

Gerechtigkeit für Silvia Christoph

1) **WilliamAshley** (webmaster@ddf-online.de) schrieb am 06.02.2001 um 14:26:43: Hi! Als ich den letzten Newsletter bekommen habe, war ich erstmal richtig sauer, wie mit der Neuen, Silvia Christoph umgesprungen wird. Sie wird dargestellt, als würde sie Aigas Stil nicht annähernd fortsetzen. Gut - es stimmt mit Aigas Ausscheiden stirbt ein weiteres Herzstück. Außerdem wird Aiga schon ihre eigene Gründe dafür haben, dass sie nicht mehr weiterzeichnen will, denn ich glaube nicht, dass der Verlag selbst das Risiko eingeht, dass die Cover nicht mehr "die Alten" sind. Vielleicht war Aiga den ganzen Rummel leid, oder geht in Ruhestand. Die Cover von Silvia Christoph - die sich bestimmt mit Aiga zur Weiterführung des AR-Stils zusammengesetzt hat - sind doch wirklich gut, man kann sich darüber wirklich nicht beschweren. Wenn Aiga nicht mehr will, dann sollten wir uns da nicht mehr weiter einmischen. Vielmehr sollten wir uns beim Verlag informieren, warum Aiga aufgehört hat und ob sie vielleicht zurückkehren könnte. Wenn sie tatsächlich einen Wiederanlauf starten würde, sollte es ein Teamwork zwischen AR und SC sein, damit es SC wenn AR in 10, 20 Jahren endgültig ausscheidet, SC euch auch rechtmachen kann. Ich möchte euch die "Aktion Aiga" damit nicht kaputt machen, aber diese Kritik soll zum Überlegen anregen, ob das, was ihr im Moment unternimmt, wirklich gerecht ist.

2) **Sven Großmann** (sven.grossmann@hoernews.de) schrieb am 06.02.2001 um 16:23:11: Auch ich habe den Newsletter gelesen - auch, daß die Hoernews diese Aktion unterstützt... Ich möchte nun ausdrücklich betonen, daß ICH diese Aktion NICHT unterstütze! Silvia Christoph ist eine gute Zeichnerin, und sie wird ähnlich wie Aiga mehrere Entwürfe zu einem Cover beim Verlag abliefern. Keiner weiß, wie die anderen Entwürfe aussahen und warum ausgerechnet dieses und nicht ein anderes letzten Endes das/die Bücher schmückt, denn diese Entscheidung liegt alleine in Verlagshänden und nicht bei Frau Christoph oder Frau Rasch!! Ich finde die Cover von Frau Christoph so weit ganz OK, Feuerteufel und Insektenstachel mal außen vor, die mir zu comiclastig sind (aber ich kenne die anderen Entwürfe ja nicht). Aber im Grunde halte ich es dann auch wie im normalen Leben und schaue lieber auf den Inhalt, als auf das Äußere.

3) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 06.02.2001 um 16:51:39: Wenn die Gründe des Ausscheidens von Aiga Rasch nicht bekannt wären, würde es wohl auch nicht derart große Proteste geben. Wenn ich richtig informiert bin, ist Kosmos ziemlich mies mit ihr umgesprungen. Die Informationsquellen halte ich für zuversichtlich. Hätte sie von allein aufgehört wäre das Ganze wohl kein Thema gewesen. Im übrigen setzt Silvia Christoph Aigas Stil tatsächlich nicht fort. Man mag zu ihren Zeichnungen stehen, wie man will, aber die Cover sind größtenteils comicartiger, irgendwie haben sie nicht mehr das besondere. Aiga Rasch verstand es hervorragend, mit ihren Covern die Atmosphäre des jeweiligen Buches rüberzubringen. Dies gelingt Silvia Christoph bei den bisherigen Büchern überwiegend nicht. Natürlich ist es nicht ihre Aufgabe, Aigas Stil zu kopieren, sie hatte ja auch schon Cover für die Sammelbände gezeichnet, die wiederum anders aussahen. Dennoch finde ich die Art, wie Aiga Rasch "ausgetauscht" wurde unerträglich - abgesehen davon, daß ich ihre Cover, besonderes die alten sehr geschätzt habe. Diese Aktion richtet sich ja auch nicht gegen Silvia Christoph sondern gegen den Umgang von Kosmos mit Aiga Rasch - zumindest sehe ich das so und daher unterstütze ich die Aktion ausdrücklich.

