

Lieblingsmusik?

1) **Matthi** (Hausner.Roethenbach@t-online.de) schrieb am 20.11.2000 um 16:43:03: Da ich totaler Fan der ???-Hörspiele bin, würde es mich interessieren, welche der meistens von EUROPA sehr treffend eingesetzten Zwischenmusiken ihr besonders mögt. Wenn ihr im Besitz der ???-Original-Musik(en) oder der Horror Pop Sounds der H.G. Francis Gruselserie seid und das betreffende Stück dort zu finden ist, gebt einfach den Titel an. Wenn nicht, dann schreibt einfach, an welcher Stelle in der jeweiligen Abmischung des Hsps die Musik vorkommt. Mein Top-Favorit ist die Musik, die z.B. in der alten Abmischung des lachenden Schattens gleich zu Beginn der 1.Seite als Backgroundmusik eingesetzt wird, als Peter und Bob die Männer am Tor der Sanchez-Hacienda bemerken. Diese Musik ist richtig mystisch und geheimnisvoll und passt sehr gut zu der Folge.

2) **Asmodi** (R.Kosiol@gmx.de) schrieb am 20.11.2000 um 18:12:54: Also, das Stück, das im Teufelsberg vorkommt, wo Bob auf der 1.Seite (alte Abmischung) feststellt: "Ein Durchgang!"

3) **Cadigo** schrieb am 20.11.2000 um 19:13:00: Sind nicht alle Brac-Stücke fest in unsere Nostalgieherzen eingebrannt? Es waren noch wirkliche Melodien, die bestimmte Szenen unglaublich einprägsam untermalt haben. Umgekehrt finde ich, dass manche Musiken erst richtig gut sind, wenn die vorangegangene Szene gut ist, z.B. Silbermine "...drehe ich euch eigenhändig den Hals um"... dadadada, das kommt richtig gut. Aber auch die wunderbare ägyptische Musik in der "flüsternden Mumie" ist sehr schön, dazu die Musiken "Auf dem Schrottplatz", "Bobs Recherchen" und "die erste Spur der drei ???". Schade, schade, dass EUROPA nie eine Folge mit den Phil-Moss-Melodien rausgebracht hat, denn die Synthi-Klänge ab dem "roten Piraten" bis so etwa zur Folge "Comic-Diebe" fand ich auch teilweise richtig genial. Danach kamen leider immer mehr Techno-Klangfetzen, die kaum noch unterscheidbar und einprägsam für mich sind.

4) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 20.11.2000 um 19:25:30: Meine absolute Lieblingsmusik ist diese ägyptische Musik, die bei "Flüsternde Mumie" vorkommt. (Ich glaube auch bei "Fluch des Rubins, aber bei der Mumie paßt sie besser). Außerdem bei "Lachender Schatten", 2. Seite, nachdem Bob und Peter gerade aus dem Raum entkommen sind, in den sie eingesperrt wurden und auf einmal jemand kommt. Diese Musik ist so unglaublich atmosphärisch und paßt perfekt. Als Kind hatte ich an der Stelle immer etwas Angst (wg. der Musik)

5) **lillebror** (lillebror@hoerspiele.de) schrieb am 20.11.2000 um 20:40:16: nummer eins waere selbstverstaendlich dieser absolut coole schlager, der im hintergrund laeuft, als peter am anfang der zweiten seite von -27- (der magische kreis) bob und just bei mister treemaine anruft. "ja es ist ein wunder, kann es gar nicht schoener sein als wiehies duhu!" (ein fantastischer song!!!) ansonsten dieser ???-sound, der auch oft bei den fuehn freunden vorkommt: tuedel tuedel tuet tuet tuet tuehuuuhw... tuedel tuedel tuewh (usw) ;) ("luzifers stunde" song 8 seite 1 gruselserie 15 original -wenn dir das das weiterhilft!?)

6) **MrBarron** schrieb am 20.11.2000 um 21:43:12: Ich möchte die Stücke hier mal ein wenig erweitern. Auch ich finde die Carsten-Bohn-Musik natürlich unersetzlich, jedoch

gab es zu Europas "Synthie-Zeit" so um 1989-1991 rum auch einige äußerst atmosphärische, unheimliche und einprägsame Themen, die vor allem bei der Hörspielumsetzung von "A Nightmare on Elm Street" vorkamen (*schauer über rücken jag*). Ein schönes und einfaches Exemplar findet sich auf der "Neuaufgabe" der Originalmusik, Track 12 ("Die bedrohte Ranch"). Richtig eingesetzt läßt dieses einfache Arpeggio eine richtig gute Atmosphäre entstehen. Auch finde ich dieses Jean-Michel Jarre-mäßige Stück, welches bei der Neuaufgabe des "lachenden Schattens" ziemlich am Anfang Verwendung findet. (Der Schatten hat gerade zum ersten Mal gelacht: Bob: "Komm Peter, wir fahren nach Hause!" Peter: "Dafür bin ich eher zu haben."). Die Musik, die dann einsetzt finde ich immer wieder schön - vom Klang her ungefähr wie mit Jarres Laser-Harfe (<- kein Scherz, die gibt's).

7) **MrBarron** schrieb am 20.11.2000 um 21:46:02: Nachtrag! Natürlich meinte ich oben "Auch MAG ich dieses Jean-Michel Jarre-mäßige Stück..." . Und ein Titel ist natürlich unschlagbar: Der Justus-Jonas-Jump)

8) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 21.11.2000 um 01:21:10: Asmodi, das Lied aus dem Teufelsberg (HPS "Schloß des Grauens") gehört auch zu meinen Tops. Es ist keine "neutrale" Zwischenmusik sondern passt genau zu dieser Entdeckungsszene. Diese lebensfrohen Stücke (#29 "Auf dem Schrottplatz", "Bobs Recherchen", "Hier gehts lang" und "Der alte Lastwagen") finde ich auch ziemlich gut. Ungeschlagen auf Platz 1 ist bei mir, und bestimmt auch bei vielen anderen "Die erste Spur". Absolut genial finde ich noch den Java-Jim-Mix "Der grüne Geist"; irgendwie kann ich bei diesem Lied nie stillsitzen. Den Justus-Jonas-Jump hätte man meiner Meinung nach ruhig auf der Originalmusik weglassen können. erinnert mich zu sehr an Zirkus.

Der Schlager aus dem magischen Kreis hört sich so an, als wenn Dr. Beurmann es höchstpersönlich für seine "Märchenkönigin" gesungen hätte. Naja, vielleicht liegt's ja auch nur an Beefy's altem Radio. Das Lied aus dem heimlichen Hehler "In the middle of the Night" trifft da schon viel eher meinen Geschmack. Seltsam eigentlich, daß man über diesen Song nirgendwo etwas herausfinden kann. Die Synthi-Klänge, von der Codigo schreibt, vermisste ich auch als Originalmusik-Folge, dabei würde für EUROPA rechtlich eigentlich gar nichts dagegen sprechen, diese Musik noch weiterhin zu verwenden. Bei den Neuabmischungen der 40er Folgen wurde die alte Synthesizermusik (z.B. die Titelmusik) ja glaube ich auch noch weiterhin genommen. Weiß jemand eigentlich sicher, ob die beiden Melodien beim Höhlenmensch Ende Seite A und Anfang Seite B auch noch von Carsten Bohn sind?

9) **Matthi** (Hausner.Roethenbach@t-online.de) schrieb am 21.11.2000 um 14:21:09: Zuerst mal vielen Dank für eure schnellen Antworten. Und noch eine Frage: Wie steht ihr eigentlich zu der ganz neuen Musik(ab etwa Folge 73)?

10) **lillebror** schrieb am 21.11.2000 um 17:43:10: hi matthi, also die neue musik ab ca. 73 ist mindestens so schlimm, wie 'in the middle of the night'!!! ansonsten finde ich zudem, dass man andre mininger die strenge auflage geben sollte ganz alleine sechs buecher im jahr zu schreiben und das nicht etwa weil seine buecher so gut sind, sondern weil einem sein hintergrund-geplaenker ganz schoen auf den ... aeh, ... geist gehen kann :)

11) **Tom Beker** (Doktor_Goofy@t-online.de) schrieb am 21.11.2000 um 21:13:18: Ich finde, daß die Musik ab Folge 73 zwar wieder etwas erträglicher geworden ist und teilweise auch ganz gut paßt, aber eben nur noch Hintergrundmusik ist. Zum einen Ohr rein, zum anderen raus (problematisch wird das nur mit Kopfhörern). Irgendwie überhaupt nicht markant und einprägsam. So spontan fällt mir im Augenblick nämlich auch keine einzige Melodie oder Musikpassage ein, die davon haften geblieben ist. Bei den Klassikerfolgen hingegen kann ich so ziemlich jedes Musikstückchen vorwärts und rückwärts runtersummen, pfeifen, ...

12) **MrBarron** schrieb am 21.11.2000 um 21:36:54: @Tom: Stimmt! *nacdenk aber nix findet*

13) **CelticJ** schrieb am 21.11.2000 um 22:15:10: Dum. Dum. Dumdumdum. Dudududu-dudu...oder auch: Däng. Däng. Dädädä. Dididididi. aber die beste ist und bleibt: tam-tam, dädädädä, dädä, dädädä, dadadadadadada...

14) **Alfix** (alfix@gmx.net) schrieb am 22.11.2000 um 09:22:53: Da die alten Stuecke, die mir sehr gut gefallen, ja schon alle genannt wurden, hier mal eins der neueren Sorte. Im Bann des Voodoo laeuft irgendwann mal eins mit, naja, so etwas wie geogorianischen Gesaengen. Fand ich sehr passend und geheimnisvoll...

15) **Alfix** (alfix@gmx.net) schrieb am 22.11.2000 um 09:23:45: Uuups. ich meinte natuerlich gregorianisch...

