen, die danach kommen, Dir nicht mehr gefallen?

13) **Beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 04.09.2000 um 13:03:57: Einerseits, weil die Folgen mir nicht mehr gefallen, andererseits, weil ich finde, dass das Erscheinen der Musik (wie damals bei TKKG auch) von der Produktion her eine Art Marke setzt: "So, hier ist erst mal ein Teil geschafft!" Das finde ich nämlich auch, ganz abgesehen von Horst Frank, Pasetti usw. gibt es nämlich vor 29 keine Folge, die mir gar nicht gefällt, und nach 29 keine Folge, die mir überhaupt gefällt. Natürlich alles persönliche Meinung...

14) **Ka** schrieb am 04.09.2000 um 13:57:10: Hey was ihr hier so zusammenlabert! Wisst ihr soll ich euch jetzt sagen, meine Klassiker gehen von 1-7, weil mir alles ab der acht nicht mehr gefällt? Richtig gesehen, gehen die Klassiker bis Folge 46.

15) **Beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 04.09.2000 um 14:46:13: Im Prinzip, wenn ich noch mal genau resümiere, sind die Folgen, die für mich die Klassiker sind, alle bis einschließlich 1979 in US erschienenen Bücher und die entsprechenden Hörspiele bis 1983 (sind natürlich auch die bis zu der Zeit, wo ich aufgehört habe, ??? zu hören und die Cassetten alle mit Radiomusik überspielt habe...). Da meine Lieblingsfolge der Karpatenhund ist, kann ich mich schwerlich nur auf Robert Arthur beziehen, aber von den "Klassikern" (n. m. Def.) ist m. E. nur das Riff der Haie ein einigermaßen Flop (gleichzeitig aufschlussreicherweise das letzte Abenteuer der "Klassiker"..

16) **Rockx** (rockx1860@hotmail.com) schrieb am 06.09.2000 um 22:19:16: Ich finde Folge 15 nicht so toll. Der Fall ist eher im TKKG Lager zu Hause, und die Stimme von Mike Hall schläft fast ein. Rockx

17) **Sokrates** © (Berti-und-Soki@schondrin.de) schrieb am 11.09.2000 um 13:42:49: Hm, reden wir über Hörspiele oder Bücher??? - Mir gefallen "der verschwundene Schatz", "der Automader", "der Superwal" und "die silberne Spinne" am wenigsten.