4) **MrBarron** © schrieb am 06.02.2001 um 19:13:02: Auch ich unterstütze die Aktion

und zwar mit folgendem Grund. Mit dem Auswechseln Aigas ist definitiv eines der (in Deutschland) wichtigsten Elemente der Serie verlorengegangen. Die Gründe, die ich für den Wechsel mitbekommen habe (DDF: Könnte es sein, daß wir die gleichen Quellen haben? *g*), fand ich ziemlich mies und sogar schon im Bereich der Niederträchtigkeit. Aber okay, wir leben nun mal im neuen Jahrtausend und der Trend nach der "schnellen Mark mit wenig Aufwand" geht unvermindert weiter (gell?). Und sicher wird sich der Wechsel für Kosmos rentieren; a. sind die Bücher mal eben um eine Mark angehoben worden und b. spart man ja wohl an den Illustrationen wohl auch noch was ein. Versteht das hier jetzt bitte nicht falsch: Ich habe ABSOLUT NICHTS gegen Silvia Christoph persönlich. Nur das Handeln des Verlags finde ich - so denn die Informationen stimmen ein wenig, nun ja, "daneben". Stück für Stück gehen der Serie die Dinge abhanden, die sie einst auszeichneten; hier mal eine Kleinigkeit, dort ein paar Änderungen, dann mal so ein Brocken wie Aigas Ausscheiden. Irgendwann haben auch die drei ??? ein blaues Cover mit einem gelben Logo und schwarzer Schrift drauf. Und die Stories? Egal, wofür die ??? mal standen: Wie biedern uns erstmal bei der Zielgruppe an (was ja auch durchaus verständlich ist). Aber das Besondere der Serie geht mehr und mehr verloren. Okay, momentan ist es ja Gott sei Dank so, daß die Stories größtenteils wieder gut - sehr gut sind; aber wie lange hält das noch? Wenn man mitkriegt, wie "Todesflug" beispielsweise bei den Kiddies ankommt und man weiß, daß Kosmos gern auf deren Geschmack eingeht, dann wird einem schon Angst und Bange. "Es lebe der Kommerz - scheiß aufs Niveau!" Ich hoffe, es kommt nicht dazu, daß dieser Spruch zur Maxime der künftigen ???-Folgen wird. Aber eine Garantie dafür gibt es nicht. Und: Wieviele der Grundelemente der Serie sollen denn noch ausgewechselt, abgeändert oder völlig gestrichen werden???

5) **Sonny Elmquist** © (o.strobach@gmx.de) schrieb am 06.02.2001 um 19:21:12: Ich finde diese Protestaktion etwas übertrieben. Leider bin ich nicht über die genauen Hintergründe der Trennung informiert. Wenn man sich die neuen Cover so anschaut, läßt das aber wohl einigen Raum für Spekulationen (Stiländerungen...) Hier muß ich der Gräfin recht geben, die neuen Cover wirken tatsächlich comicartiger, irgendwie billiger. Das liegt wohl weniger an SC Qualitäten als vielmehr an den neuen Vorgaben von Kosmos, die die Serie immer mehr an die Kids-Reihe angleichen lassen. Meiner Meinung darf die Serie auf keinen Fall ihre Eigenständigkeit verlieren.

6) **Honk** schrieb am 07.02.2001 um 11:06:11: Ich kenne die genauen Hintergründe nicht, deswegen enthalte ich mich jeder Wertung. Im Moment kennt man die Geschichte ja auch nur aus einer Richtung (A.Rasch). Aus meiner Sicht sind allerdings die neuen Cover besser als das, was Frau Rasch zuletzt (Betonung auf "zuletzt") gezeichnet hat. Wenn ich mir z.B. das "Tal des Schreckens" anschau, dann kommt (bei mir) doch viel mehr altes Feeling auf als bei den langweiligen Rasch-Bildern der letzten Jahre. Ansonsten ist ein modernerer, ihr sagt comicartiger, Zeichenstil vielleicht auch mal erforderlich gewesen, um die Kids von heute zu animieren, dass sie die Bücher kaufen. Ein Gruß von Honk

7) **Jim** (JavaJim@gmx.net) schrieb am 07.02.2001 um 12:25:35: Ich bin nicht über die Hintergründe von Aigas Ablösung informiert. Klärt mich bitte jemand kurz auf?

8) **Heinz** schrieb am 07.02.2001 um 14:02:37: Ich finde die neuen cover sogar teilweise besser, und mal ehrlich würde bei denn jetzigen Covern Rasch draufstehen würde sich auch keiner beschweren. Also fair bleiben es kann ja nicht alle gleich bleiben. Also easy bleiben und Silvia Christoph nee Chance geben.