16) **Matthi** (Hausner.Roethenbach@t-online.de) schrieb am 22.11.2000 um 11:06:30: Bei den neueren Musiken steht bei mir die etwas melancholische Musik, die ausschließlich im Labyrinth der Götter verwendet wird (z.B Track 5 - 12:40 auf der CD) an erster Stelle. Für alle, die die CD nicht haben: Kurz nachdem die drei ??? den Film gefunden haben, als Mr Truman zu den drei ??? von den drei ??? wissen will, wie sie hinter das Geheimnis gekommen sind und Justus mit einem vielversprechendem "Also" antwortet. Ebenfalls gut einprägsam ist für mich in der weniger guten Folge Vampir im Internet die Melodie, die einsetzt, als Justus mit seinem Crashkurs in Sachen Internet fertig ist und Bob es kaum erwarten kann gemeinsam mit seinen Freunden auf Vampirjagd zu gehen. Mit Platz 3 würde ich vorerst mal eine Musik besetzen, die aus den Lautsprecherboxen dröhnt, als unsere drei Detektive im Feuerteufel gemeinsam mit Roxanne zu Aaron Moore alias Hawk Night aufbrechen.

17) **Prof. Barrister** schrieb am 23.11.2000 um 15:55:27: Also mir fällt spontan die Nr2 (seite 1) aus den Horror pop sounds ein.

18) **Mr.Borroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 24.11.2000 um 13:40:55: Ziemlich cool finde ich die Musik beim Erscheinen des tanzenden Teufels, so´ne Arte Schlagzeugsolo mit einem hallenden Becken. Kann ich hier aber schlecht nachmachen: PuPuPupuWuschPupu. Na, alles klar?

19) **Beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 24.11.2000 um 14:04:32: Stimmt, der Schlager beim "magischen Kreis" ist schon ein Hammer... Aber sehr genial finde ich auch die Orchester-Musik, die NUR beim Grünen Geist, Anfang zweite Seite vorkommt - klingt wie der Score aus einem 70er Jahre - Gruselfilm. Hat jemand ne Ahnung, ob das irgendwo anders hergenommen ist ? (Klingt so w enig nach Bohn...)

20) **Archangel Foster** (holger_ulrichowitsch@gmx.de) schrieb am 25.11.2000 um 03:52:44: Gibt's denn die Brac-Stücke irgendwo zum runterladen? (Bitte bitte, sagt mir, daß ja!) Mit Gelaber oder ohne, ist mir egal. (Besser natürlich ohne! Was wurde aus der ??? MusiCassette?) Ich hab leider nicht alle Folgen, aber die Musik... oohh die Musik...

21) **GeorgNebel** (gorchfog@web.de) schrieb am 06.12.2000 um 21:05:12: Hallo Kollegen, als Musiker achte ich natürlich besonders auf die Musik. Ich mag besonders die alten Original-Tracks mit den unglaublich quäkigen Synthi-Sounds. Weiß jemand zufällig, mit was für Kisten diese produziert worden sind? Infos jeglicher Art bitte an gorchfog@web.de. Es gehört Mut dazu, die erste Folge einer neuen Hörspielserie mit "düpp düdüpp düpp..." zu eröffnen. Mein Favourite-Track bleibt allerdings das funkige "Mit Patrick im LKW unterwegs", genial übergeblendet aus dem eher statischen "Nachdenken in der Zentrale" im Sprechenden Totenkopf, als J,P+B das Haus Nr. 532 suchen. Großer ???-Sport! Beste Grüße allerseits, incl. an Oli in Guyana, Schorsch

22) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 07.12.2000 um 22:03:22: Klare Sache: 1. "Die erste Spur der ???", 2. "Auf dem Schrottplatz", 3. "Hier geht's lang" und 4. "Sieg der ???" - alles von Carsten Bohn natürlich. Die Phil Moss-Sachen finde ich aber auch sehr gut (Höhepunkt: TKKG Nr. 35, Ende A-Seite), genauso wie die Songs "In the Middle of the Night" und "That's why I love you" von Derek Holt.

23) **beefie** (hartz2000@hotmail.com) schrieb am 08.12.2000 um 14:06:50: @Archangel Foster: Carsten Bohn - nicht Brac, gefälligst! Wir brauchen die Feme von EUROPA ja nicht unbedingt mitzumachen. Übrigens: die Sachen von Carsten Bohn's Bandstand von Mitte der 70er sind auch ganzkultig - gibt's manchmal bei Napster.

24) **Die singende Schlange** schrieb am 11.12.2000 um 02:11:28: Zum ersten mal lese ich den Namen Derek Holt. Habe mich schon oft gefragt von wem die Gesangsstücke auf dem Hehler sind. Kann man die irgendwo bekommen (CD, MP3 etc.)? Wer ist Derek Holt? Und wie siehts aus mit dem Rechtsstreit bei Europa? Ich fände es sehr nett, wenn die alten Bohn Stücke wieder zu haben wären (egal bei welchem Label). Meine Horror-Pop-Sounds sind ziemlich hinüber - da macht es auch keinen Spaß die Sachen auf eine CD zu brennen! Kann man die Stücke in guter Qualität irgendwo her bekommen?

25) **Die singende Schlange** schrieb am 11.12.2000 um 02:18:24: Gerade habe ich bei JPC in "In The Middle Of The Night" von Holt reingehört. Das hat wohl kaum was mit dem Hehler zu tun. Also: Von wem ist das Gesangsstück auf dem heimlichen Hehler???

26) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 11.12.2000 um 06:37:10: @Die singende Schlange: Habe auch eben bei jpc.de reingehört und bin es langsam leid - die "Hehler"-Songs sind also definitiv NICHT von Holt. Dies hat nämlich vor ein paar Monaten (ich glaube es war im August) jemand im Chat behauptet und ich habe mir das gemerkt, ohne es zu "überprüfen". Bei Napster wurde ich auch nicht fündig. Du kannst Dir gar nicht vorstellen, wieviele Suchmaschinen, MP3-Archive à la Napster und RealAudio-Dateien ich in den letzten 2 Jahren (!) bemüht habe - alles ohne Erfolg. Und dann die Gerüchte wie aktuell Derek Holt. Auch William Pitt ("City Lights") wird oft genannt (auf der Rocky-Beach der Uni-Münster sogar ganz offensiv), aber der ist es auch nicht. Folgende Interpreten mit einem Song namens "In the Middle of the Night" schei-

den ebenfalls aus (von mir gecheckt!): Amos Milburn, Billy Joel, Jimmy Buffett und Dave Grusin. Noch nicht nachgehakt habe ich bei: Bluesmill, Pete Cummins, John Holt, Lick the Tins, Madness, Speed Limit, The New Grass Revival und Triumph. Nicht immer kommt man mal eben so locker flockig an Hörproben wie im Falle von Derek Holt. Aber es muß doch im Internet-Zeitalter möglich sein, so etwas herauszubekommen! Deshalb: Sachdienliche Hinweise in dieses Forum oder direkt an mich. Gruß, Yarborough.

27) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 11.12.2000 um 06:49:17: Ach ja: ich hatte es zwar schon bei der Folge selbst mal gepostet, aber dahin verirrt sich ja kein Schwein. Der gesuchte Song ist auch in den TKKG-Folgen "Gefangen in der Schreckenskammer" (43) und "Terror aus dem "Pulverfaß"" (62) zu hören - natürlich nur bei den Originalauflagen von 1985 bzw. 1988 ("Der heimliche Hehler" ist von 1985).

28) **Die singende Schlange** schrieb am 11.12.2000 um 11:01:31: @Prof.Yarborough: John Holt ist es auch nicht. Da kann man bei CDNOW Reinhören. Wahrscheinlich sind die Stücke nie veröffentlicht worden. (Ansonsten hätte Europa wohl kaum die Rechte bekommen!?). Wenn jemand gegenteiliges weiß bitte melden!

29) **Jim** (JavaJim@gmx.net) schrieb am 11.12.2000 um 14:02:19: Meine absolute Lieblingsmusik ist jener leicht disharmonische, ein wenig free-jazzig klingende Klangteppich, der im Phantomsee am Ende der ersten und zu Beginn der zweiten Seite zu hören ist (unglaublich gruselig, besonders, wenn noch ein dunkles Klaviertremolo davorgesetzt ist). Ich bin fast wahnsinnig geworden, als diese Musik im "Schatz im Bergsee" als Leitmotiv wieder aufgetaucht ist (immer dann, wenn der Hubschrauber mit den Froschmännern auftaucht). Vielleicht mag ich deshalb diese Folge gern...

30) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 12.12.2000 um 00:03:40: chlange/Prof: Ich bin auch schon seit langem auf der Suche nach diesem Lied. Ausschließen kann ich noch die Version von "Joy" und den Antrim Studios. Mal sehen, ob André was dazu in der Fragebox schreibt, immerhin hat er seit Folge 33 ja an den Hörspielen mitgearbeitet. Aber ich ahne schon, was er antworten wird: Keine Ahnung, was das war. Ist doch auch gar nicht interessant, die neue Musik ist doch eh viel besser!

31) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 13.12.2000 um 13:58:22: Von den bereits genannten kann ich noch New Grass Revival und Madness ausschließen. Von den Hörproben, die auf amazon.de vorhanden sind, ist ansonsten auch nicht das richtige dabei. Von Triumph habe ich ein paar andere Songs gehört, das könnte von der Art der Musik und der Zeit schon hinkommen, aber ehrlich gesagt glaube ich nicht so richtig, dass es dieses Lied auch außerhalb der EUROPA-Hörspiele gab. Aber wie Mrs. Darnley schon in "Zauberspiegel" sagte: Wie wär das aufregend, wenn das war wäre.

32) **WesenausderUrzeit** (bischoth@web.de) schrieb am 17.12.2000 um 11:21:54: Mein Lieblingsstück ist auf der alten Originalmusik-Kassette das Stück: Der alte Lastwagen. Als Kind habe ich deshalb die gefährliche Erbschaft bis zum Abwinken gehört.

33) **Mr Conrad Farnham** schrieb am 06.01.2001 um 15:09:26: Mein Lieblingsstück ist eindeutig "Happy Peter" von der alten Originalmusik.

34) **CHEFTESTER** (CHEFTESTER@gmx.de) schrieb am 05.02.2001 um 17:51:17: Hi

Kollegen!!! Mein absoluter Lieblingssong ist dieser der nur bei "Narbengesicht" vorkommt. Das Stück mit der harten, schnellen gitarre (oder ist es ein Keyboard???) . Bei den alten TKKG-Kasen kommt dieser Song sehr häufig vor (gleich der erste bei "Drachenhöhle"). Eigentlich ist dieses Lied der Grund warum ich wieder angefangen habe zu sammeln. Auf Folge 29 sowie auf Horror pop sounds ist er nicht drauf, ich glaube der wurde später erst geschrieben. Gebt mir Infos wo ich ihn und andere Brac/Bohn Stücke aus dieser Era bekommen könnte!!! Bis denne Kollegen. CHEFTESTER

35) **Sebastian** (sebastian.jansen@yahoo.com) schrieb am 05.02.2001 um 21:14:19: Da fallen mir viele schöne Stücke ein; am schönsten ist aber immer noch das wundervoll sommerlich-beschwingt jedoch zugleich etwas wehmütig- melancholische Akustikgitarrenstücken bei Perlenvögel (Seite 1, nachdem Justus sagt sonst wächst unserer Taube wohl noch eine Zehe (Pardon, so ungefähr).

36) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 05.02.2001 um 23:08:41: Die Zwischen- und Hintergrundmelodien haben für mich immer einen ziemlich großen Einfluss auf das Hörspiel. Sie können eine Atmosphäre sehr gut untermalen und damit vertiefen. Gut gelungen ist dies z.B. im Narbengesicht. Diese Schlagzeug-Klavier-Hintergrundmusik, die dort immer wieder vorkommt, verleiht dem Hörspiel einen ganz eigentümlichen Charakter. Überhaupt haben die 30er Folgen fast alle eine "eigene" Musik, die dort häufiger vorkommt, und die einzelnen Hörspiele in einem ganz bestimmten "Licht" erstrahlen lässt. Im Narbengesicht wäre da noch diese orchesterartige dramatische Musik mit dem anschließenden lange ausgehaltenen Fagott-Ton, die ideal zu der Regenszene am Anfang und zu der Verfolgung von Peter und Bob auf dem Speditionsgelände passt. Dieser lange ausgehaltene Ton beeindruckt mich immer wieder, z.B. auch als die drei ??? den Führerschein in der Brieftasche finden. Da zeigt sich, dass auch mit einfachen Mitteln eine sehr große Wirkung erzeugt werden kann. Es müssen nicht diese spektakulären Techno-Beat-Wasweißich-Sounds sein, die oft in den neueren Folgen eingesetzt wurden, und oftmals auch wenig Wiedererkennungscharakter hatten.

37) **Shotsu Yamura** (sensor75@gmx.de) schrieb am 07.02.2001 um 05:47:21: Mich beeindruckt immer noch am Meisten der Song, welchen man in der "Flüsternden Mumie" hören kann, als Patrick, Peter und Hammid den Lastwagen verlieren, in em sich Justus und Bob befinden. Hammid sagt dann so richtig traurig "Nichts mehr, erster Detektiv Justus ist nicht mehr zu hören. Wir haben den Anschluß verloren!" Dieses Klavierstück ist auch noch auf uralten 5-Freunde Kassetten hören. Dort ist das Stück dann sogar mit einer 12 sekundigen Intro zu hören. Das klingt wie eine Saite, die man zupft und danach am Stimmhebel verstellt.

38) **Mattes** © schrieb am 08.02.2001 um 19:43:53: Die Titelmelodie der alten DDF ist ja immer noch die beste Mucke...und weil es hier so schön rein passt: Wer traut sich zu, diese Melodie als Handy-Klingelton zu editieren? Wäre doch mal schön...

39) **marc** (marc@kinderfresser.de) schrieb am 09.02.2001 um 13:15:23: Mein Fave ist zur Zeit die Titelmusik vom Superpapagei. Die ist so, hm, anders. Aber auch das Moss-Maintheme ist ganz cool (halt 80er. Generell waren die Carsten Bohn Teile alle ziemlich genial, wenn auch nicht immer an der richtigen stelle. Bei den ganz neuen Folgen gibt's glaub ich bei "Feuerteufel" ein ganz fettes Ding, das klingt wie >neo-80er-Synthie-

Popsong< wo man den Gesang rausgepegelt hat. Ich weiss die Stelle grad nicht...klingt ein bißchen wie "Turner" ohne Beat. Große Klasse!

40) **marc** schrieb am 13.02.2001 um 15:45:27: Tip: Der Schatz im Bergsee. Da ist irre viel alte Mucke (ich glaub Moss oder so) druff!

41) **Calista** schrieb am 17.02.2001 um 14:38:13: Ich lllllliebe die Bauchtanzmucke beim flüsternden "Mumienopa". Aber ansonsten kommt es mir immernoch wie ein Kulturshock vor, wenn ich einige alte Folgen mit der herrlich kratzig charismatischen Titelmelodie der drei ??? höre und kurz darauf diesen Synt.scheiß - vor allem die "neue" Titelmelodie ist so schlecht und musikalisch einfallslos (wie eigentlich alles Instrumentale auf den "neuen" Tapes). ICH WILL BERT BRAC ZURÜCK...heul... Was anderes: Beim magischen Kreis viel mir dieser seltsame Radioschlager im Haus von Beevie auf (Anfang 2.Seite) - ist das italienisch??? Romina Power und Albano? Und irgendwie erwartet man immer beim Feuer im Verlag, daß jetzt gleich TKKG zu ihrem Titellied losgröhlen. Nur so nebenbei.

42) **Tommy van Houten** schrieb am 22.02.2001 um 21:05:49: Mir gefällt die komplette Musik der A-Seite von "Das leere Grab" recht gut. Passt super zu Justs Stimmung.

43) **Nigel** schrieb am 26.02.2001 um 17:17:54: Eigentlich kann es für uns Fans doch nur ein Lieblingslied geben: die Orginalmusik der frühen folgen. Dü dü dü düüüüüüüüü dü dü dü düü dü düüüüüüüü.

44) **CHEFTESTER** (CHEFTESTER@gmx.de) schrieb am 15.03.2001 um 22:10:44: ICH WILL BERT BRAC (c. boh) WIEDER ZURÜCK, SCHNIEF !!!!!!!!!!!!!!! Ich liebe diese lieder, die sind meine Kindheit, meine musikalischen Wurzeln.

45) **buschinger** (dbusch@y-creations.de) schrieb am 16.03.2001 um 12:49:53: also ich finde die titelmelodie von point whitmark klasse. stooooooooop. nicht schlagen, ich wollte nur ein kleines bißchen humor in die sache bringen, wobei diese titelmelodie wirklich gut ist. bei den ??? mag ich die letzte musik der ersten seite vom aztekenschwert sehr gerne, keine ahnung, wie die heißt. und was mir auch noch niemand sagen kann ist, wie das lied heißt, das beim magischen kreis einmal im hintergrund läuft, als beefy tre-mayne sagt: ich schalte mal gerade das radio ab. weiß das jemand?

46) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 16.03.2001 um 13:16:49:
45) Ja, die Point Whitmark-Titelmelodie ist genial und wurde von Folge zu Folge sogar manchmal variiert eingesetzt. Am besten gefällt mir die Variante von Folge 4 ("Orchester-Ende"). ### Was die Songs aus "Die drei ??? und der heimliche Hehler" (37 - alte Auflage, of course) angeht (ich finde die Songs genial), kommt demnächst vielleicht Licht ins Dunkle. Ich hatte nämlich die große Ehre, Carsten Bohn selbst für ein Interview diese Frage stellen zu können *freu freu freu* Näheres dazu demnächst - coming to a forum near you. 🇩🇪Grüße, Yarborough

47) **Fragezeichen** schrieb am 16.03.2001 um 17:59:35: Nanu?! Ist das nicht DER Professor Yarborough, der vor etwa einer Woche verkündet hat Abschied von der rocky-beach.com zu nehmen? Vielleicht sollte ich hier dann auch noch erwähnen, daß meine Lieblingsmusik die Titelmelodie von "Larry Brent" ist.

48) **Smice** schrieb am 17.03.2001 um 12:55:52: Und ich mag am liebsten die Titelmelodie von Benjamin Blümchen "Auf ner schönen grünen Wiese...". Ja, damals war die Welt noch in Ordnung.

49) **Tom Beker** © schrieb am 17.03.2001 um 14:53:41: Smice, "Auf 'ner schönen grünen Wiese" gibt es schon lange nicht mehr als BB-Titelmelodie. Dafür jetzt so ein von Kindern gesungenes Liedchen "Benjamin, Du lieber Elefant ..." Man sieht also, nicht nur bei den drei ??? wurden im Laufe der Zeit einige Dinge stark verändert. Übrigens vermute ich, daß man automatisch die Musik favorisiert, mit der man aufgewachsen ist. Daher denke ich, daß viele jüngere drei ???-Hörer die neue drei ???-Musik gar nicht so schlecht finden werden ...

50) **Dr Woolley** (chlodwigll@gmx.de) schrieb am 18.03.2001 um 08:12:35: Meine absolute Nr. 1 ist immer noch die Karusellmusik, die in der "Geisterinsel" nach dem Erscheinen des Krausselgespenstes auftaucht! *Uhuuu* Passt perfekt. (Übrigens ebenfalls im "Heimlichen Hehler" vorkommend). Von den drei Anfangsmelodien gefällt mir...die Mittlere am besten. Weiß auch nicht, warum.

51) **Die singende Schlange** schrieb am 18.03.2001 um 12:10:42: @Prof Yarborough: TOLL!!! Kann man an das Int. dann irgendwie drankommen?

52) **Prof Yarborough** schrieb am 18.03.2001 um 13:51:37: Die Idee mit dem Carsten Bohn-Interview entstand im Umfeld von HörNews (zu dessen Redaktion ich ja gehöre) bzw. des HörNews-Forums. DrTerreano hat das angeleiert und ich war als Bohn-Fan natürlich sofort Feuer und Flamme, einige Fragen zusammenzustellen - u.a. eben auch bezüglich der Songs aus "Die drei ??? und der heimliche Hehler". Auf die Antworten bin ich schon gespannt. *freu* Das ganze geht in ca. 2-3 Wochen online, ich weiß nur noch nicht genau, wo - einfach mal bei hoernews.de vorbeischauen. Gruß, Yarborough.