9) **Ian Carew** schrieb am 07.02.2001 um 14:04:49: Also meiner Meinung nach sind die

neuen Cover genauso gut wie die Cover von Aiga. Einen großen gravierenden Unterschied hab ich jedenfalls noch nicht festgestellt. Im Gegenteil mir gefallen die Cover sogar ganz gut. Hätte ich bei Feuerteufel nicht gemerkt, daß das legendäre AR fehlt(das such ich nämlich sonst immer gleich auf den Bildern), wär's mir gar nicht so aufgefallen, daß es eine neue Covergestalterin gibt. Mag sein, daß die Cover kommerzieller und comichafter angelegt sind als früher. Sei's drum die neuen Cover find ich auf alle Fälle nicht schlechter! Silvia Christoph macht das wirklich gut und ist eine würdiger Aiga-Nachfolgerin, auch wenn Aigas Cover natürlich Kultstatus haben -kein Frage.

10) **Aiga-Verehrer** schrieb am 07.02.2001 um 16:24:37: Kosmos wollte den Stil der Cover offenbar "kindlicher" haben. Aiga Rasch wollte aber nicht darauf eingehen. Also hat man ihr offensichtlich Silvia Christoph vor die Nase gesetzt und ihr gesagt, daß man sie nicht mehr braucht - und das Genze auf eine sehr unverschämte Weise. Von einem freiwilligen Aufhören kann jedenfalls keine Rede sein. Es war von einem Nervenzusammenbruch von Aiga Rasch als Folge dieses Vorgehens die Rede. Das Ganze ist umso unverständlicher, wenn man bedenkt, daß hier viele äußern, Silvia Christoph würde Aiga Raschs Stil weiterführen und es sei kein Unterschied erkennbar. Sie versucht Aiga Rasch offensichtlich zu kopieren. Warum denn dann dieser Wechsel? Wer sich darüber beschwert, wie (O-Ton:) "mit Silvia Christoph umgesprungen wird" (Wie wird denn mit ihr umgesprungen? Es geht einzig und allein um Aiga Rasch!), sollte auch mal einen Gedanken daran verschwenden, wie Kosmos mit Aiga Rasch trotz all ihrer Verdienste um diese Serie umspringt. Gegen Silvia Christoph ist in dieser Aktion gar nichts gerichtet. Es geht nicht darum, Silvia Christoph oder ihre Arbeit, die sie sicherlich gut macht, in den Schmutz zu ziehen. Aiga Rasch hat ja nicht nur die Cover gezeichnet sondern auch das schwarze Layout und die drei ??? (das Logo) entworfen, das zu einem unverwechselbaren Markenzeichen geworden ist und dem diese Serie sicher auch ein Teil des Erfolgs zu verdanken hat. Daher hat sie eine derartige Behandlung nicht verdient.

11) **Max Cady** schrieb am 07.02.2001 um 18:17:07: >>Sie versucht Aiga Rasch offensichtlich zu kopieren. >sollte auch mal einen Gedanken daran verschwenden, wie Kosmos mit Aiga Rasch trotz all ihrer Verdienste um diese Serie umspringt. Gegen Silvia Christoph ist in dieser Aktion gar nichts gerichtet<< Noch mal Dummschwatz! Natürlich ist es nicht richtig, wie mit Aiga umgegangen wurde, ABER 1.) Ist Aiga Rasch über diese Aktion eigentlich informiert? Möchte sie überhaupt wieder zurück zu dem Laden, der sie geschasst hat? Kann ich mir eigentlich nur schwer vorstellen... 2.) Sollte man es wirklich mit Vehemenz durchgedrückt haben - was ist dann mit Silvia Christoph? Dann läuft doch mit ihr genau dasselbe Spiel ab, wie damals mit Aiga - und da soll mir dann noch mal einer sagen, daß diese Aktion NICHT gegen Frau Christoph gerichtet ist! Natürlich ist sie das!!

12) **Max Cady** schrieb am 07.02.2001 um 18:19:02: >> Sie versucht Aiga Rasch offensichtlich zu kopieren. > sollte auch mal einen Gedanken daran verschwenden, wie Kosmos mit Aiga Rasch trotz all ihrer Verdienste um diese Serie umspringt. Gegen Silvia Christoph ist in dieser Aktion gar nichts gerichtet << Nochmal Dummschwatz! Natürlich ist es nicht richtig, wie mit Aiga umgegangen wurde, ABER 1.) Ist Aiga Rasch über diese Aktion eigentlich informiert? Möchte sie überhaupt wieder zurück zu dem Laden, der sie geschasst hat? Kann ich mir eigentlich nur schwer vorstellen... 2.) Sollte man es wirklich mit Vehemenz durchgedrückt haben - was ist dann mit Silvia Christoph? Dann läuft doch mit ihr genau dasselbe Spiel ab, wie damals mit Aiga - und da soll mir dann nochmal einer sagen, daß diese Aktion NICHT gegen Frau Christoph gerichtet ist! Natürlich ist sie das!!

13) **Max Cady** schrieb am 07.02.2001 um 18:20:29: "Sie versucht Aiga Rasch offensichtlich zu kopieren." Sorry, aber das ist Dummschwatz! Jedem hier ist doch aufgefallen, daß der Stil ein anderer ist, also KANN von kopieren nun wahrlich NICHT die Rede sein • "sollte auch mal einen Gedanken daran verschwenden, wie Kosmos mit Aiga Rasch trotz all ihrer Verdienste um diese Serie umspringt. Gegen Silvia Christoph ist in dieser Aktion gar nichts gerichtet" Nochmal Dummschwatz! Natürlich ist es nicht richtig, wie mit Aiga umgegangen wurde, ABER 1.) Ist Aiga Rasch über diese Aktion eigentlich informiert? Möchte sie überhaupt wieder zurück zu dem Laden, der sie geschasst hat? Kann ich mir eigentlich nur schwer vorstellen... 2.) Sollte man es wirklich mit Vehemenz durchgedrückt haben - was ist dann mit Silvia Christoph? Dann läuft doch mit ihr genau dasselbe Spiel ab, wie damals mit Aiga - und da soll mir dann nochmal einer sagen, daß diese Aktion NICHT gegen Frau Christoph gerichtet ist! Natürlich ist sie das!! (will hier niemanden ärgern, aber irgendwie frißt es einen Teil meines Postings jedesmal auf...

14) **Lillebror** © (lillebror@hoerspiele.de) schrieb am 07.02.2001 um 18:31:54: ich denke, dass diese aktion eh nicht von irgendwelchem erfolg gekroehnt werden wird, ausserdem finde ich den ansatz von max cady sehr wichtig und richtig. es ist so wie es ist und dem wird wohl auch so bleiben. und ich persoehnlich finde das auch gut so. silvia christoph macht ihren job ausgezeichnet und das im wahrsten sinne des wortes!!!

15) **Willi** (webmaster@ddf-online.de) schrieb am 07.02.2001 um 20:38:41: Also Schluss mit der Debatte "Silvia Christophs Cover sind Mist"!! Lille muss es ja schließlich wissen, gell Lille ?

16) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 08.02.2001 um 12:52:13: Willi: verstehe ich das richtige: Lillibror ist Silvia Christoph??? Außerdem: Seit wann heißt diese "Debatte" hier plötzliche "Silvia Christophs Cover sind Mist"? Wer sagt denn das? Max: Ich bin auch der Meinung dieses Forum geht nicht Gegen Silvia Christoph, denn "Drei ????" ist nur wirklich nicht die einzige Buchreihe von Kosmos. Da sie bereits einige Cover der Sammelbände gezeichnet hat, läßt Vermuten, aß sie auch schon vorher für Kosmos gearbeitet hat. Jetzt den Befürwortern dieser Aktion zu unterstellen, sie forderten Silvia Christophs Rauswurf finde ich schon ziemlich un schön.

17) **Lillebror** © schrieb am 08.02.2001 um 15:31:20: heissa hopsa, gr@efin :) nein, ich bin weder silvia christoph, und gleich vorneweg: ben nevis bin ich auch nicht! ... also zurueck zum thema: ich denke, dass die wahren gruende fuer den wechsel vielleicht nicht unbedingt publik gemacht worden sind; und das eventuell auch im interesse der kuenstlerin(?hmn). das was hier (und in anderen foren) so geauessert wird, scheinen mir doch ziemlich vage vermutungen zu sein. und die halbwegs "offiziellen" statements, die ich bisher gehoert habe, erscheinen mir etwas vorgeschoben. kosmos wird schon seine gruende gehabt haben. denn frau rasch war ein flaggschiff fuer die fragezeichens; und dass fuer viele von uns die titelbilder von ihr einen enormen kaufanreiz darstell(t)en, das wird denen nicht verborgen geblieben sein ... die gruende duerften also schon schwerwiegenderer natur gewesen sein. und die frage, ob dieses nun in fairer weise geschehen ist, oder nicht, die wird wohl keiner der beiden parteien objektiv beantworten koennen. die andere frage, die ich mal gerne in die runde werfen wuerde waere: wieso sich die leute eigentlich jetzt erst erheben, denn das erste titelbild von frau christoph ist ja nun inzwischen vor mittlerweile fast anderthalb jahren erschienen? tja, und was willi wohl meinte, war dass wir frau christoph damit schon ein wenig unrecht tun und zudem nicht einmal wissen, ob diese aktion ueberhaupt im einklang der inter-

essen derer frau raschs ist ...