53) **Cadigo** schrieb am 19.03.2001 um 18:51:02: Meine Lieblingsmusik ist die, die am Anfang der 2. Seite von der "bedrohten Ranch" vorkommt (natürlich die Originalabmischung). Dieses Stück lässt sich ja auch vernehmen in der Verlagsbrandszene im "Magischen Kreis" und bei der Schuppenexplosion aus der "Silbermine". Übrigens gibt's diesen Song auch mit Text (in der Version gefällt es mir sogar noch besser).

54) **Alex-Hassel-Katzenmann** schrieb am 19.03.2001 um 22:11:49: Richtig doof finde ich diese Pop-Zwischenfrequenz im Heimlichem Hehler! Die paßt garnicht zu den ???

55) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 20.03.2001 um 00:26:42: 54) Tja, mit dieser typischen Minninger-Mecker-Meinung stehst Du ganz schön alleine da (vor allem in diesem Thread)... CAMS'n'ROFL

56) **Mr.Hitchcock** (ThrillerHitch@aol.com) schrieb am 08.04.2001 um 17:59:32: Ganz klar: "Auf dem Schrottplatz" (nur in den alten Abmischungen zu hören) ist echt toll! Dazu kommen jetzt noch sämtliche alte Melodien, die ich nicht alle aufzählen kann, aber die ich alle geil finde!

57) **Die singende Schlange** schrieb am 24.04.2001 um 06:37:18: Hallo Prof Yarborough! Gibts schon was neues gzgl. dem Bohn-Interview? Bin sehr gespannt. Das wäre dann mal eine Möglichkeit aus anderer Perspektive etwas über den Rechtsstreit zu er-

fahren. Außerdem will ich wissen ob und wie man an die Musik aus dem Hehler kommt...

58) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 24.04.2001 um 21:36:39: Ja, auf dieses Interview bin ich auch schon gespannt. Schlange, das mit dem Hehler-Lied ist zum Teil schon geklärt. Es befindet sich wohl auf einer EUROPA Musikplatte aus den 80ern. Die dürfte allerdings schwer zu finden sein...

59) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 25.04.2001 um 05:18:51: *vertröst* Schätze, das Interview geht in den nächsten 10-14 Tagen online. Carsten Bohn ist zur Zeit sehr beschäftigt - er schreibt den Score für eine neue Fernsehserie (mehr dazu dann wohl auch im Interview). @Jupiter Jones (58): "zum Teil schon geklärt" ist gut - wieviel Popmusik-Platten hat EUROPA in den Achtzigern denn veröffentlicht? 100? 1000? *grins* Na ja, ich hoffe immer noch auf eine Antwort zu meiner Hehler-Frage... Übrigens: Wußtet ihr, daß der Titelsong der "Fünf Freunde" ("Wir sind die Fünf Freunde / Julian und Dick / Anne und George / und Timmy der Hund / Wir sind die besten Freunde [...]") von Bohn GESUNGEN wurde? Grüße, Yarborough.

60) **Armand Marechal** (dreifragezeichen@gmx.net) schrieb am 25.04.2001 um 11:36:07: Meine absolute Lieblingsmusik ist leider nicht auf der Folge 29 (alt) drauf. Es ist diese Melodie mit dem "schnellen Akkordeon" am Anfang der 2. Seite vom "lachendem Schatten" z.B.! Diese Melodie muss ich ständig summen. Die Melodie "flammende Spur" auf der Nummer 29 ist so ähnlich, nur langsamer - finde ich auch sehr geil. Ebenfalls finde ich "auf dem Schrottplatz" super, oder "Bob Andrews Walk". "Dem Grauen entronnen" auf "Horror Pop Sounds" gefällt mir auch sehr gut. Ebenso "Die erste Spur der drei ????" (die gepfiffene Melodie) eine super Melodie für lange Autofahrten.

61) **Die singende Schlange** schrieb am 25.04.2001 um 12:56:06: Prof Yarborough, ist das sicher, dass Bohn die Frünf Freunde Titelmusik gesungen hat??? Habe gerade mal wieder in die Bandstand Samples auf der Bignote-Seite reingehört. Klingt da doch ziemlich anders der Gesang.

62) **ProfessorMoriarty** (andreasbless@web.de) schrieb am 25.04.2001 um 13:41:49: Ich finde die Musik gut, die im Hintergrund gespielt wird, als Hitchcock sagt: ...kommt er als Täter in Frage, wäre ihm zuzutrauen, daß er ein kostbares Kunstwerk stiehlt...

63) **Prof Yarborough** schrieb am 25.04.2001 um 16:53:13: @Die singende Schlange (61): Ja, die Sache mit dem "Fünf Freunde"-Titelsong ist 100% sicher, denn die Info kam von Carsten Bohn selbst! Gruß, Yarborough.

64) **Dr Terreano** (Dr_Terreano@gmx.de) schrieb am 26.04.2001 um 22:39:16: Hallöchen, war lange nicht mehr hier und bin ganz überrascht, dass auch hier fleißig über Bohn diskutiert wird. Prof Yarborough hat Euch ja schon auf den aktuellen Stand bezüglich des Interviews gebracht. Ich hatte Bohn die zusammen gesammelten Fragen Ende Februar geschickt und gehofft es würde schneller gehen. Er dachte das sicher auch, doch war er in den letzten Wochen wirklich sehr stark beschäftigt. Er hat mir aber mitgeteilt, dass er fast fertig ist. Ich denke also, es dürfte bald soweit sein. Allerdings würde ich nicht davon Ausgehen, dass er viel über den Rechtsstreit sagen kann und darf. Immerhin handelt es sich hierbei um ein laufendes Verfahren. Außerdem auch noch von mir die Bestätigung: Bohn singt das Titellied von 5 Freunde. Prof Yarborough

hat vollkommen recht. @jupiter: Woher kommt dann jetzt diese Info über die Fehler-Tracks?

65) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 27.04.2001 um 00:52:38: Dr Terreano, Titus hat so etwas im Forumspunkt "Alte Versionen gegen neue Versionen" angedeutet. Übrigens...laufendes Verfahren? Wie lange soll der Spuk denn noch dauern...

66) **Dr Terreano** (DrTerreano@gmx.de) schrieb am 27.04.2001 um 13:42:17: Hoffentlich so lange bis CB gewonnen hat ;). Dauert bestimmt noch einige Zeit.

67) **Dr Terreano** (DrTerreano@gmx.de) schrieb am 27.04.2001 um 13:42:27: Hoffentlich so lange bis CB gewonnen hat. Dauert bestimmt noch einige Zeit.

68) **Chang** schrieb am 11.05.2001 um 18:59:33: Den Titelsong der Fünf Freunde soll Bohn singen? Die Stimme klingt eher nach Udo Lindenberg.

69) **Smartie** schrieb am 13.05.2001 um 02:08:57: Also ich war mir bisher auch eigentlich immer ziemlich sicher, dass der Fünf Freunde Titelsong von Lindenberg gesungen wird. Klingt zumindest genau so!! Bohn singt (zumindest bei Bandstand) völlig anders.

70) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 13.05.2001 um 10:45:55: 68) + 69): Der Sänger des allseits bekannten "Fünf Freunde"-Titelsongs ist aber wirklich Carsten Bohn - hat er jedenfalls selbst gesagt. Übrigens soll das Interview HEUTE endlich online gehen (z.B. auf www.hoernews.de - aber auch anderen Seiten - wird das Interview gelinkt sein). Gruß, Holger.

71) **Dr Terreano** (DrTerreano@gmx.de) schrieb am 13.05.2001 um 11:24:42: Genau das Interview soll HEUTE endlich online gehen. Dann zu lesen bei www.hoerspiele.de. Aber auch verlinkt mit anderen Seiten. Gruß, Dr Terreano

72) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 13.05.2001 um 23:58:06: Yarborough und Terreano, wenn das Interview tatsächlich noch HEUTE online gehen soll, habt ihr aber nicht mehr viel Zeit. Aber mal sehen, auf welcher Seite das Interview zuerst zu lesen sein wird.

73) **Dr Terreano** (drterreano@hsp-musik.de) schrieb am 14.05.2001 um 15:46:52: Sorry, dass das mit dem Termin nicht hingehauen hat. Aber dafür gibt es jetzt ja nicht nur das Interview, sondern eigens eine Homepage, die sich mit Hörspielmusik beschäftigt: www.hsp-musik.de. Freut uns, Jupiter, dass Du sie bereits angesurft hast.

74) **Titus** © (Titus.Jonas@rocky-beach.com) schrieb am 15.05.2001 um 11:37:42: Ein wirklich interessantes wie amüsanter Interview mit Carsten Bohn, "André Minninger war der Wahrheit damals näher" *lol* Sollte es zu einer öffentlichen Verhandlung kommen, sollte man unbedingt dabei sein. Vielleicht sollte die vereinte Fangemeinde für beide Seiten einen runden Tisch veranstalten. Irgendwo im Interview steckte ein Tippfehler "BMG hat überall seine Fehler" soll wohl eher Fühler heißen, oder habe ich den Wortwitz nicht verstanden?

75) **Radulescu** (morbidus@gmx.de) schrieb am 16.05.2001 um 23:48:15: Da ich selbst in einer Band spiele ist mir eins besonders aufgefallen: Beim Tanzenden Teufel wird

immer wenn der Teufel selbst auftritt im Hintergrund eine ziemlich geiles Drumsolo gespielt! Achtet ma drauf!

76) **marc** schrieb am 17.05.2001 um 12:59:02: Darauf wurde in den diversen Foren bereits öfters hingewiesen und das zurecht. Ich vermute mal, dass das von Carsten Bohn stammt, schließlich ist der ja von Haus aus Schlagzeuger. Weiß jemand das genauer?

77) **Dr Terreano** (drterreano@hsp-musik.de) schrieb am 17.05.2001 um 13:49:07: Ich vermute auch, dass er der Schlagzeuger ist. Jedoch zählt dieser Track nicht zu den von ihm aufgezählten, die er von 79-83 eingespielt hat. Möglicherweise hat er diese Schlagzeug-Soli (es gibt ja mehrere) vorher aufgenommen, als er noch nicht als Komponist für Europa gearbeitet hat. Wir werden ihn mal daraufhin ansprechen.

78) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 17.05.2001 um 14:51:37: Doc, wisst Ihr denn bei allen Titeln, z.B. bei Bohns eigenen Arbeitstiteln aus der 83er Phase, welche Hörspielmusiken sich dahinter verbergen?

79) **Dr Terreano** (drterreano@hsp-musik.de) schrieb am 17.05.2001 um 19:52:09: Wir kennen seine Titel und kennen einige Referenzstellen, so dass wir das meiste zuordnen können. Lückenlos und ohne Widersprüche ist dies jedoch nicht. In der Zukunft stellen wir uns vor, auf der Homepage diese Lücken zu schließen und die Widersprüche auszulöschen. Aber das dauert wohl noch etwas.

80) **CarminiaBrado** (CarminiaBrado@freenet.de) schrieb am 18.05.2001 um 02:01:23: Meine absolute Lieblingsmusik ist bei den drei ??? folgende: Teufelsberg, alte Abmischung, 1.Stück, Seite 2. Wunderschön ruhig und melancholisch!!

81) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 20.05.2001 um 06:21:24: @CarminiaBrado (80): Noch besser gefällt mir sogar das 2. Stück auf Seite 2 vom Teufelsberg, das mit Bobs Satz "Sofort? Augenblicklich - man ich hab einen Mordshunger!" einsetzt. Dauert im Original natürlich viel länger (über 3:30 Minuten, glaube ich) und ist ein richtig GENIALER "Bohn'scher Easy-Listening Freestyle-Jazz"-Titel *schmacht*. Gruß, Holger *** P.S. "In The Middle Of The Night" (??? 37) wird auch die ganze Zeit in der "Barbie"-Folge Nr. 5 (Barbie's Party am Strand) gespielt und ist dort wesentlich länger zu hören (auch mit anderen, "neuen" Passagen!). Der Kauf (ca. 3-5 Mark) der Kassette lohnt sich alleine deswegen wirklich, weil man den Song dann schon fast komplett hat.

82) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 20.05.2001 um 11:56:57: Professor, vielen Dank für diesen Hinweis! Ich werde mir diese Kassette sofort zulegen. Weiß jemand, ob heute irgendwo in Deutschland verkaufsoffener Sonntag ist?

83) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 20.05.2001 um 16:37:26: @Jupiter Jones: Hallo! Wie gesagt: Der Kauf lohnt sich, aber es ist natürlich keine "Maxi-MC", bei der man entspannt dem Song lauschen kann, sondern mit den Stimmen von Barbie und Ken (=Andreas "Bob" Fröhlich LOL) oft im Vordergrund. Nichtsdestotrotz wird "In The Middle..." ab Mitte der ersten Seite fast ununterbrochen gespielt. Gruß, Yarborough.

84) **MrBarron** © schrieb am 20.05.2001 um 16:58:42: Holger, Holger, jetzt bringst du

sogar mich vor ein riesiges "Problem": Ich hab's ja schon fertig gebracht, mit im Blödiemarkt die neue Rammstein UND die neue Modern Talking zu kaufen, woraufhin ich an der Kasse einen recht "merkwürdigen" Blick von der Dame hinter der Theke zugeworfen bekam. Aber jetzt, 25, männl., nach einer Barbie-MC zu fragen und die Flohmärkte abzugrasen *g*... . Ich seh schon daß nette 11jährige Mädchen auf dem Teppich mit den Kassetten sitzen, die Barbie-MC zum Greifen nah. *grübel* Genau, "Ist für meine kleine Schwester!" müßte doch funktionieren. Aber für den Song nehm ich sogar DIESE Tortur auf mich.]]] Vielleicht sollte ich nach dieser "Erfahrung" mal ein Forum eröffnen: "Was ich als Erwachsener beim Kauf einer Barbie-Kassette fühle" *g*. Auf jeden Fall schon mal danke für den Tip.

85) **Smice** (smice@web.de) schrieb am 20.05.2001 um 17:55:31: Ich hab hier die Barbie 2 "ein Pony für Barbie" ohne Hülle und Cover rumfliegen. Jemand interesse? Ich verschenke sie an den ältesten männlichen Bewerber.

86) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 20.05.2001 um 18:22:15: @MrBarron (84): Ach, Ronny - da stehen wir beiden Mit-Zwanziger (ich bin Jahrgang '75) doch drüber, oder? Die "Barbie"-Kassetten von EUROPA (die Serie brachte es damals immerhin auf 24 Folgen!) sind übrigens schon seit zehn Jahren nicht mehr im Handel. Momentan sind nur noch 3 Exemplare der Nr. 5 im Umlauf, siehe: http://www.besteauction.de/item.php3?item_id=840552 In diesem Sinne: Fröhliches Bieten und Überbieten. *fg* Gruß, Holger.

87) **CHEFTESTER** (CHEFTESTER@gmx.de) schrieb am 28.05.2001 um 17:32:31: Hi ich weiss wo man(n) diese Barbie-Kase in Hamburg bekommen kann ohne sich doofen Blicken aussetzen zu lassen. Aber danke für den geilen Tip ich brauch die kase auch (alleine schon wegen "Bob" als Ken *lachab*). Habt ihr schon Neuigkeiten wegen "In the Middle..." könnte der Song vielleicht von Jan Friederich Conrad sein ??? Hat eigentlich schon jemand Beurmann gefragt??? Biss denne!!!

88) **MrBarron** © schrieb am 28.05.2001 um 18:16:17: @CHEFTESTER: Beurmann hat soweit ich weiß noch keinen Kommentar zu diesem Titel abgegeben. Allerdings strebt die Wahrscheinlichkeit, daß seine Aussage von der EUROPAs (offiziell) abweicht, gegen Null. EUROPA teilte ja auch auf mehrfaches Fragen mit: "Wir können nicht (mehr) nachvollziehen, woher das Stück kommt." Zumindest war dies die "offizielle" Antwort auf der dreifragezeichen.de *g*

89) **CarminiaBrado** (CarminiaBrado@freenet.de) schrieb am 31.05.2001 um 00:39:11: zu Holger (81): Jedem seinen Geschmack, aber das Stück ist wirklich super. Hör dir den Song mal ganz an. Findest du auf der Horror Pop Sounds "Gräfin Draculas Song". Dagegen ist das 2 Stück nun wirklich nicht so toll....ach ja und wer zum Teufel kauft sich Barbie-Hörspiele?? **** P.S.: Charles, deine Musikgeschmack ist ja wirklich krank. Aber bei Blödiemarkt schauen sie immer einen ziemlich dumm an

90) **marc** schrieb am 31.05.2001 um 13:18:50: @87) Seit wann ist J.F.Conrad denn schon am Start bei EUROPA? Ich habe den Namen m.E. das erste Mal bei den Airwolf Tapes gelesen.

91) **Die singende Schlange** schrieb am 02.06.2001 um 01:38:06: @88: Also ich halte das für eine ziemlich blöde Ausrede (wobei mir nicht klar ist, warum sich Europa weigert

preiszugeben, wer sich hinter der Komposition von "in the middle of the night verbirgt). Dieses Stück ist doch offensichtlich nicht für die Verwendung in einem Hörspiel geschrieben worden. Es geht ja z.B. die Vermutung um, dass das Stück auf irgendeiner Europa-Platte aus den 80'er Jahren veröffentlicht wurde. Irgendwo muss doch in dieser Plattenfirma protokolliert worden sein, welche Musik in welchem Hörspiel verwendet worden ist und von wem sie stammt (schon aus rechtlichen Gründen!). Es ist völlig unglaubwürdig, dass man nicht mehr feststellen kann, von wem dieses Stück komponiert worden ist und wo es u.U. veröffentlicht worden ist. (Immerhin ist das Stück auf einer Vielzahl von Hörspielen verwendet worden (???, TKKG, Barbie(?)...)) Ich will endlich wissen wie man an dieses Stück drankommen kann. (Ist natürlich bescheuert, aber ich habe einfach schon zuviel Zeit mit der Suche verbracht). Hat zufällig jemand eine Übersicht über die Europa-Musikplatten aus den 80'er Jahren???

92) **Jupiter Jones** © (justus.jonas@justmail.de) schrieb am 02.06.2001 um 14:47:19: Schlange, bei BMG würde mich nichts mehr wundern. Für solche Angelegenheiten hat sich EUROPA ja einen schönen Satz ausgedacht: "Nach intensiven Recherchen in unserem Archiv müssen wir Ihnen leider mitteilen, dass es über diese Hörspiele keinerlei Unterlagen mehr gibt. Es ist einfach zu lang her. Trotzdem wünschen wir Ihnen viel Spaß mit unseren neueren Hörspielkassetten." Das bezog sich zwar auf eine Frage zu den verschiedenen Kassettenauflagen, aber für die Musik würde das wohl auch gelten. Fragt sich nur, ob sie keine Informationen preisgeben wollen, oder tatsächlich nicht mehr können. Beide Möglichkeiten werfen aber kein gutes Licht auf das Unternehmen.

93) **MrBarron** © schrieb am 02.06.2001 um 16:22:31: @Jupe: Genau diesen Satz meinte ich :-)! *g* Wenigstens ist er hier mal wieder in voller Länge zu "genießen". Keine Ahnung, warum EUROPA sich da so ziert. Die Sache mit dem "nicht-nachvollziehbar" ist aber wohl nicht nur für mich nicht nachvollziehbar. Naja, aber da kann man sich halt auf den Kopf stellen *auf den kopf stell* || Anderer Punkt: Diese Musik bei "Botschaft von Geisterhand" mit der Panflöte(?) und der Perkussion fand ich ziemlich gut. Nur diese uts-uts-Kakophonie nach Jelenas Ruf "... und eine Tasse Tee bitte!" war ein wenig viel des Guten - vor allem mit diesem Space-Effekt ;-)

94) **Chang** schrieb am 04.06.2001 um 14:11:14: Woher wollt ihr eigentlich wissen, dass das ominöse Stück aus dem Hehler "In the Middle of the Night" heißt? In dem Liedauschnitt kommt zwar eine Passage mit dem Text "in the Middle of the Night" vor, jedoch muss das Stück selbst doch nicht zwangsläufig so heißen!

95) **CFKane** schrieb am 04.06.2001 um 20:26:49: @singende Schlange. (91) Naja, was rechtliche Dinge angeht, da hat ja gerade die Firma Europa traurige Berühmtheit erreicht, wenn es darum geht, GEMA-Anmeldungen zu "vergessen". Würde mich nicht wundern, wenn auch der Komponist dieses Liedes noch keine müde Mark von den Lizenzen gesehen hätte...

96) **marc** (@kinderfresser.de) schrieb am 06.06.2001 um 14:59:20: Also: "In the middle of the night" (wenn es denn so heißt) ist auch auf der Barbie Folge "...im Fernsehen" zu hören. Dort wird es als neuer Hit eines Rockstars (Oliver Rohrbeck) angekündigt und heißt "Iron Sun". Aber das hat wohl mit dem eigentlichen Song nix zu tun, das Skript wurde ja schon geschrieben, bevor die Musik feststand. Mich wundert es nicht, dass keine Unterlagen über die alten Hörspiele vorliegen. Die wurden damals in Rekordzei-

ten eingeknüpelt und in's Regal geworfen. Wenn ich mich nicht irre, ist EUROPA doch auch nur Nebenjob für Körting/Beurmann. Zumindest letzterer ist Dozent an der Uni Hamburg.

97) **Chang** schrieb am 06.06.2001 um 18:16:02: Korrektur: Wahrscheinlich ist für Beurmann nicht Europa der Nebenjob, sondern seine Tätigkeit als Dozent an der Hamburger Uni (FB 09). Schießlich ist er laut Vorlesungsverzeichnis auch nur Gastdozent bzw. Lehrbeauftragte. Aber zurück zu dem Fehler: Könnte das Stück nicht von Phil Moss sein?

98) **marc** schrieb am 06.06.2001 um 18:20:11: Nix da, Chang! Phil Moss ist keine reale Person=Komponist, sondern das "Musik-aussuch"-Pseudonym von Heikedine Körting, so wie Bert Brac das von Andreas Beurmann ist. Das Beurmann nur Gastdozent ist wußte ich nicht, danke schön. Zumindest war Frau Körting bis 1996 Geschäftsführerin der Fata Morgana GmbH. Was Neben- und was Hauptberuf ist, sei dahingestellt...

99) **Chang** schrieb am 06.06.2001 um 19:03:06: Gut, dann hätte sich die Sache mit "Phil Moss" auch geklärt, danke übrigens für die rasche Antwort. Bleibt nur die Frage, warum sich Frau Körting ein männliches Pseudonym gibt?

100) **Mr.Bruder** (MrBruder@hsp-musik.de) schrieb am 07.06.2001 um 19:01:19: Hi, da habe ich ja dank dem lieben DrTerreano mal wieder ein höchst interessantes Thread entdeckt! Aber nun zurück zum Thema: Die Sache mit "Phil Moss" ist leider in keinsten Weise geklärt, Kollegen! - Die Theorie von Marc mit dem "Musik-Austausch"-Pseudonym hinkt meines Erachtens ziemlich, da dieses meines Wissens nach seit ca. 1983 der Job von André Minninger war ... Wir (<http://www.hsp-musik.de>) arbeiten jedenfalls daran, diese Frage(n) endgültig aufzulösen!!! In diesem Sinne: Viele Grüße und bis demnächst. Euer Mr.Bruder;Anwalt.

101) **Mr.Bruder** schrieb am 07.06.2001 um 19:03:06: Hoppla, ich meinte natürlich: "Musik-Aussuch-Pseudonym" :) - Wo war ich da wohl nur wieder mit meinen Gedanken!?

102) **Fragezeichen** © (ruedigerboehm@t-online.de) schrieb am 07.06.2001 um 22:59:32: Welche Lieblingsmusik ich bei den drei ??? habe? Gott, da gibt es so viele - ich weiß nur nicht genau, wo die alle vorkommen. Also im Moment fallen mir da nur ein paar ein von Hörspielen, die ich erst vor kurzem gehört habe. Phantomsee (alte Abmischung): Die Musik, wenn Java - Jim auftaucht, ebenso die Orchestermusik, wenn er wegrennt (wurde auch in anderen Folgen verwendet). Dann die Musik die auf Seite 1 nach dem Hitchcock-Satz "...Briefe muß man eben lesen können" kommt. Absolutes Highlight dieser Folge ist diese Country-Hillbilly-Musik, die zweimal vorkommt...echt kultig! Außerdem fallen mir im Moment noch eine Musik aus "schrulliger Millionär" und "giftiger Gockel" ein. Die vom Millionär kommt zweimal vor, z.B. als Bob zur Zentrale reinkommt und verkündet "Freunde, bitte keine Lobeshymnen, ich habe Sogamoso gefunden...", die vom Gockel kommt mehrfach vor, z.B. am Ende der ersten Seite, mit so einem Ticken am Ende - recht spannende Musik. Nicht vergessen darf man natürlich auch die "Pfeif" - Titelmusik, die Titelmusik mit der Trommel und...und...und...Selbst bei den neueren gibt es ein paar ordentliche Musiken, aber mir fallen die passenden Situationen gerade dazu nicht ein - nur wenn die Musik zu spacig ist, nervt sie. Abgefahren finden ich allerdings die "Gurgel-Musik" aus "Das schwarze Monster". So, jetzt reicht's

aber erstmal. Vielleicht fällt mir ein andern mal noch etwas ein. Bis dann...

103) **Chang** schrieb am 08.06.2001 um 18:48:41: Ich habe in der Sache "Phil Moss" nun doch noch tiefgründig geforscht. Dass Moss mit Frau Körting identisch sein soll, ist unwahrscheinlich. Moss hat z.B. für die Fernsehserie Mandara die Musik komponiert, und soweit ich weiß, hat Frau Körting beim Fernsehen gearbeitet.

104) **Chang** schrieb am 08.06.2001 um 18:54:17: Nachtrag: Siehe Eintrag 81. In Barbie 5 wird auch der Hehler Song gespielt. Und wer hat wohl laut Hülle die Musik dazu geschrieben? Phil Moss!

105) **Smice** schrieb am 08.06.2001 um 19:05:23: Chang, Du hast Barbie-Kassetten? Tsssss...

106) **Chang** schrieb am 08.06.2001 um 19:45:53: Smice habe ich irgendwann einmal hier mein Geschlecht verraten? Ich glaube nicht! Aber um dich zu beruhigen: Ich habe keine Barbiefolgen, aber erstaunlicherweise habe ich Zugang zum Internet! Toll was, und wenn man als Suchbegriff bei einer Suchmaschine "Phil Moss" eingibt, wird u.a. auch die Barbiefolge 05 aufgelistet, sogar, Donnerschlag, mit einer eigener Seite! Woher weiß ich aber nun, dass in der Folge 05 auch der Hehler Song gespielt, da schau dir bitte Eintrag 81 an. Ich und Barbie, du traust mir sowas zu, wo doch Trixi Belden die Herzensdame meiner Kindheit war.

107) **mr.kermit** (mr.kermit@web.de) schrieb am 09.06.2001 um 01:42:48: Dieser Eintrag hat zwar nur bedingt mit dem Forumspunkt zu tun, aber ich dachte er passt eigentlich gut rein. Beim stöbern in Opas alter Plattentruhe, habe ich folgende Kostbarkeit entdeckt: Fips Asmussen: Witze witze witze am laufenden Band. Zitat: "Seine herrlichen Witz-Bombardements sind in der geistigen Nähe der poppigsten Humoristen angesiedelt. Die Wahlverwandtschaft zu den Insterburgs, Schobert & Black und Otto ist unverkennbar" Tja, Regie führte bei diesem starken Machwerk die gute Frau Heikedine (ich faxe alles) Körting und Musik-Einlagen stammen von dem guten Bert Brac. Ein Hoch auf Europa!!! Angebote, zwecks Erwerb, bitte im Forumspunkt. Anfangsgebot: 30,- DM

108) **marc** schrieb am 11.06.2001 um 13:48:10: @Chang:Ich verweise nochmals auf Captain Bohn, der wohl am ehesten weiß, was Sache ist. Das Problem ist zugegebenermaßen, dass die EUROPA-Typen nie irgendetwas konsequent gemacht haben. Es ist also möglich, dass Frau Körting ihr Pseudonym mal "ausgeborgt" hat, z.B. an Beurmann, der ja bekanntlich auch Filmmusik macht. Beurmann hat ja seinen Herrn Meinhard auch öfters an Kollegen abgetreten. Aber im Endeffekt wissen wohl nur die Beteiligten die wahre Antwort und die werden sich hüten...

109) **marc** schrieb am 11.06.2001 um 16:09:39: Ach,ja, ich habe mich auch gerade über "Phil Moss" schlau gemacht und festgestellt, dass es sich dabei um eine Krimi-Figur aus der Feder eines gewissen "Bill Knox" handelt.

110) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 11.06.2001 um 17:33:17: @marc: Das war so: Die meisten Phil Moss-Stücke zum Beispiel hat Andreas Beurmann unter dem Pseudonym "Phil Moss" komponiert und als Urheber auch "Phil Moss" bei der GEMA angegeben. Als die aber nachgefragt hat, wer sich hinter "Phil Moss" verbirgt, hat er nicht seinen Namen, sondern den seiner Frau - Heikedine Körting - ge-

nannt! Das Geld (die GEMA-Tantiemen) blieb also in der Familie. Und warum das Ganze? Wo ist da der Sinn? Ganz einfach: Diese "Vertausch-Methode" stammt ursprünglich nämlich aus der Carsten Bohn-Ära. Welche VERHEERENDEN Auswirkungen das in diesem Fall hat, kann man sich ja denken: Carsten Bohn war damals der Komponist, wurde aber mit Gagen zwischen DM 250-400 abgespeist, die Breumann offiziell als Ausgaben für die Studioputze verbucht hat (also für eine damals noch steuerfreie Nebenbeschäftigung), womit der Name Carsten Bohn schonmal aus dem Spiel war. Für die Carsten Bohn-Musik wählte man dann die Pseudonyme "Bert Brac" und "Betty George" als Urheber, die man auch so bei der GEMA angab. Als die nachfragte, wer sich hinter diesen Pseudonymen verbirgt, gab Breumann - wie später im Fall von "Phil Moss" - SICH SELBST ("Bert Brac") UND SEINE FRAU Heikedine Körting ("Betty George") anstatt Carsten Bohn an, wodurch die GEMA-Tantiemen auch hier wieder über Umwege "in der Familie" blieben, obwohl sie mit der Musik als Urheber ja gar nichts zu tun hatten... Und genau darum geht es bei dem seit nunmehr 15 Jahren andauernden Rechtsstreit. Gruß, Holger

111) **phead** (phead@gmx.li) schrieb am 11.06.2001 um 19:07:40: wisst ihr was? ich hab mich auch immer über "in the middle of the night" geärgert, weil das überhaupt nicht zu der folge oder allgemein zu der serie passt... aber ich war mir bisher immer sicher dass bob sprecher andreas fröhlich den song singt... natürlich nach seinem stimmbruch... hört euch das mal an. die ähnlichkeit is verblüffend... egal... es könnte ja sein...