18) **Max Cady** schrieb am 08.02.2001 um 15:47:09: Liebste Gräfin, ich unterstelle gar nichts, jedenfalls nicht, daß ihr ABSICHTLICH Frau Christoph schaden wollt. Aber ich würde mir schon mal die Folgen genauer überlegen, die sich durch diese Aktion ergeben könnten. Forderungen sind schnell herausposaunt - aber wenn sich Folgen daraus ergeben, wills mal wieder niemand gewesen sein, stimmts oder habe ich recht? Wenn Frau Rasch zurückge(be)rufen wird, was wird aus Frau Christoph? Wird sie dann auch in die Wüste geschickt? Ob absichtlich oder nicht - trotzdem wird auf Frau Christophs Rücken das ganze ausgetragen! • Soviel ich weiß ist der Vertrag mit Frau Christoph befristet (war jedenfalls mein letzter Informationsstand), warum warten wir dann nicht wenigstens ab, bis der Vertrag ausgelaufen ist? Dann schadet's wenigstens niemand..?

19) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 08.02.2001 um 16:04:28: Lillebor/Willi: Darf man dann erfahren, was der Satz "Lille muss es ja schließlich wissen, gell Lille ?" bedeuten soll? *neugier*. Daß sich am Anfang nach Aiga Eauswurf niemadn für sie eingesetzt hat, stimmt nicht. Zwar nicht in Form einer solchen Aktion, es gab aber genügend Leute, die sich gegen dieses Vorgehen ausgesprochen haben. Die Santana-Seite hat z.B. die Folgen nach mit Christoph-Covern vorerst komplett ignoriert. Und Lillebror: Bitte bitte niemals !!!! meinen Namen derart verunstalten wie im 3. Wort deines Eintrags.

20) **Lillebror** © schrieb am 08.02.2001 um 17:01:42: heissa hops@ graefin (sorrrie), weiss ich ja -meine frage war auch alleine auf diesen aktions-aufruf hin gestellt, "warum sich die leute erst anderthalb jahre spaeter zusammentun", wenn es wahrscheinlich schon zu spaet ist ... man haette sich das vielleicht ein wenig frueher ueberlegen sollen!? -alle diejenigen die sich die neuen buecher und hoerspiele trotz ihrer (cover-)abneigung gekauft haben, werden (wenn auch unfreiwillig) mit dazu beigetragen haben, dass das thema bei kosmos wahrscheinlich schon laengst vom tisch ist (wenn es ueberhaupt noch ein thema fuer kosmos war?! ich moechte hier auch nochmals ausdruecklich erwaehren, dass mir frau rasch schon leid tut (zumindest wenn sie selber mit dieser "entwicklung" unzufrieden ist), aber wir ihr mit dieser aktion wahrscheinlich keinen gefallen tun werden. ja, und was der willy mit "der lille muss es ja wissen" meint ist, mir selber ein raetsel *neugier* -ich hoffe mal er meinte dass er _meine_ illustrationen sehr schaeztz :), also dass vermute ich jetzt mal ... oder vielleicht wars ja auch ironisch gemeint!? -ich weiss es nicht. los!!! raus mit der sprache, willi. sprich! -mann oder memme? ;)

21) **buschinger** (dbusch@y-creations.de) schrieb am 10.02.2001 um 17:04:09: ich habe gerade die cd von botschaft von geisterhand gekauft (weil das hörspiel-tape noch nicht da war - grmpf) und muß sagen, das das cover nicht schlecht ist. es macht nun mal einen künstler aus, seinen eigenen stil zu haben. und man wird sich an neues gewöhnen müssen und das ist auch ganz gut so, auch wenn es ab und an schwerfällt, weil gerade die drei ??? davon leben, daß es viel kult gibt. das schwarze monster als cover gefällt mir nicht so gut, aber das geisterschiff finde ich auch in ordnung. es wechselt ein wenig. aber auch bei aiga rasch haben mir lange nicht alle cover gefallen, z.b. finde ich die gefährliche erbschaft ziemlich schwach, einige andere auch.

22) **Detlef Kurtz** (detlef.kurtz@hoernews.de) schrieb am 10.02.2001 um 19:38:55: Hi auch, also jetzt nehm ich auch mal Stellung! Die Aktion ist ja einerseits eine nette Idee, andererseits sollte man darauf achten um was man Kosmos bittet! ICH WILL AUF KEINEN FALL DAS S. CHRISTOPH IHREN JOB VERLIERT!! ** Wenn überhaupt sollte man dafür pledieren das BEIDE bei drei ??? zeichnen! Alles andere wäre für beide

Seiten ungerecht! Zudem möchte ich mal dran erinnern das Aiga Rasch damals auch so ihren Job bekommen hatte...sie hatte ???-Cover gesehen und ihre damals eingereicht weil sie besser sind.....also ist die "Umbesetzung" garnicht mal soooooo unnatürlich abgelaufen *** QUALITÄT IST GLEICH: Ich hab den Test mit einem nicht ???-Fan gemacht...er stellte keine Unterschiede bei den Covern fest.... nur Todesflug sieht meine Meinung nach etwas Comcartig aus, die anderen sind gut!

23) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 10.02.2001 um 19:44:30: Dieser Forumspunkt war ja nicht dafür gedacht, über die Qualität der Cover zu reden, jeder hat seine Meinung. Aber ich werde dann meine auch mal zum besten geben. Ich finde die Cover von Silvia Christoph nmit wenigen Ausnahmen langweilig, uncharakteristisch für die Folgen, nichtssagend von Stil her (der wohl Laien wohl wirklich nicht auffällt) comicartig, reißerisch. Den Bildern von Silvia Christoph fehlt so etwas wie die "Seele".

24) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 10.02.2001 um 19:49:16: wobei ich aber trotzdem noch mal betonen möchte, dass das NICHT der Grund ist, weshalb ich die Aktion unterstütze.

25) **Bud Spencer** © schrieb am 11.02.2001 um 10:20:37: Ich weiß ebenfalls nicht was ich von dieser Aktion halten soll! Sie IST WOHL (indirekt) gegen SC gerichtet, weil sie jawohl ihren Arbeitsplatz verlieren würde. Es gibt weder eine offizielle Stellungnahme von Aiga noch eine von Kosmos oder SC. So lange es die nicht gibt, halte ich die Geschichte mit dem radikalen Rauswurf für erfunden! Sacht mal, wo wollen die angeblichen "zuverlässigen" Quellen denn ihre Infos herhaben?!? Und mal ganz ehrlich: "Geisterschiff", "Labyrinth der Götter" und "Tal des Schreckens" sind doch wohl die besten Cover der letzten 40 Folgen überhaupt, oder? Schaut euch danach mal solch Cover wie "Tödliche Spur" an und dann überlegt mal wie ihr zu der Qualität der Cover steht. Also: so radikal es klingen mag, würde ein AG im Cover stehen, wäre die Diskussion wohl gar nicht erst aufgekommen. Es geht nach wie vor um den Inhalt! Ich respektiere AG sehr und bin ihr dankbar für ihre Arbeit, aber dadurch das sie aufhört, bricht für mich keine (???) Welt zusammen.

26) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 11.02.2001 um 12:37:49: Die Informationen stammen von jemanden, der AR persönlich kennt - der sollte es doch eigentlich wissen. Bud, über Geschmack kan man sich ja nicht streiten, aber diese Comicgötter zwischen den Hecken finde ich scheußlich, Geisterschiff paßt im Gegensatz dazu zwar wenigstens atmosphärisch zur Folge, aber zeichnerisch - na ja... Es fehlt etwas besonderes. Die besten Cover der letzten 40 Folge??? Von den letzten 40 gefallen mir ca. 30-35 Cover besser. Dabei geht es mir nicht nur um das Motiv, sondern auch, wie das Cover zur Folge paßt etc. Und von den Christoph-Covern spricht mich nicht ein einziges an. Vielleicht ist es bei "Tal des Schreckens" ja wirklich anderes (was mich sehr freuen würde). Mit der Beurteilung warte ich aber, bis ich das Buch habe. Würden Aigas Initialen auf dem Cover stehen, hätte ich sofort ein eine "Fälschung" gedacht. Aigas Cover waren vom Stil immer etwas besonders. Die Von Silvia Christoph wiren auf mich wie "Massenware".

27) **Prof. Barrister** schrieb am 11.02.2001 um 19:06:40: Weder dafür, noch dagegen! Sprich Enthaltung. Warum? Weil ich keine Entscheidung treffen kann! *** Die A.R. Bilder sind auf jeden Fall qualitativ hochwertiger als S.C.-Bilder. Letztere sind in der Tat oftmals sehr plakativ und comichaft. ABER: die neueren A.R.-Bilder gefallen mir zum großen Teil auch nicht mehr besonders. Ihr Stil ist mir oftmal bei weitem zu fotorealistisch (z.B. "Tödliche Spur", der Felsen im "Feuerturm") oder auch zu detailreich gestaltet und zu wenig abstrakt. Allerdings fehlt es den S.C. Bildern an Ausstrahlung, ob-

wohl sie z.B. mit "Geisterschiff" auch gezeigt hat, dass sie in einem der Serie gerecht werdenden Stil arbeiten kann. wenn sie auf dieser Linie sich weiterentwickeln würde, dann wäre das o.k. *** Zu dem Umgang mit A.R. kann ich nichts sagen, da ich darüber nicht ausreichend informiert bin. *** Außerdem glaube ich nicht, daß Kosmos aufgrund einiger bis vieler Leserbriefe eine personelle Umbesetzung vornehmen würde.

28) **Gräfin Zahl** © (GraefinZahl@yahoo.com) schrieb am 12.02.2001 um 12:16:22: Gehört hier zwar nicht unbedingt hin, aber ich höre immer verschiedene Aussprachen des Namens Aiga. Manche sprechen es so aus wie in Aida (also a-ida) manche wie in "Eigen" (eiga). Was ist denn nun die korrekte Aussprache?

29) **Sophen** schrieb am 12.02.2001 um 15:43:56: MannMannMann, was für ein Dummfug. Keiner weiss was, aber jeder will AR retten. Aber SC darf ihren Job jetzt nicht mehr verlieren. Also machen wir eine Aktion, damit BEIDE von Kosmos bezahlt werden. Und was heißt, dass AR so grob behandelt wurde, dass sie einen Zusammenbruch erlitten hat. Also ist AR jetzt die geistige Mutter der ??? oder ist sie nur eine Zeichnerin, die für ihre Arbeit bezahlt wird? Ich stimme Gräfin Zahl gerne zu, wenn sie meint, dass ihre Bilder künstlerischer sind, aber das nur aus der Sicht von Erwachsenen. Ich selbst kann mich daran erinnern, dass ich damals meine Bände vor allem nach dem Cover ausgesucht habe und da haben mich einige ihrer Cover vom Kauf abgeschreckt. Wenn Kosmos das jetzt auch bemerkt hat, ist es die einzig logische Vorgehensweise, das Design zu ändern. Und wenn sich AR weigert, dies zu tun, dann ist es nur korrekt, wenn ein neuer Zeichner gesucht wird. Wenn ich nicht das mache, was mein Chef sagt, fliege ich auch raus. Gut, zum Abschluss noch ein Angebot: für jede mir genannte Person, die wegen der neuen Cover nicht mehr ??? liest, werde ich mir selbst eine Ohrfeige verpassen. Ich glaube nicht, dass ich da mit großen Schmerzen rechnen muss und wie MrBarron gesagt hat, die Storys sind im Moment wieder gut. Das sollte das Wichtigste sein. Im übrigen bin ich der Meinung, dass sowieso alle Covers von Stefanie Wegner gezeichnet werden sollten.

30) **Sokrates** © schrieb am 15.02.2001 um 22:30:09: @Max,Bud&Sophen: Yep!!! --- Mal 'ne saudoofe Frage: Wenn Aiga so übel mitgespielt wurde, wie hier einige zu wissen glauben, welchen Grund hätte sie dann, zurückkommen zu WOLLEN???

31) **Sokrates** © (Berti-und-Soki@schondrin.de) schrieb am 20.02.2001 um 17:09:52: ... nur zu Silvia Christoph: Über Geschmack läßt sich nun mal nicht (objektiv + konstruktiv) streiten. JedeR hat einen eigenen und das ist gut so. Meiner bescheidenen Meinung nach sind mind. 5 der bisher 10 von Silvia gestalteten Cover genau so gut oder gar besser, wie die letzten 15 - 20 von Aiga (die Ausnahmen sind "das brennende Schwert" und "Nacht in Angst").

32) **Lapathia** © (bogucki@stones.com) schrieb am 20.02.2001 um 18:28:07: Die wenigsten Leute sagen, dass ihre Cover schlecht sind. Trotzdem gehört Aiga genauso zu den ??? in Deutschland wie Leonore Puschert oder sogar wie Alfred Hitchcock. Deshalb ist es doch nur schade, dass sie fallengelassen wird wie eine heiße Kartoffel und ersetzt wird. Dabei hat niemand was persönliches gegen Silvia Christoph. Sie macht in der Tat einen guten Job.

33) **Sokrates** © schrieb am 21.02.2001 um 12:25:20: Für eine Meinungsverschiedenheit (die ja mehr o. weniger zu der Trennung führte) bedarf es zu allererst mind. 2 konträrer Ansichten. Wie weit die von Aiga Rasch und die des KOSMOS-Verlages auseinanderlagen u./o. -liegen (bzgl. künstlerische Gestaltung, Bezahlung ...), können wir als Externe Beobachter des Geschehens kaum beurteilen, oder.