112) **Prof Yarborough** (yarborough@freenet.de) schrieb am 11.06.2001 um 21:20:11: Ach ja - die Quelle: stern, Nr. 39/86 (18. September 1986), S. 246-248. @111: Warum beteiligst Du Dich dann hier überhaupt?

113) **stopfi** (christoph.walter@muenchen.de) schrieb am 12.06.2001 um 14:17:27: Für mich ist das cooolste Lied immer noch das letzte Stück auf der alten Soundtrack-Kassette Nummer 29, ich glaub, es heißt "Das Finale der drei ???".

114) **Kapaun** (der_gnirk@gmx.de) schrieb am 13.06.2001 um 00:29:07: Um auch mal aktuellere Produktionen miteinzubeziehen: Die "Melodie der vier Himmelsrichtungen" aus Folge 88 ist meines Erachtens äußerst klasse. Sie zieht sich zudem wie ein roter Faden durch das Hörspiel und erfüllt auch noch eine handlungsrelevante dramaturgische Funktion. Das sollte Schule machen. Auch der Großteil der Stücke in "Schüsse aus dem Dunkel" ist nicht zu verachten. Neben der gelinde gesagt überraschenden Stöhnmusik während des Model-Castings unserer drei Freunde (die den Produktionen eines Serge Gainsbourg in nichts nachsteht) ist mir besonders eine Zwischenmusik gleich zu Anfang (allerdings nach der Laufsteg-Performance) aufgefallen, die so einen 70er-Jahre-SHAFT-Touch rüberbringt. Leider findet sich aber auch einiges Techno-Gedudel an anderer Stelle des Hörspiels, das den Gesamteindruck trübt.

115) **Smice** schrieb am 13.06.2001 um 18:40:51: Wer sind eigentlich die aktuellen Musiker Zeiberts, Morgenstern, usw., echte Leute oder auch nur Pseudonyme für irgendwen anderes?

116) **Jupiter Jones** © (Jupe@rocky-beach-mail.de) schrieb am 14.06.2001 um 02:41:47: Zumindest bei Jan-Friedrich Conrad und Andris Zeiberts handelt es sich um keine Pseudonyme. Conrad z.B. ist ein alter EUROPA-Hase und hat schon u.a. für die Knight Rider- und A-Team-Hörspiele Musik komponiert. Zeiberts wohnt übrigens nur

etwa vier Straßen vom EUROPA-Studio entfernt.

117) **Titus** © (Titus.Jonas@rocky-beach.com) schrieb am 14.06.2001 um 07:41:54: Ich habe diese Frage André Minninger schon einmal persönlich gestellt und kann Jupiters Eintrag nur bestätigen. Man scheint also doch lernfähig zu sein...

118) **erich** (ErichK@hsp-musik.de) schrieb am 14.06.2001 um 23:22:01: @Holgers posting: Abschriften dieses, sowie anderer Artikel findet ihr auf members.aol.com/mordabrunn/ (DIE GRUSELSEITE) in der Bibliothek ("Alles ist sauber und heil") - für diejenigen, die sich etwas ausführlicher über besagten Bericht informieren wollen.

119) **Cadigo** schrieb am 15.06.2001 um 01:14:00: Jupiter, wo is'n das Europa-Tonstudio in Hamburg? Doch nicht etwa in der Villa der Heikedine K.?

120) **Jupiter Jones** © (Jupe@rocky-beach-mail.de) schrieb am 15.06.2001 um 03:17:32: Das heutige Studio befindet sich in der Rothenbaumchaussee. Ihre Villa in der Agnesstraße ist da aber auch gleich in der Nähe, und dort wurde ja früher nahezu alles gesprochen.

121) **Hamlet** schrieb am 22.06.2001 um 20:36:51: Also ich finde vom ???-Soundtrack "Die silberne Spinne", "Bob's Recherchen" & "Flammende Spur am besten. Und dann war da noch "Schloß des Grauens" vom Grusel-Soundtrack, was bei den ??? z.B. im "Teufelsberg" vorkommt. Das Stück kommt tierisch gut, wenn man's auf der Gitarre mit 'nem brachialen Distortion-Sound nachspielt!!!

122) **Dr Terreano** (Dr Terreano@hsp-musik.de) schrieb am 23.06.2001 um 11:59:11: Genau Hamlet! Das Stück heißt ja nicht umsonst "Guitarero comedown". Die Akkorde lauten in etwa wie folgt: E-F#-F--GF / E-F#-F--GF / E---F#---F---E--GF / E---F#---F---E--FG / A---H---C-D- / und wieder von vorne.

123) **Chang** schrieb am 23.06.2001 um 13:06:04: Die Musik in der Folge "Gold der Wikingen" kurz bevor die drei Jungs mit ihrem Schuldirektor nach Ragnarsonrock aufbrechen, ist auch nicht schlecht.

124) **marc** schrieb am 25.06.2001 um 17:04:11: @110, Yarborough: O.K. das ist mal eine neue Info, danke. Tatsache ist aber, dass das alles nichts mit den Angaben in den Kassettenhüllen zu tun hat. Ab ca. Folge 30 steht z.B. bei TKKG Musik: Phil Moss. Die Musikstücke sind aber die gleichen wie vorher, als Bert Brac angegeben wurde. Auch bei den Funk-Füchsen wird Phil Moss angegeben, die Musik ist die selbe wie auf den alten TKKGs. Generell werden ja auch Stücke von verschiedenen Komponisten auf der selben Kassette verwendet, aber nur ein Name angegeben, selten zwei (Brac/George). Ich denke deshalb, dass der Name, der in der Hülle angegeben ist auf die Person schließen läßt, die die Musik ausgesucht hat. (Brac=Beurmann, George/Moss=Körting, Studio Europa=Körting, Minninger???)

125) **Prof Yarborough** schrieb am 26.06.2001 um 00:47:32: "Tatsache ist aber, dass das alles nichts mit den Angaben in den Kassettenhüllen zu tun hat." - Doch, das müßte eigentlich übereinstimmen. Soweit ich weiß, kam mit besagter Folge 30 bei TKKG der Wechsel von Carsten Bohn zu Andreas Beurmann. Die Musik ab TKKG 30 müßte au-

ßerdem der von Locke entsprechen, die ebenfalls von Beurmann ist. Genaueres auf <http://www.hsp-musik.de>

126) **Dr Terreano** (DrTerreano@hsp-musik.de) schrieb am 26.06.2001 um 12:46:23: Bert Brac taucht nur bis TKKG 20 und ??? 32 auf. Bei TKKG 20 - 29 ist trotz Phil Moss aber ausschließlich Bohn zu hören, von 30-33 wird er mit Locke und Abenteuer vermischt. Bei ??? 33-36 ist Bohn ebenfalls alleine trotz Phil Moss zu hören (gilt natürlich nicht für Orchester-Stücke), von 37 bis 39 blieb lediglich das Titelthema erhalten. Fazit: Das Verschwinden der Bohn-Musik steht scheinbar nicht in hörbarem Bezug zum Wechsel von Bert Brac zu Phil Moss. Da muss es also einen anderen Grund gegeben haben. Im übrigen bin ich nie davon ausgegangen, dass Beurmann neben den möglicherweise von ihm komponierten Orchester-Stücken, auch für die PopRock-Nummern der Post-Bohn-Phase, verantwortlich gewesen sein soll.

127) **marc** schrieb am 27.06.2001 um 14:47:01: Man sollte auch beachten, dass auf den neuen Folgen auch immer wieder alte Stücke verwendet werden, die z.T. schon aus der prä-drei-???-Ära stammen, also evtl. von Beurmann komponiert wurden. Bei einer Folge (ich glaube es ist Labyrinth der Götter) wird auch Betty George wieder als Komponistin genannt. Ansonsten sind es die Herren Morgenstern, Zeiberts, Conrad etc. Warum sollten die bitte uralte Titel aus den 70ern geschrieben haben, von denen Beurmann sagt, sie seien von ihm? Ich sehe also nach wie vor keinen EINDEUTIGEN Zusammenhang zwischen Inlay und Realität. Vielmehr vermute ich, dass die angegebenen Komponisten auf den neuen Folgen nur die zusätzliche Musik komponiert haben. Der Rest stammt aus dem Archiv.

128) **Prof Yarborough** (holger@hoernews.de) schrieb am 06.07.2001 um 02:05:29: Sensation? Der Sänger von "In the Middle of the Night" ist höchstwahrscheinlich Andris Zeiberts, der gelegentlich auch in den Covern genannt wird (wie z.B. bei ??? Nr. 96). Ich habe da ein paar tolle Entdeckungen gemacht: Zum einen singt der gesuchte Interpret bei der Folge "Enid Blyton: Der Zirkus der Abenteuer" (Nr. 7, Anfang B-Seite) einen VÖLLIG ANDEREN, aber ebenfalls sehr coolen Song (circa 45 Sekunden im Hintergrund zu hören), zum anderen spricht er eine Art "Intro" bei sechsten Track "Schüsse aus dem Dunkel" (A-Seite) auf der NEUabmischung (!) von "Die drei ??? Die Originalmusik" (29)!!! Mehr dazu auch hier: <http://www.boardy.de/showthread.php3?threadid=33703301> (auf Boardy ist mein Nick "elmquist"). Gruß, Holger.

129) **stopfi** (christoph.walter@muenchen.de) schrieb am 06.07.2001 um 10:51:21: Hey, Holgo! Coole Recherchenarbeit. Du machst dem alten Bob echt Konkurrenz. Absolut klasse die Infos!!

130) **Onkel Ramos** (dr_radulescu@web.de) schrieb am 09.07.2001 um 08:44:51: Von wem sind eigentlich die Stücke mit eher klassischer Instrumentierung (grüner Geist, Superpapagei)?

131) **marc** schrieb am 09.07.2001 um 13:35:01: Gute Frage, Onkel! Offiziell stammen die Orchester-Stücke von Dr. Beurmann und es gibt eigentlich gar nicht mal so viele Gründe, das anzuzweifeln. Da B. einschlägig als Komponist bekannt ist nehme ich ihm auch ab, dass diese Stücke von ihm sind. Er hat das mal in einem Interview gesagt, er bezog sich dabei allerdings auf die Hörspielserie "Masters of the Universe", die Musik

ist aber weitgehend identisch. Sorry, dass ich keine Quellen angeben kann, aber da meldet sich bestimmt noch einer von den Spezialisten zu Wort.

132) **Onkel Ramos** schrieb am 10.07.2001 um 08:48:09: Schönen Dank, Marc. Cool finde ich auch die Vogelscheuchenmusik aus "...der Ameisenmensch". Ach, sind schon einige gute Tracks dageigewesen, DAMALS...

133) **Georg Nebel** (gorchfog@web.de) schrieb am 17.07.2001 um 14:36:27: Na, ihr Musik-Spezialisten? Hier, nur mal so für zwischendurch, eine Master-Frage: Welche Musik läuft bei Mrs. Mary Miller (#6) im Hintergrund? Beste Grüße allerseits, Schorsch

134) **Andreas Margraf** (amargraf@surfeu.de) schrieb am 17.07.2001 um 18:29:45: Meine Lieblings-Musik sind von den Gorillaz

135) **Steffi Peters** (SonnePeters@gmx.de) schrieb am 01.08.2001 um 19:28:10: Hallo ! ich bin verzweifelt auf der Suche nach der Zwischenmusik der alten Fünf Freunde Folgen. Hat evtl. die Fa.EUROPA eine Cassette mit der Originalmusik herausgebracht ? (von den ??? gibt es eine....) Wer kann mir einen Tipp geben ? Danke für die Unterstützung

136) **Die singende Schlange** schrieb am 02.08.2001 um 00:12:51: Habe gestern mal wieder die gekauften Spieler gehört. Die Musik auf dieser Folge ist relativ gelungen. (Vor allem nach dem Schrott einiger 40'er Folgen). Wieso sind auf dieser Folge auf einmal wieder reale Instrumente zu hören? Von wem stammen wohl diese BigBand-EasyListening-Stücke? (Doch wohl nicht von den im Cover angegebenen Musikern!) Meiner Meinung nach passen diese sehr gut zur Folge (klingen auch sehr amerikanisch).

137) **Die singende Schlange** schrieb am 02.08.2001 um 00:14:54: @Prof.Yarborough(126): Danke für die Informationen. Sag unbedingt bescheid, wenn du mehr in Erfahrung bringst. (Vor allem wie man an die Hehler-Stücke drankommt)

138) **pig_destroyer666** schrieb am 05.08.2001 um 18:53:29: Die alte Musik, so Folge 1-34, ist natürlich das Nonplusultra. Da gibt es keine zwei Meinungen. Sehr gut gefällt mir die Musik die sich fast über die ganze "Narbengesicht" herzieht, auch wenn die glaube ich ursprünglich aus dem feindlichen TKKG-Lager kommt. Das Stück ist etwas melancholisch(?), finde ich. Aber das sind die alten Synthesizer Stücke eigentlich alle, und darum sind sie auch so gut(vielleicht sind das aber auch nur die wehmütigen Erinnerungen an die gute alte Zeit).

139) **Daniel** (sibbe.daniel@gmx.de) schrieb am 07.08.2001 um 14:25:33: Hervorragend, ja fast herausragend ist von den neueren Folgen ganz eindeutig "Nacht in Angst". Endlich mal eine Musik, die die ganze Atmosphäre unterstreicht; oft ist es bei den neuen Hörspiel-Folgen so, dass die teils sehr nervige Musik vieles kaputt macht (als Negativbeispiel fällt mir da besonders die letzte Folge "Insektenstachel" sowie "Das schwarze Monster" ein!

140) **Don Dellasandro** schrieb am 11.08.2001 um 16:41:47: Alle ???-Stücke aus den Horror-Pop-Sounds sind Kult.

141) **Matthi** (Hausner.Roethenbach@t-online.de) schrieb am 12.08.2001 um 15:40:24:

@Schorsch: Das ist Schuberts Unvollendetel! Kommt übrigens auch bei der Folge "Geisterstadt" vor.

142) **Jendy** schrieb am 16.08.2001 um 15:50:53: Diese tolle Zwischen-Szenen-Musik aus Point Whitmark (die mit dem Schlagzeug) ist toll. Kann Europe die denen nicht irgendwie abkaufen?

143) **MrBarron** © schrieb am 19.08.2001 um 10:31:23: Was hab ich da gestern entdeckt? Beim Durchhören der "neuen" Geisterinsel ertönte ein Stück, welches direkt aus einem "Shaft"-Film zu kommen scheint *g*: Diese 70er-Flanger-Gitarre mit daraufhin einsetzedem, tiefen Klavier (als Bass). Bei "Schüsse aus dem Dunkel" kam die glaube ich auch vor, bin mir aber nicht ganz sicher - in jedem Fall eines verdammt geile Musik! In diesem Sinne: "Es gehörte - Sally Ferrington." "You're damn right!" Any questions?

144) **Jendy** schrieb am 20.08.2001 um 09:47:37: Und auf irgendeiner Kassette hab' ich gestern Vivaldi raushören können!

145) **Die singende Schlange** schrieb am 17.09.2001 um 07:17:49: In der Fragebox ist zu lesen: André schreibt: "In the middle of the night" ist auf irgendeinem Europa-Sampler "Hits for young people" drauf. Das ist ein GEMA-freier Titel von Bert Brac, der mehr durch eine Verzweiflungstat damals ins Hörspiel gelangte. Die meisten fanden ein Stück mit Gesang nicht so gut, ich ebenso, deshalb habe ist es bei der Neuabmischung entfernt. Die aktuellen Musiker sind Freunde und Bekannte des Studios. --- Warum nennt Minninger hier Bert Brac? Wer verbirgt sich in diesem Fall hinter diesem Namen? Und ist das Stück wirklich auf einer "hits for young people"-platte drauf? dachte, da wären nur gecoverte sachen drauf gewesen. von "in the middle of the night" gibt es aber doch wohl kein original, oder?

146) **trashbabe** (trashbabe@gmx.ch) schrieb am 23.09.2001 um 15:55:47: von wem ist der popsong auf "der heimliche hehler" der sich in etwa so anhört: "...and that`s why iiiii loooove you!..." ???

147) **Mr.Farnham** schrieb am 23.09.2001 um 22:33:53: Von der Stimme her könnte es das Popduo Double sein, die 1985 mit "Captain of her heart" einen Top 10 Hit hatten, passt zeitlich auch zum Hehler, doch ich glaube kaum, daß EUROPA dafür GEMA-Gebühren zahlen würde. Sicher wieder eine Eigenproduktion.

148) **Das vierte Fragezeichen** schrieb am 24.09.2001 um 20:06:47: Die Musik der alten ersten Folgen ist auf allen der Kracher!

149) **Mr.Farnham** schrieb am 24.09.2001 um 22:24:56: Gehört zwar nicht zwingend hierher, wollte deswegen aber keinen neuen Forenpunkt aufmachen. Habe bei Ebay die Folge 49 (Comicdiebe) ersteigert. Es ist eine graue Kassette. Die Titelmelodie ist die, die ab 40 benutzt wird. Was mich gewundert hat, ist, das die anderen Stücke zum großen Teil schon die der Folgen ab 50 sind. Z.B. dieses "Ein neuer Fall" und diverse nicht ganz so tolle Sachen. Bin davon ausgegangen, die 49 enthält wie meine ebenfalls graue Nr.47 noch die Nach-Bohn-Musik.

150) **Georg Nebel** (gorchfog@web.de) schrieb am 03.10.2001 um 13:05:56: Mahlzeit allerseits - v.a. auf den neueren Folgen sind Ausschnitte aus sog. "klassischer" Musik

verwurstet, z.B. Franz Schubert/Sinfonie No.8 ("Unvollendete") oder Edvard Grieg/Ase's Tod (aus Peer Gynt). Da EUROPA bekanntermaßen doof und langsam ist, vermute ich für die Orchester-Nummern früherer Epochen einen ähnlich legeren Umgang mit dem geistigen Eigentum anderer Leute. Irgendwann mach ich mir mal die Mühe und liste das alles auf - heute aber nicht mehr. Gruß, Schorsch

151) **Georg Nebel** (gorchfog@web.de) schrieb am 03.10.2001 um 13:20:47: Hallo Jenny 144 - ja, das ist glaube ich auf Spuk im Hotel (Herbst, 2. Satz / Winter, 1. Satz). Und tüss, Schorsch

152) **MrBarron** © (mr.barron@ddf-online.de) schrieb am 21.10.2001 um 12:43:13: Zur Lieblingsmusik kann ich eigentlich auch durchgehend alles auf der "Toteninsel" verwendete Musikmaterial zählen. Die klassischen, wie die neuen Themen - natürlich mit Ausnahme der "Titelmusik". Vor allem dieses doch recht "Bohn"-artige Stück gegen Ende der zweiten CD finde ich klasse

153) **Billy_towne** schrieb am 21.10.2001 um 14:05:35: Toteninsel und Höllischer Werwolf haben einfach die beste Musik, da kann keine andere Folge dran kratzen!

154) **Sonny_E** (sonny_elmquist@yahoo.de) schrieb am 23.10.2001 um 22:18:01: Ich werde immer sehr nostalgisch, wenn ich eine bestimmte Musik höre: die Titelmelodie der Folgen so um Folge 15 (alte Abmischung) herum. Dieses absolut geniale Stück ist auch als erstes der zweiten Seite von Nr. 29 zu hören (alte Abmischung) zu hören.