34) **Mr.Burroughs** (cwolf1309@hotmail.com) schrieb am 21.02.2001 um 13:15:55: Bei allem Respekt für Aiga, und die die sie hier vertreten. Ich muß sagen, wer die Cover macht, ist so ziemlich das letzte, was mich interessiert. Natürlich ist mit dem AR auf den Covern eine gewisse Erinnerung verbunden, aber höchstens so bis Folge 40. Danach wurden auch Raschs Cover nicht unbedingt besser (Bsp: der verrückte Maler, Geheimnis der Särge, Automafia, etc.). Das jemand anderes die neuen Cover macht, ist mir erst aufgefallen, als ich mal das AR suchte und nicht fand. Von der Gestaltung selbst fand ich da keinen Unterschied. und bei allem Respekt, Gräfin, aber sind wir nicht alles Laien? Oder soll Kosmos wegen fünf Experten, die vielleicht einen Unterschied sehen, jemand beschäftigen, mit dem scheinbar eine Zusammenarbeit nicht mehr geht? (Von welcher Seite auch immer) Wer für den Split verantwortlich ist, wage ich nicht zu beurteilen. Ein Bekannter von Aiga wird sicher die Lage mehr für sie beurteilen. Fakt ist, SC ist die neue Covergestalterin, und sie ist keineswegs schlechter als Aiga, abgesehen davon daß der Verantwortliche für die Cover mir schnurzpiepegal ist. Robert Arthur oder William Arden gehören auch zu den ????. Soll Arden jetzt noch ein paar Romane schreiben? Es gibt doch weitaus wichtigeres. Was nützt das beste Cover, wenn die Geschichte dahinter der letzte Dreck ist?

35) **buschinger** (dbusch@y-creations.de) schrieb am 05.03.2001 um 22:16:10: habe mir gerade die cover zu insektenstachel, rufmord und tals des schreckens mal in der rubrik "folgen" angesehen. die sind da natürlich etwas klein und halt in web-qualität, aber ich muß sagen, ich finde speziell rufmord große klasse und tals des schreckens auch sehr gut. bei insektenstachel hätte ich persönlich den ausschnitt etwas kleiner gewählt, daß man von der hornisse (oder was es darstellen soll) mehr details sieht, also nicht mal den ganze körper des insekts. außerdem ist der hintergrund zu freundlich blau für eine hornisse, deswegen kommt bei diesem cover keine atmosphäre auf. ich denke, ich kann das ein wenig beurteilen, weil ich grafik-designer bin und deshalb mit sowas häufiger zu tun habe. feuerteufel fand ich nicht so gut, das sah aus wie eine photoshop5-anfängerarbeit, da es ab dieser version von programmseite her reliefeffekte gab. aber labyrinth der götter und geisterschiff waren nicht schlecht, das schwarze monster wieder eher nicht. aber, wie bei ar hat man bei manchen dingen eben keinen geistesblitz und muß hausmannskost abliefern.

36) **Gräfiin Zahl** (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 05.03.2001 um 22:25:33: buschinger, ich finde gerade mit dem Hintergrund paßt "Insektenstachel" hervorragend zu der Folge, von den Ausschnitten hat mir das Cover auch nicht sonderlich gefallen, in-zwischen ist es mein Silvia-Christoph-lieblingscover.

37) **Jim** (JavaJim@gmx.net) schrieb am 06.03.2001 um 12:10:26: Finde ich auch, Gräfin. Auch Tal des Schreckens ist ein sehr gutes Cover; Rufmord dagegen ist grauenerregend (das Cover!!).

38) **Jupiter Jones** © (justus.ionas@justmail.de) schrieb am 06.03.2001 um 15:30:36: Jim, das Rufmord-Cover soll ja auch Grauen erregend sein, oder meinst du das jetzt etwa nicht im positiven Sinne? :) Also für mich sind die Cover von Silvia Christoph bis auf Feuerteufel, Todesflug, schwarzes (bzw. braunes) Monster durchaus akzeptabel. Aber anscheinend haben die Bücher, nachdem man sie gelesen hat, auch noch wiederum einen Einfluss auf den Eindruck der Cover. Gräfin, das Insektenstachel-Cover war doch für dich, bevor du das Buch kanntest, eins der schlechtesten, oder nicht?

39) **Gräfin Zahl** © (graefinzahl@yahoo.com) schrieb am 06.03.2001 um 17:17:13: Jupe, nicht wirklich, Mit der Beurteilung der Cover warte ich eigentlich lieber ab, bis ich die Originale vor mir habe, erfahrungsgemäß wirken sie auf den verkleinerten Bildern ganz

anders. Ich erwähnte lediglich, daß sie sehr comicartig wirkte, wenn ich mich richtig erinnere - aber das lag tatsächlich an der Verkleinerung. Genau das Gegenteil ist der Fall. Durch das Fehlen dieser auffälligen "schwarzen Ränder" wirken die Cover von Silvia Christoph auf mich etwas billig. Bei Insektenstachel sind sie nicht vorhanden bzw. fallen kaum auf. Das finde ich sehr positiv. Daß der Hintergrund zur Geschichte paßt konnte ich natürlich erst sagen, als ich das Buch kannte. Was mir persönlich weniger gefällig ist die Haltung der Hornisse, aber das jetzt alles detailliert aufzuführen würde wohl etwas zu weit gehen.

rocky-beach.com by Jörg und Detlev